

رضا ایجنٹس



JULY
2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

ماڈل: مریم
میک اپ: روزہ چوہدری پارا
فوتو گرافی: مہر علی رضا

WWW.PAKSOCIETY.COM



مستقل سلسلے

۲۱۱	صالحہ محمود	۷	سندیے	۷	صالحہ محمود	ردائے جنت
۲۲۲	ثریا اقبال	۱۹۳	کچن	۱۹۳	صدف سعد	ردا کی ڈائری
۲۲۵	شہلا مشائق	۲۰۳	سنگھار	۲۰۳	شہلا مشائق	ذرا پھر سے کہنا
۱۹۶	نورین ملک	۲۰۱	اشعار	۲۰۱	نورین ملک	خوشبو
۲۲۰	ادارہ	۱۹۸	مہندی کے ڈیزائن	۱۹۸	نورین ملک	اس ماہ میں
		۱۷۹		۱۷۹	ادارہ	عید سروے

عید مبارک

افسانے

۵۲	فریدہ فرید	۱۰۳	نازکی ہستی
۶۴	اقراء چنا		تیری چاہت کے خزانے
۷۰	کائنات غزل		پہلا رمضان
۸۹	مہرین کنول		چاند عید اور چوڑیاں
۹۴	تبسم فیاض		میری عید میں جاؤ
۹۸	عائشہ ذوالفقار		ضرورت
۱۲۰	رابعہ افضل خان	۱۰	فاطمہ خان شاہدہ علی
۱۳۰	صالحہ محمود		میرے دل میرے مسافر
۱۲۸	سہریہ اقبال		میری چاند رات ہو
۱۳۳	باریہ عمران		
۱۳۲	شیرین تبسم		
۱۳۵	گیتی آراء	۳۳	یہ عید اور وہ اک..... ثناء کنول
۱۵۸	نوشین طاہر		
۱۷۲	امبرین باز		
۱۷۵	درخشاں ضیاء		

سلسلے وار ناول

تیرے پیار کی خوشبو قمر ش

مکمل ناول

میرے دل میرے مسافر شاہدہ علی

ناولٹ

یہ عید اور وہ اک..... ثناء کنول

جولائی 2015ء

جلد نمبر 20 شمارہ نمبر 7

قیمت 60 روپے

ذرا سا لہو بذر بخت رجسٹری

720 روپے



34535726

پبلشر اور ایڈیٹر صالحہ محمود نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔
مقام اشاعت: ۱۱۹/ ڈی بلاک - 2 - پی - ای - سی - ایچ - سوسائٹی، کراچی

انتباہ:-

ادارہ 'ردائے جنت' کے شائع ہونے والی ہر چیز کے حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل یا ذرائع اور شائع ہونے والی کسی ناول کی اشاعت پر ادارہ چوری کی ایک آئی آر ایف کرے گا اس لئے پیشتر سے اجازت لینا ضروری ہے ادارہ 'ردائے جنت'۔

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

www.paksociety.com
 رزق پزیر ہزارہ جلد ساز
 ایڈیٹرز طاہر محمود
 ص 100

صلوات
 رزق پزیر ہزارہ

دنوں میں بھی فرض ہے اور ہر مسلمان کو یہ فرض آدا کرنا چاہئے لیکن ماہ رمضان میں تو ہر مسلمان کی ہر ممکن کوشش یہی ہونی چاہئے کہ وہ گناہوں سے بچے اور اپنا زیادہ تر وقت عبادت میں گزارے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے عطا کی گئیں نعمتوں، برکتوں اور رحمتوں سے لبریز "رمضان" کا مبارک مہینہ، درحقیقت مسلمانوں کے لیے ایک بہترین موقع ہے کہ وہ اس مہینے میں تھوڑی سی توجہ اور محنت کے ساتھ عبادت کر کے خالق دو جہاں سے اپنے گناہوں کی بخشش کروالیں کیونکہ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی طرف خصوصی توجہ کرتا ہے اور چھوٹے چھوٹے اعمال پر بھی بے حساب اجر و ثواب سے نوازتا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ: "رمضان وہ مہینہ ہے جس میں قرآن نازل کیا گیا، جو انسانوں کے لیے سراسر ہدایت ہے اور اسکی واضح تعلیمات پر مشتمل ہے جو راہ راست دکھانے والی اور حق و باطل کا فرق کھول کر رکھ دینے والی ہیں۔" (البقرہ: 185)

روزے کا مقصد محض بھوکا پیاسا رہنا نہیں ہے اس حوالے سے رسول اکرم ﷺ کا ارشاد گری ہے کہ: "جس نے جھوٹ بولنا اور جھوٹ پر عمل کرنا نہ چھوڑا، تو اللہ کو کوئی حاجت نہیں کہ وہ کھانا پینا چھوڑ دے۔" (صحیح بخاری) اسی طرح حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے

عشرہ نجات
 رمضان المبارک کا سب سے اہم عشرہ۔ "عشرہ نجات" ہے جس میں اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو جہنم سے نجات عطا فرماتا ہے، اسی عشرہ نجات میں "شب قدر" جیسی عظیم رات بھی آتی ہے جس میں عبادت کرنے کا اجر و ثواب ایک ہزار راتوں سے بڑھ کر ہے۔

اس عشرے میں ہم عبادت کر کے اپنا دین اور دنیا سنوار سکتے ہیں
 حضرت محمد ﷺ کا ارشاد ہے کہ: "رمضان المبارک ایک ایسا مہینہ ہے کہ اس کا پہلا عشرہ رحمت ہے یعنی پہلے دس دنوں میں رحمتوں کا نزول ہوتا ہے۔ دوسرا عشرہ اس کا مغفرت ہے جس میں اللہ تعالیٰ روزہ دار کے گناہ معاف فرماتے ہیں اور تیسرا اور آخری عشرہ، عشرہ نجات ہے جو جہنم سے چھٹکارے کا ہے۔"

انسان سارا سال دنیاوی جمیلوں میں پڑا رہتا ہے لیکن بارہ مہینوں میں سے کم سے کم اس رمضان کے ایک مہینے میں تو ہر مسلمان کو چاہئے کہ وہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اللہ تعالیٰ کی عبادت اور تلاوت قرآن میں گزارے۔ سال بھر تو ہم روزی روٹی اور اہل و عیال کے لیے محنت کرتے ہیں تو کیا صرف اس ایک مہینے کو صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت کے لیے مخصوص نہیں کیا جاسکتا، دنیاوی کام دھندوں کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت یوں تو عام

صلوات
 رزق پزیر ہزارہ

چم چم بر سے ستاروں کی بارش، زمین پر جب تم پاؤں دھرو، مہک اٹھے زمین ساری رنگوں کے خواب بکھریں، دھرو جو پاؤں زمین پر تم دیئے جیسے چراغ جلیں، خواہشوں کے رنگ برسیں، مانگ کی سندرنا میں، جب تم رنگ بھرو، زمین پر جب بھی تم پاؤں دھرو مہک اٹھے نظارے سارے، قوس قزح زمین پر اترے، خدا کرے خوشی بن کر، تم جب بھی پاؤں زمین پر دھرو، چمن کے سارے پھول لہلہا اٹھیں، حسین چہروں پر غازاں اترے، شبنمی رات کے آئینہ میں ستارے بھرو، رنگ موسم کے اسنے چراغوں میں تھلی کی مانند اڑا کرو۔ زمین پر جب بھی تم پاؤں دھرو، یہ دعا ہے میری صد مسکراتی ہو حسین چہرے خوش رنگ موسموں کی طرح مسکراتی آئیں، چاند ستارے لیوں پر کھلکھلاتی کلیاں حسین بانہوں میں کھکتی چوڑیاں، حسین رنگوں کے پیراہن پاؤں میں کھکتی پائل صدار ہے یہ باقی جو ہر رحمت بر سے اس برس تمہارے سروں کی چادر پر رحمتوں کے پھول برسیں، یہ دعا ہے ہماری یہ آرزو ہے ہماری۔

ہمارے لکھنے والے حسین چہرے، کھکتی شاخوں کی کلیاں گنگنائے جہر نے برستی بارش یہ سب منظر تمہارے چلو آؤ بیٹھ کر سوچیں ایک دن بھی ایسا جہاں پر ہم اور تم ایک بار مل سکیں۔ یہ حسین مناظر ہوں اور ہماری کلیاں، مچھتوں کے دہیز پردوں میں دکھائی دیتے ہیں سارے چہرے، رنگین آئینہ میں حسین چہرے۔ دعا ہے لب پر ہماری سدا رہے یہ قائم و دائم برکتوں کی ساعتیں اور عید کی خوشیاں ہوں تمہیں مبارک۔ میرے چاہنے والوں یہ چھوٹا سا حسین تحفہ سنبھال رکھنا ڈائریوں میں یہ مچھتوں کا پیغام میرا حسین چہرے لکھاریوں کے وہ شباب لفظوں کی سب کہانیاں سنبھال رکھنا، دھرنا زمین پر پاؤں سنبھال کر تم بہت حسین ہے ستر تمہارا۔ ردا کے سنگ یہ ستر تمہارا۔ حسین چہرہ قلم تمہارا اور دعا ہماری۔

نوٹ: قارئین الحمد للہ اس بار عید کے حوالے سے سب ہی رائٹرز نے بہت اچھا لکھا اور کچھ تحاریر عید کے حوالے سے بہت دیر سے موصول ہوئیں لہذا وقت اور صفحات کی کمی کے باعث سالگرہ نمبر میں آپ ان کو انشاء اللہ پڑھ سکیں گے۔ شاز یہ مصطفیٰ اور نائیلہ طارق بھی اس ماہ بھی شامل اشاعت نہیں انشاء اللہ اگلے ماہ ان کی اقساط بھی شامل ہوں گی۔

آپی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

کسی شخص کے بغیر چھوٹے بڑے، امیر اور غریب سب کو سیراب کر دیتا ہے، غرض یہ کہ رمضان کے مہینے کو اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی روحانی اور جسمانی تربیت اور اصلاح کا ذریعہ اور ان کے گناہوں کو بخشنے کا ایک بہانہ بنا دیا ہے۔ حضرت محمد ﷺ نے استغفار کو تم و حزن سے چھٹکارے اور فریخی رزق کا سبب قرار دیا ہے۔ آپ ﷺ کا فرمان ہے کہ: ”جو شخص کثرت سے استغفار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے ہر گم کو دور کر دے گا، اس کو ہر تنگی سے نکالے گا اور اس کو ایسی جگہ سے رزق عطا کرے گا جہاں سے اس کو وہم و گمان بھی نہ ہوگا۔“ (نسائی)

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ: ”جب رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہوتا تو رسول اللہ ﷺ کمر کس لیتے اور شب بیداری کرتے یعنی پوری رات عبادت اور ذکر و دعا میں مشغول رہتے اور گھر کے لوگوں یعنی ازواج مطہرات اور دوسرے متعلقین کو بھی جگا دیتے تاکہ وہ بھی ان راتوں کی برکتوں اور سعادتوں میں حصہ لیں۔“ (صحیح بخاری و مسلم، معارف الحدیث)

حضرت محمد ﷺ نے فرمایا کہ: ”جس نے رمضان میں کسی شخص کو پیٹ بھر کر کھانا کھلایا تو قیامت کے دن اللہ اسے حوض کوثر کا پانی پلائے گا جس کے بعد اسے جنت میں داخل ہونے تک کبھی پیاس نہیں لگے گی۔“

حدیث میں ہے کہ: ”اس مہینے جس نے کوئی نیکی کا کام کیا یا کوئی نیک عمل عبادت کی تو گویا اس نے غیر رمضان میں فرض ادا کیا۔“ یعنی نیک عمل کا ثواب فرض کے برابر ملے گا۔

☆.....

ارشاد فرمایا کہ: ”جو شخص (روزے کی حالت میں) نا جائز کلام کرنا اور اس پر عمل کرنا نہ چھوڑے تو اللہ تعالیٰ کو اس کے کھانے پینے کو چھوڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ (مشکوٰۃ) ایک اور حدیث حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ: ”تم میں سے جس کسی کا روزہ ہو تو نہ وہ بے حیائی کی بات کرے، نہ جہالت کا ثبوت دے اور اگر کوئی اس پر جاہلانہ طور پر چڑھا آئے تو اسے یہ جواب دے کہ میں روزے سے ہوں۔“ ایک اور موقع پر رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ: ”کتنے ہی روزے دار ایسے ہیں کہ روزے سے بھوک اور پیاس کے سوا انہیں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“ (مشکوٰۃ)

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ: ”جو لوگ رمضان کے روزے ایمان اور احتساب کے ساتھ رکھیں گے ان کے پچھلے تمام گناہ معاف کر دیئے جائیں گے۔“ (بخاری و مسلم)

رمضان کے مہینے میں مسلمانوں کو خوب دل لگا کر اللہ سے دعائیں مانگنی چاہئیں کیونکہ اس ماہ مبارک میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی دعائیں قبول فرماتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ: ”میں مانگنے والے کی دعا قبول کرتا ہوں جب وہ مجھ سے مانگے۔“ رمضان کے مہینے میں اللہ تعالیٰ مومنوں کا رزق بھی بڑھا دیتے ہیں، حضرت محمد ﷺ کا ارشاد ہے کہ: ”رمضان ایک ایسا مہینہ ہے جس میں مومن کا رزق بڑھا دیا جاتا ہے۔“ آپ مشاہدہ کریں کہ اس مہینے میں غریب سے غریب آدمی کا دسترخوان بھی کشادہ ہو جاتا ہے اور رمضان میں اللہ تعالیٰ اپنی نعمتوں کی بارش سے



میری جہانزادہ

”ماما! ماما!“ سات سالہ بچہ اپنی ماں کے پیچھے لپک رہا تھا، رو رہا تھا، اپنی جینم دینے والی کو تڑپ تڑپ کر آوازیں دے رہا تھا مگر وہ اس کی آوازوں کو ان سنا کر کے تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی۔ وہ جلد از جلد گیٹ کے

باہر پہنچ جانا چاہتی تھی جہاں گاڑی میں اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ جو نہیں وہ گیٹ عبور کر کے گاڑی تک پہنچی بچہ بھی بھاگ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ گل اس کے کہ وہ گاڑی میں بیٹھ جاتی، بچے نے اس کا پلو تھام کر اسے روکنے کی کوشش کی۔

”نہیں ماما! نہیں ماما! میں بھی جاؤں گا۔“ اس نے اپنی ماں کا پلو پکڑ کر کہینچا۔

”ہٹو، جاؤ مرو جا کر اپنے باپ کے پاس، میری جان چھوڑو تم سب لوگ، جو کون کی طرح چٹ مٹے ہو مجھے۔“ اس نے اپنا پلو پھڑوا کر بچے کو زور سے دھکا دیا تو وہ پشت کے بل پکی سڑک پر جا گرا۔ اتنی مہلت کافی تھی وہ جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئی اور گاڑی زن سے نکل گئی۔

☆☆☆

مطاہر بڑا بڑا کراٹھ بیٹھا تھا۔ آج اس نے پھر وہی خواب دیکھا تھا جو وہ سات سال کی عمر کے بعد تو اتر



Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

سے دیکھتا آ رہا تھا۔ خواب دیکھنے کے بعد وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا تھا اور پھر باقی کی رات بے چینی سے کر دینیں بدل بدل کر گزارتا تھا۔

آج کی رات بھی ممکن ہے نہ سو سکوں محسن

یاد پھر آئی ہے نیندوں کو اڑانے والی

بیس سال گزر چکے تھے اس واقعے بلکہ حادثے کو جب اس کی ماں اسے اور اس کے تین سالہ بھائی وصی کو چھوڑ کر خود نئے خواب سجانے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے باپا ہارون صاحب پر آنے والے مالی بحران میں ان کا ساتھ نہ دے سکی، حالات سے گھبرا گئی تھی یا شاید کچھ اور تھا کہ وہ باپا کو چھوڑ کر ان کے ایک مال دار دوست کے ساتھ چلی گئی۔ اس کی ماں بلا کی خوبصورت عورت تھی مگر اس میں وفا نہیں تھی۔ اس دوپہر وصی تو دادی کے ساتھ سو رہا تھا مگر مظاہر جاگ رہا تھا۔ جب اس کی ماں بیگ اٹھا کر جانے لگی تو وہ اس کے پیچھے لپکا، اسے روکنے کی کوشش کی مگر وہ اسے دھتکار کر چلی گئی۔

پہلے بھی ان دونوں بھائیوں کو طائرہ ہی سنبھالتی تھی جس کی مگرانی زیادہ تر دادی ہی کرتی تھیں۔ اس کی ماں زیادہ تر اپنی سرگرمیوں اور دلچسپیوں میں مگن رہتی تھی۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ماں اپنے بچوں کے لئے بہت اہم ہوتی ہے۔ وہ صرف نظر بھی آتی رہے تو بچوں کے اندر بیماری کھلی رہتی ہے۔ اگر وہ ان کی زندگی سے نکل جائے تو سب سے مر جھا کر ادھر ادھر بھڑکے ہیں۔ سبکا وجہ ہے کہ ماں اپنی ذات پر ہر دکھ جھیل لیتی ہیں مگر اپنے بچوں کو آٹھ بھی نہیں آنے دیتیں مگر اس کی ماں کو اپنے خواب اتنے پیارے تھے کہ اس نے اپنے بھولوں جیسے بچوں کی قیمت پر انہیں حاصل کر لیا تھا۔ دھتکارے جانے کا وہ لمحہ دکھ بن کر مظاہر کے اندر جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔

دکھ انسان کے سر میں جیسے ہوئے کانٹے کی طرح ہوتا ہے۔ جب تک اسے نکال کر پھینک نہ دیا جائے یہ تکلیف دیتا رہتا ہے۔ درد کو کم ہونے دیتا ہے نہ آگے بڑھنے دیتا ہے۔ سو بہتر یہی ہے کہ دکھ کے کانٹے کو جتنی جلدی ہو سکے نکال کر پھینک دیا جائے تاکہ تکلیف سے نکل کر آگے بڑھا جا سکے۔ مظاہر ایسا نہیں کر پایا تھا۔ بیس سال گزرنے کے باوجود دکھ کا یہ کانٹا اسے چھو رہا تھا۔ وہ اسے بھولنا بھی چاہتا تو یہ خواب اس کی ساری کوششوں کو ناکام کر دیتا تھا۔ اس کے اندر آج بھی سات سال کا وہ بچہ بسکتا تھا جو ماں کے دھتکار کر چلے جانے کے بعد عورت ذات سے ہی متنفر ہو گیا تھا اور عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی یہ نفرت اتنی مضبوط ہو گئی تھی کہ اس کے ساتھ کے سارے دوست پیارے گئے تھے مگر وہ شادی سے انکاری تھا۔ سوچتا تھا کہ عورت اگر ماں کے روپ میں وفانہ کر سکے تو پھر کسی اور رشتے میں اس سے وفا کی توقع کرنا عبث ہے۔ اس کے لئے دیے انداز اور سخت لہجے کی وجہ سے لڑکیاں اس سے کتراتیں تھیں۔

ماں کے جانے کے بعد ان دونوں بھائیوں کی پرورش ان کی دادی نے کی۔ دونوں بھائیوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ مظاہر جتنا خشک مزاج اور اکھڑ سا، وصی اتنا ہی بذلہ مخن اور خوش مزاج۔

بیوی کے جانے کے بعد ہارون صاحب اتنے دلیر داشتہ ہوئے کہ پھر انہوں نے کسی عورت کی طرف دیکھا تک نہیں اور اپنے آپ کو بزنس کی مصروفیات میں گم کر لیا۔ اتنی توجہ ملنے پر بحران کا شکار بزنس جلد ہی ترقی کی راہ پر گامزن ہو گیا۔ اب ان کے پاس دنیا کی ہر نعمت تھی۔ نیک اولاد، مال و دولت سب سے بڑھ کر ماں کے وجود کا گھنا سا یہ مگر ان کا دل اجڑا ہوا تھا جس کے کھنڈرات میں آج بھی ”قاریہ“ بہتی تھی۔ اس

کی بے وفائی کے باوجود وہ اسے بھلا نہ سکے تھے۔ وہ اس سے دل کی گہرائیوں سے محبت کرتے تھے مگر قاریہ بہت بد قسمت تھی جو تھوڑی سی بے وفائی سے اس کی اور ان کے پیار بھرے دل کو ٹھوکر مار کر چلی گئی۔ بعض اوقات انسان اپنے دل کے ہاتھوں بہت مجبور ہو جاتا ہے، اتنا مجبور کہ وہ اسے اپنی مرضی پر نچانے لگتا ہے۔ محفل و شعور بھی دل کے ہاتھوں مجبور شخص کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہارون صاحب بھی قاریہ کے معاملے میں دل کے ہاتھوں مجبور تھے۔ ان کی ماں نے بہت کوشش کی کہ وہ دوسری شادی کر لیں مگر دل کے ہاتھوں مجبور بیٹا صرف اس معاملے میں ماں کی نافرمانی کر گیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اس ”مقبوضہ دل“ کے ساتھ وہ کسی کو کوئی خوشی نہیں دے سکیں گے۔ ان کی زندگی تو برباد ہو ہی گئی تھی اب اپنے ساتھ وہ کسی دوسرے کی زندگی برباد نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اب تو بہت وقت گزر گیا تھا۔ ان کا بڑا بیٹا مظاہر تعلیم مکمل کر کے ان کے ساتھ بزنس چلا رہا تھا اور ان کا چھوٹا بیٹا وصی انجینئرنگ کے آخری سال میں تھا۔ سب کچھ اپنے اپنے مدار میں ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔

☆☆☆

”السلام علیکم دادی!“ مظاہر اپنی مائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے صوفے پر جا بیٹھا۔ دادی ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔

”علیکم السلام“ انہوں نے ایک نظر اس کے چھکے ہوئے چہرے پر ڈالی۔

”تھک گئے ہو؟“ انہوں نے ریہوٹ اٹھا کر ٹی وی آف کیا۔

”جی دادی! آج بہت مصروفیت تھی۔ لہجے بھی ڈھنگ سے نہیں کر سکا۔ اب شدید بھوک لگ رہی ہے۔

کچھ کھانے کو ہے تو دوے دیں پلیز۔“ اس نے ریلیکس ہو کر صوفے سے ٹپک لگائی۔

”تم منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ میں رشیدہ سے کہہ کر کھانا لگواتی ہوں۔“ وہ اٹھ گئیں۔

”مظاہر بیٹا! میں نے کچھ دن پہلے تم سے کوئی بات کی تھی۔“ دادی نے اس کے کھانے سے فارغ ہونے کا انتظار بھی نہ کیا۔

”کیا دادی؟“ اس نے لہجے سے چاول منہ میں ڈالے۔ صاف تھامل عار قانہ برتا جا رہا تھا۔

”تمہاری شادی کے حوالے سے۔“ دادی اس کے انداز پر ہلکا سا تھیں۔

”دادی آپ کو بتا تو چکا ہوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی۔“ اس نے اطمینان سے کھانا ختم کیا۔ دونوں اٹھ کر لاؤنج میں آئے۔

”کیوں؟“ دادی اور وہ آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

”یہ آپ پوچھ رہی ہیں۔“ وہ استہزا سے ہنسا۔

”میں نہیں گئی ہاں سبھاؤں کہ ضروری نہیں ہے کہ ہر عورت قاریہ کی طرح ہو۔ جس طرح سارے مرد

ایک جیسے نہیں ہوتے ویسے ہی ساری عورتیں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ تم میری بات سمجھتے کیوں نہیں؟“

دادی نے گویا اپنا سر پیٹ لیا تھا۔

”دادی! اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ جو لڑکی میری بیوی بن کر آئے گی وہ بے وفائیں ہوگی۔“

مظاہر ”میں نہ مانوں“ کی تفسیر بنا بحث کر رہا تھا۔

وصی وہاں آیا تو مظاہر کی آخری بات سن کر اور دادی کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اندازہ لگا چکا تھا

کہ ان میں کیا بات ہو رہی ہے۔

”دادی! آپ ایسا کریں مظاہر بھائی کی شادی زبردستی کروادیں۔“ وہ آرام سے مظاہر کے ساتھ جا بیٹھا۔
 ”لگتا ہے اب یہی کرنا پڑے گا۔“ مشورہ دادی کے دل کو لگا تھا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
 ”بھائی! آپ کی شادی ہوگی تو میرا نمبر آئے گا۔ آپ کو کیا بتاؤں مجھے شادی کا کتنا ارمان ہے مگر میں دادی کو نظر نہیں آؤں گا جب تک کہ آپ کی شادی نہیں ہو جاتی اور آپ شادی کے لئے مانیں گے نہیں اس لیے میں نے دادی کو ”زبردستی“ والا مشورہ دیا ہے۔“ مظاہر نے وحشی کو گھورا تو وہ وضاحت دے کر خوش آمدانہ طریقے سے اس کے کندھے دبانے لگا۔ مظاہر نے غصے سے اسے پرے دھکیلا تو وہ ”نہیں بھائی نہیں بھائی“ کہتے ہوئے اس کے ساتھ لپٹ گیا۔ اس کے اعزاز پر مظاہر کی ہنسی چھوٹ گئی تو وحشی بھی اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔

”بھائی! پھر آپ نے شادی کے بارے میں کیا سوچا؟“ دونوں کی ہنسی تو وحشی نے مجیدگی سے پوچھا اور جواب میں مظاہر نے اس کی پشت پر زور کا گھونسا مارا۔

”ہائے میری ہونے والی بیوی! دلچسپو میں تم سے کتنا پیار کرتا ہوں کہ تم سے ملنے کی خاطر اپنے بڑے بھائی کے دھمو کے کھار ہا ہوں۔ جانے ہم کب ملیں گے۔“ وحشی کی فضول ہائے دائے شروع ہوئی تو مظاہر مسکرا ہٹ دہائے اٹھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد وحشی بھی کپڑے جھاڑ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دادی نے اپنے کمرے کے کھلے دروازے سے دونوں بھائیوں کی ساری گفتگو سنی تھی۔

”میرا بچہ، اسی کے دم سے تو اس قبرستان جیسے خاموش گھر میں زندگی کی جھلک دکھتی ہے۔“ انہوں نے غائبانہ طور پر وحشی کی پیشانی چومی۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ تمہارا صاحبزادہ تمہارے نقش قدم پر چل رہا ہے۔ جیسے تم نے قاریہ کے بعد شادی نہ کرنے کی قسم کھالی تھی ویسے اس نے سرے سے شادی نہ کرنے کی قسم کھالی ہے۔“ دادی نے صبح ناشتے کی میز پر ہارون صاحب کی کلاس لی۔

”اماں! آپ زبردستی نہ کریں جب اس کا دل مانے گا کر لے گا شادی بھی۔“ ہارون صاحب نے حسب سابق بے غمگی سے کہا۔

”کب مانے گا اس کا دل اٹھائیں سال کا ہونے والا ہے۔ اب میں کہے دیتی ہوں اس کو سمجھا لو ورنہ میں اپنی کرنے پر آئی تو تم باپ بیٹے کی بالکل نہیں سنوں گی۔ پھر نہ کہنا بتانا نہیں۔“ دادی ان کے اعزاز پر جل ہی گئیں۔

”اماں! پلیز پریشان نہ ہوں، کرتے ہیں کچھ۔“ انہوں نے ناشتہ چھوڑ کر ناراض ماں کے ہاتھ تمام لیے تو وہ غصے سے سر جھٹک کر رہ گئیں۔

☆☆☆

”ہا ہا! یہ لیجیے گرما گرم چائے۔“ حرا چائے کے دوگ ٹرے میں رکھ کر لان میں آگئی۔ موسم بہت اچھا ہو رہا تھا سو دونوں باپ بیٹی نے شام کی چائے لان میں بیٹھ کر پینے کو ترجیح دی۔ حرا کی امی فاطمہ بیگم اپنے کسی عزیز کی عیادت کو گئی ہوئی تھیں۔ ابھی اس نے ٹرے لان تکل پر رکھی ہی تھی کہ ہارون صاحب کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ گاڑی سے اتر کر وہ سیدھے ان کی طرف طے آئے۔

”السلام علیکم! بھئی واہ میں تو بڑے وقت سے پہنچا ہوں۔ چائے کی اتنی اچھی خوشبو آ رہی ہے۔“ انہوں نے

نے گہری سانس لے کر گلوں سے اڑتی بھاپ کو اپنے اندر اتارا۔
 ”جی انکل! آپ آئیے بیٹھیے اور اپنے دوست کے ساتھ چائے انجوائے کیجیے۔“ حرا اپنی کرسی سے اٹھ گئی۔
 ”ارے نہیں بیٹا! تم بیٹھو اور چائے پیو۔ میں یہاں بیٹھ جاتا ہوں۔“ وہ دوسری کرسی پر جا بیٹھے۔
 ”انکل! یہ چائے تو اب آپ ہی کو چھینا پڑے گی۔ میں اپنے لیے اور بنا لوں گی۔“ حرا نے اپنا کپ اٹھا کر ہارون صاحب کی طرف بڑھایا۔

”ہاں بھئی! دانے دانے لکھا ہے کھانے والے کا نام۔“ انہوں نے مگ تمام لیا۔
 ”اوہ..... ہوں..... گھونٹ گھونٹ پلکھا ہے پینے والے کا نام۔“ حرا سر ہلا کر کھلکھلائی۔
 ”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ ہارون صاحب لنگ لہوں سے لگا کر ایک سپ لیا۔

”واہ مزا آ گیا۔ یار ذوالفقار میں تو تمہارے گھر بہانے بہانے سے صرف چائے پینے ہی آتا ہوں۔ حرا کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے واقعی لاجواب ہوتی ہے۔“ انہوں نے خالی مگ ٹرے میں رکھا۔

”ہارون! میں اور تمہاری بھابھی اب حرا کی شادی کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ اگر تمہاری نظر میں کوئی اچھی فیملی ہو تو بتانا۔“ ذوالفقار نے حرا کے جانے کے بعد ہارون سے کہا۔

”شادی؟“ ہارون نے اچھٹے سے پوچھا۔
 ”اس میں اتنا حیران کیوں ہو رہے ہو۔ بچے بڑے ہو گئے ہیں اور ہم بوڑھے۔“ ذوالفقار نے ہلکے چلکے انداز میں کہا۔

”وہ تو خیر تم ہو ہی گئے ہو۔ میں تو بھائی ابھی تک جوان جہان ہوں۔“ ہارون صاحب نے شرارت سے کہا۔

”اچھا ہل مذاق چھوڑو اور جو کام میں نے تمہیں کہا ہے اس کے لئے کوشش ضرور کرنا ورنہ میں تمہاری بھابھی کو تمہارے پیچھے لگا دوں گا پھر وہ تمہارے خوب کان کھینچے گی۔“ ذوالفقار نے اسے فاطمہ بیگم کا ڈراوا دیا۔

”نایا راجا بھابھی کان بہت زور سے کھینچتی ہیں۔ میں اس سے پہلے ہی کچھ کرتا ہوں۔“ ہارون نے ڈرنے کی ایکٹنگ کی۔

ذوالفقار ہارون کا بہترین دوست تھا جس نے ہر لمحے برے وقت میں اس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اس کے عین بچے تھے۔ بڑا بیٹا شادی کے بعد اپنی فیملی سمیت ہاہر سٹیل تھا۔ اس سے چھوٹی حرا جو تعلیم مکمل کر کے قاریہ گئی۔ پھر اس سے چھوٹا بیٹا تھا جو پڑھنے کی غرض سے اپنے بھائی کے پاس تھا۔ آج کل گھر میں کل ملا کر یہ تین نفوس تھے۔

☆☆☆

”اماں! وقت کتنی جلدی گزر جاتا ہے۔ ادھر ہم مظاہر کی شادی کرنے کا سوچ رہے ہیں اور ادھر ذوالفقار اپنی حرا کی۔ اتنی چھوٹی سی مٹی گودوں کھلایا ہے میں نے اسے اور آج اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ اس کی شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ذوالفقار نے مجھ سے بھی کہا ہے کہ کوئی اچھا خاندان نظر میں ہو تو اسے بتاؤں۔“ ہارون صاحب معمول کے مطابق رات کو اپنی ماں کے پاؤں دباتے ہوئے آج کا احوال بیان کر رہے تھے۔

”ہارون! تم اپنے بیٹے کی شادی کرنا چاہتے ہو اور ذوالفقار اپنی بیٹی کی..... تو..... کیوں نا تم دونوں

ہے مگر فیصلہ وہی ہوگا جو تم چاہو گی۔“ فاطمہ بیگم نے دھیمے لہجے میں کہا۔ حراس اچانک صورتحال پر زور سے ہوتی۔ بابا کی موجودگی میں ایسی باتیں، اسے شرم آنے لگی۔
 ”بھئی بس کرو۔ ہماری بیٹی کو پریشان نہ کرو۔ حرا بیٹا آپ اچھی طرح سوچ سمجھ لو، دل مطمئن ہو تو ہاں کر دینا ورنہ گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہاری مرضی کے خلاف کچھ نہیں ہوگا۔“ ذوالفقار نے اس کے تاثرات دیکھ کر کہا۔

”اب جاؤ میرے لیے اچھی سی چائے بنا کر لاؤ۔“ انہوں نے اسے منظر سے ہٹنے کا موقع دیا۔
 ”مظاہر رات کو حراسونے کے لیے لیٹنے لگی تو بابا ماما کی باتیں اس کے ذہن میں گونجنے لگیں۔ اس نے مظاہر کا نام دہرایا تو اس کے تصور میں سنجیدہ اور سویر سے مظاہر کا سراپا لہرایا۔ وہ اس سے کئی بار مل چکی تھی۔ اس کا سنجیدہ انداز اسے دوسروں سے ممتاز کرتا تھا۔ جوئی مظاہر اس کے تصور میں آیا وہ مسکرا دی۔
 دل ایک نئے انداز سے دھڑکنے لگا تھا۔
 ”ناٹ بیڈ۔“ اس نے دم سے سر جھپکے پر رکھا اور کبل مرتک تان لیا۔

☆☆☆

مظاہر آج لیٹ آیا تھا۔ سب کھانا کھا چکے تھے۔ وہی اپنے کسی دوست کی طرف گیا ہوا تھا۔
 ”مظاہر فارغ ہو کر میرے کمرے میں آنا۔ میں تب تک نماز پڑھ لوں۔“ دادی اپنے کمرے میں جا رہی تھیں۔

”جی دادی!“ مظاہر نے پیٹ میں سالن نکالتے ہوئے مصروف سے انداز میں کہا۔
 مظاہر فارغ ہو کر دادی کے کمرے میں چلا گیا۔ ہارون صاحب بھی وہیں بیٹھ کر ان کے پاؤں دیا رہے تھے۔ برسوں سے ان کا معمول تھا کہ رات کو سونے سے پہلے اپنی ماں کے پاؤں دباتے تھے۔
 مظاہر نے کرسی پر بیٹھتے بیٹھتے ہارون صاحب کو اشارے سے پوچھا ”کیا بات ہے؟“ جواب میں انہوں نے لاطینی سے کندھے اچکا دیے حالانکہ سب کچھ ان کے علم میں تھا۔ مظاہر نے کرسی اٹھا کر دادی کے بیڈ کے قریب کرسی۔

”مظاہر! میری تمہارے نزدیک کیا اہمیت ہے؟“ دادی خلاف معمول بہت سنجیدہ تھیں۔
 ”جی دادی! یہ کیا سوال ہے؟“ وہ الجھا۔
 ”جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ ان کی سنجیدگی میں ذرا برابر کی نہیں آئی تھی۔
 ”دادی! میں آپ کے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔“ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔
 ”مجھے تمہاری جان نہیں چاہئے۔ مجھے..... تمہاری..... ہاں چاہئے۔“
 ”ہاں؟ مگر کس لیے؟“ وہ اور حیران ہوا۔

”شادی کے لیے۔“ مختصر سوال کا مختصر جواب حاضر تھا۔
 ”آپ لوگ سب کچھ جانتے ہیں پھر بھی مجھے فورس کرتے رہتے ہیں، میں ہتا تو چکا ہوں مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ حسب سابق بھڑکا اور اپنے باپ کو کھوکھو کناں نظروں سے دیکھا۔
 ”اور میں تمہیں کئی بار سمجھا چکی ہوں کہ ماضی میں جینے والا انسان ہر لحاظ سے گھائے میں رہتا ہے۔ ماضی کو بھول جاؤ اور زندگی کی خوشیوں سے اپنا حصہ وصول کرو۔“ دادی کا لہجہ قدرے سخت ہوا۔

ردا 16 بجٹ 17 جولائی 2015ء

آپس میں مل جاؤ۔ تمہارے بیٹے کی شادی کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور اس کی بیٹی کی شادی کا بھی۔“ اماں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد انہیں ہی راہ دکھائی۔
 ”واقعی بزرگ بزرگ ہی ہوتے ہیں، اماں! حیرت ہے مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا؟“ ان کے ہاتھ اماں کے پیروں پر رک گئے تو وہ مسکرا دیں۔

☆☆☆

”ہیلو ذوالفقار! کیسے ہو؟“ اگلے دن آفس پہنچ کر ہارون صاحب نے سب سے پہلے ذوالفقار کو فون ملایا۔
 ”ٹھیک، پر تمہیں کیا ہوا؟ کل تو مل کر گئے ہو اور آج اتنی صبح فون۔“ وہ حیران ہوئے۔
 ”کیا کروں، تم نے اتنا بڑا کام میرے ذمہ لگا دیا اور ساتھ بھائی کا ڈراوا بھی میں تو ساری رات سو بھی نہیں سکا مگر میں نے تمہارا کام کر دیا ہے۔“ ہارون صاحب کا لہجہ خوشگوار تھا۔
 ”ہیں، اتنی جلدی؟“ ذوالفقار ان کی بات سمجھ کر بس اتنا ہی کہہ پائے۔

”ہاں اتو میرے پاس اپنی حرا کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔ لڑکے کا نام ہے مظاہر، اس کے باپ کا نام ہے ہارون۔ باپ بیٹا دونوں مل کر اپنا بزنس چلا رہے ہیں۔ گھر میں لڑکے کا ایک چھوٹا بھائی اور دادی ہیں بس..... اور مزے کی بات یہ ہے کہ سب گھر والوں کو حرا پہلے سے بہت پسند ہے۔ بولو تمہیں یہ رشتہ منظور ہے؟“ ہارون صاحب نے ساری تفصیلات یوں بیان کیں جیسے واقعی کسی انجان فیملی کا تعارف کر رہے ہوں۔ لہجے میں محسوس کی جانے والی شرارت اور خوشی تھی۔

”وہ کیا ہے کہ لڑکا تو مجھے بہت پسند ہے مگر اس کا نام مقبول باپ مجھے کچھ خاص پسند نہیں اس لیے میں سوچ سمجھ کر، مشورہ کر کے جواب دوں گا۔“ انہوں نے ہارون کی شرارت کا جواب شرارت سے دیا تھا۔
 ہارون تہتہ لگا کر ہنس پڑے تو دوسری طرف ذوالفقار بھی مسکرا دیے۔

☆☆☆

ذوالفقار نے فاطمہ بیگم سے بات کی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔
 ”اللہ کا شکر ہے، اگر حرا کی شادی مظاہر سے ہو جائے تو سمجھیں کہ وہ اپنے ہی گھر میں ہے۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی، انشاء اللہ۔“ فاطمہ بیگم خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھیں۔ ان کے اس بیان پر قریب گھڑی تقدیر دیر سے مسکرا دی تھی۔

”واہ بھئی! یہ دونوں میاں بیوی میں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں؟ کچھ ہمیں بھی تو خبر ہو۔“ حرا ان کے پاس آ بیٹھیں۔

”ہماری بیٹی اب بڑی ہو گئی ہے تو ہم سوچ رہے ہیں کہ اس کی شادی کر دی جائے۔“ ذوالفقار نے اپنی نازوں پالی کو محبت بھری نظروں سے دیکھا۔

”بابا!..... وہ کتنی۔“

”ہاں بیٹا، بیٹیوں کو اپنے گھر جانا ہی ہوتا ہے۔“ فاطمہ بولیں۔

”تو کیا یہ میرا گھر نہیں ہے؟“ وہ تھوڑا روٹی۔

”ہے، بالکل ہے مگر ہم نے تمہارے لیے اس سے بھی اچھا گھر ڈھونڈا ہے۔“ ذوالفقار نے کہا۔

”بیٹا تمہارے ہارون اگلے نے اپنے بیٹے مظاہر کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔ ہمیں تو کوئی اعتراض نہیں

ردا 16 بجٹ 16 جولائی 2015ء

”میں نے تمہارے لیے ذوالفقار کی بیٹی حرا کو پسند کیا تھا۔ مگر تمہیں تو شادی نہیں کرنی۔ تو ٹھیک ہے ہارون تم میری سیٹ کنفرم کروادو میں کراچی گھبت (بیٹی) کے پاس چلی جاؤں اور پھر کبھی یہاں واپس نہیں آؤں گی۔ تم لوگوں کی جو مرضی ہو کرتے رہنا۔“ دادی نے غصے سے ہارون صاحب کو مخاطب کیا۔

”دادی پلیز!“ مطاہر اٹھ کر ان کے پاس بیٹھ گیا اور ان کے کندھے سے تمام لیے۔ انہوں نے حسی سے منہ موڑ لیا۔

”اب جاؤ تمہارے پاس صبح تک کا وقت ہے۔ اچھی طرح سوچ لو۔ ہاں کی تو ٹھیک ہے ورنہ میں گھبت کے پاس چلی جاؤں گی اور تم لوگ میرا مرنا منہ دیکھو گے۔“ انہوں نے مطاہر کے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹا دیے تو وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ دادی اور ہارون صاحب ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔

”اب دیکھنا صبح کیسے ہاں کرتا ہے۔ ہر طریقے سے منا کر دیکھ لیا تھا۔ نہیں مانا تو مجھے یہ حربہ استعمال کرنا پڑا۔“ دادی نے نیکی سے ٹیک لگائی۔

مطاہر لاکھ شادی سے انکاری تھا مگر وہ دادی کی ناراضی نہیں سہہ سکتا تھا۔ دادی ہی ان دونوں بھائیوں کا سب کچھ تھیں جنہوں نے ان دونوں کے لیے ماں سے بڑھ کر قربانیاں دی تھیں۔ اب وہ انہیں اپنی زندگی سے کیسے جانے دیتا۔ وہ برا پھنسا تھا۔ ”ہاں“ کرتا تو خود کو کیسے سمجھاتا جو عورت کو کسی بھی روپ میں خاص طور پر بیوی کی حیثیت سے اعتبار دینے کو تیار نہیں تھا اور ”نہ“ کرتا تو دادی سے جدا ہو جاتا۔ دادی کو بہت کم غصہ آتا تھا مگر جب آتا تھا تو پھر وہ جو نشان لگتیں وہی کرتی تھیں۔ اس نے بے بس سے انداز میں خود کو بستر پر گر ادیا۔

☆☆☆

رات دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح مطاہر کی آنکھ بہت دیر سے کھلی۔ آج کسی نے اس کو چمکایا نہیں تھا۔ ورنہ پہلے دیر ہونے کی صورت میں دادی اس کو آوازیں دے کر خود چمکاتی تھیں۔ مگر آج انہوں نے اس کے کمرے میں جھانکا بھی نہیں تھا جس سے ان کی ناراضی کی شدت واضح ہو رہی تھی۔ وہ آفس جانے کے لیے تیار ہو کر آیا تو دادی اور وصی لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ وہ بھی ادھر ہی چلا آیا۔

”دادی آپ کا جودل چاہے کریں مگر اس طرح ناراض نہ ہوں پلیز۔“ مطاہر نے اپنا ٹیک سائیز پر رکھا اور دادی کے ساتھ بیٹھ کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”سوچ لو، میری بے عزتی نہ کروادینا، کہیں کل کو تمہارا ارادہ بدل جائے تو میں اس عمر میں لوگوں سے معافیاں مانتی پھروں۔“ دادی ہر کام کے بیروں والے کرنے کے موڈ میں تھیں۔ وصی دونوں کو ہونٹوں کی طرح دیکھے جارہا تھا اور بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کے پلے کچھ نہیں پڑ رہا تھا۔ وہ ماتھے پر تپوریاں سجائے مطاہر کو گھورنے لگا۔

”نہیں دادی! آپ کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ بس آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“ مطاہر نے ان کے کندھے پر سر رکھ دیا تو دادی اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر مسکرائیں جو ناراضی ختم ہونے کا اشارہ تھی۔

”یہ آپ دونوں کس قسم کی گفتگو کر رہے ہیں؟ کوئی مجھے کچھ بتائے گا؟“ وصی خود کو چند محسوس کر رہا تھا سوچ کر پوچھنے لگا۔

”یہ تمہیں دادی بتائیں گی۔ میں اب چلتا ہوں پہلے ہی بہت دیر ہوگئی ہے۔“ مطاہر اپنا ٹیک اٹھا کر چلا گیا۔

”واہ..... واہ..... دادی! یہ کارنامہ انجام دے کر آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ واقعی وصی ہارون محمود کی دادی ہیں۔“ ساری بات سن کر وصی نے دادی کا منہ چوم لیا۔

”مگر تم اتنے خوش کیوں ہو رہے ہو؟“ دادی نے اسے پرے دھکیلا۔

”اس لیے کہ بھائی کے بعد ماہدولت کی باری ہوگی دو لہا بننے کی۔ دادی ویسے اس معاملے میں، میں آپ کو بالکل ٹھیک نہیں کروں گا۔ فٹ سے شادی کے لیے ہاں کہہ دوں گا۔“ وصی کے انداز پر دادی نے اسے ایک زوردار دھپ لگائی۔

”ہک..... ہاہ..... ایک تو میری قسمت دیکھو جو شادی کے لیے نہیں ماننا سب اس کے پیچھے پڑے ہیں اور جو تیار ہے اس پر سب قہر دکتے رہتے ہیں۔“ وصی بڑبڑ کرتے ہوئے اٹھ گیا۔

☆☆☆

پھر سب کچھ قافٹ ہوتا چلا گیا۔ آج مطاہر حرا کو بیاہ کر لے آیا تھا۔ دادی اور ہارون صاحب کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ وصی بہت خوش تھا کہ اس کی زندگی میں بہن کی جو کمی وہ پوری ہونے جا رہی تھی۔ حرا بھی دل میں نئے ارمان اور جذبے سجائے بہت خوش تھی۔ سب خوش تھے سوائے مطاہر کے۔ اس کی سنجیدگی اس کے چہرے سے لپک رہی تھی۔

”بھائی یار! اپنے منہ کے زاویے تو ٹھیک کریں۔ قسم سے میں نے اپنی زندگی میں اتنی روتی شکل والا دو لہا پہنکی بار دیکھا ہے۔“ وصی نے اس کے سنجیدہ انداز پر چوٹ کی مگر ادھر پروا کسے تھی۔ ساری رسموں کے بعد دادی حرا کو اس کے کمرے میں چھوڑ آئیں۔

”میں اسے کبھی خود سے قریب نہیں آنے دوں گا اور نہ ہی خود کبھی اس کے قریب ہوں گا تا کہ کل کو یہ مجھے چھوڑ کر جانا پڑے تو مجھے کوئی جذباتی دھچکا نہ لگے۔“

نئی زندگی کے پہلے قدم پر ہی وہ دل میں بدگمانیاں پال رہا تھا۔ اسے ایک لمحے کے لیے یہ خیال نہ آیا کہ عورت تو وفا کے خمیر سے گندمی ہوتی ہے۔ ہاں کچھ عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو وفا سے خالی ہوتی ہیں۔

ان کے اندر باہر ہر طرف صرف ”میں“ ہی ہوتی ہے مگر ایسی عورتیں آنے میں ٹمک کے برابر ہوتی ہیں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے کہ چند بے وقاف عورتوں کے کردار کو سامنے رکھ کر ہر عورت پر ”بے وفا“ ہونے کی مہر لگا دی جائے۔ مطاہر اس وقت یہی کر رہا تھا۔ اس نے بغیر پرکھے حرا پر ”بے وفا“ کی مہر ثبت کر دی تھی۔

حرا ٹھونگھٹ کی ادٹ سے مطاہر کو دیکھ رہی تھی جو کبھی صوفے پر بیٹھ جاتا تھا۔ کبھی اٹھ کر ٹیلنے لگتا تھا اور کبھی جا کر کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا تھا۔ جیسے وہ کسی بڑی الجھن میں ہو اور اسے اس کا سرا نہ مل رہا ہو۔ معاً اس کے قدم بیڑکی طرف بڑھتے۔ حرا کا دل تھیلیوں میں دھڑکنے لگا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں۔ سو باہا ہتا ہوں۔ تم بھی تھک گئی ہوگی کپڑے بدل کر سو جاؤ۔“ مطاہر نے اس کا گھونگھٹ اٹھانے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ حرا بنگ کے شدید ترین احساس سے برف ہوگئی۔ وہ نگلیہ اٹھا کر بیڈ کے ایک طرف لیٹ گیا۔ کافی دیر بعد حرا جی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ اس نے بے اختیار اپنی انگلیوں سے چہرے کو چھوا اور اٹھ کر واش روم تک چلی گئی۔

مطاہر اس کو کچھ تو کہتا اس کا کوئی قصور تو گھنوا تا۔ اس پر کوئی الزام لگاتا تو کوئی بات بھی تھی مگر اس نے تو



سہیلیوں نے ”او.....“ کی زوردار آواز نکالی۔ آج پہلی دفعہ مظاہر کو وحسی کی بک بک پر پیار آیا تھا جس سے بگڑتی بات سننے لگی تھی۔

”حرا بیٹا! تم تھوڑی دیر آرام کر لو پھر شام کو تمہیں پارلو وغیرہ بھی جانا ہے تو تھک جاؤ گی۔ دادی نے اسے کمرے میں بھیجا۔ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد دادی اس کے روبرو تھیں۔

”حرا بیٹا! آج بچا بنا، مظاہر نے تمہیں منہ دکھائی میں کیا دیا ہے؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئیں۔ حرا نے ان کی طرف دیکھ کر خاموشی سے ٹیٹھی میں گردن ہلا دی۔

”مجھے اس سے یہی امید تھی۔ یہ لو کوئی پوچھے تو کہنا منہ دکھائی میں یہ کڑے ملے ہیں۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری اور ہاتھ میں پکڑی صندوقی نما ڈبیا سے دو کڑے نکال کر اسے پہنا دیے۔ حرا نے بڑی مشکل سے خود کو رونے سے روکا۔ دادی اس کی کیفیات سمجھ رہی تھیں۔

”بیٹا! تم تو سب جانتی ہو کہ ان کی ماں انہیں کس طرح چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ مظاہر یہ بات آج تک نہیں بھولا۔ عورت ذات پر اس کا اعتبار آج تک بحال نہیں ہوا مگر تم پریشان نہ ہونا۔ اسے ایڈ جسٹ ہونے میں کچھ وقت لگے گا اور تمہیں صبر سے اس وقت کا انتظار کرنا ہے۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے کہ تم جلد ہی

اپنے اس کے خول سے باہر نکال لو گی۔ تم گھبرانا بالکل نہیں ہم سب گھروالے ہر پل تمہارے ساتھ ہیں تم کسی خود کو اکیلا نہ سمجھنا۔ سچی مظاہر کی شکایت کرنا تو تو بھی سیدھی میرے پاس آنا میں اس کے کان سمجھ کر اس کو سیدھا کر دوں گی۔“ دادی نے اسے گلے سے لگا لیا۔ ان کی تجربہ کار آنکھیں بہت کچھ بھانپ چکی تھیں۔ ویسے کی تقریب کے اختتام پر حرا اپنے گھروالوں کے ساتھ چلی گئی۔

☆.....☆

”مظاہر! میرے کہنے پر شادی کر توئی ہے مگر اب مجھے کسی شکایت کا موقع نہ دینا۔“ دادی نے اسے بہت کچھ چنایا تھا اور جو کچھ جنمایا تھا وہ چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق مظاہر نے خود ہی سمجھ لیا تھا۔

”ہوں! وہی مکار عورتوں والی لگائی بھجائی اور او مجھے ہتھکنڈے۔“ مظاہر ہر خند ہوا۔ اس نے سارا الزام حرا کے سر تھوپ دیا کہ اسی نے دادی سے شکایت کی ہو گی۔ غور کرتا تو سمجھ جاتا کہ تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔ وہ تو شکر تھا کہ حرا نے خود پر قابو رکھا تھا۔ اپنے ماں باپ تک کو خود پر ہتھی کی ہتک بھی نہیں پڑنے دی تھی۔ اگر جو وہ کچھ کہہ دیتی تو اچھا خاصا تماشیاں جاتا۔

”تم نے دادی سے میری شکایت کی ہے؟“ وہ حرا کے سر ہوا۔

”شکایت؟“ اس کا لہجہ سوالیہ ہوا۔

”ہاں۔“

”کیا شکایت؟“ وہ کسوٹی کھیلنے لگی۔

”یہی کہ میں نے تمہیں.....“ وہ رکا کہ کیا کہے مگر حرا اس کی ادھوری بات کا مطلب سمجھ چکی تھی۔

”یہ کوئی ایسا شاعر کار نامہ نہیں ہے جسے میں ہر ایک کے سامنے فخر سے بیان کروں گی۔ مجھے اپنی خودداری اور عزت نفس بہت عزیز ہے اور میں یہ بات دوسروں کو بتا کر اپنی حریت نہ لیل نہیں کروا سکتی۔“ حرا کے الفاظ گہرا طعنے لپے ہوئے تھے۔

”تو پھر دادی نے مجھے ڈانٹا کیوں ہے؟“ اسے ابھی بھی یقین نہیں آیا تھا۔

حرا کو خاموشی کی ایسی مار ماری تھی کہ حرا کی اتنا، خودداری اور دل سب لہو لہان ہو گیا تھا۔ مظاہر کے کہے ایک جملے اور انداز نے حرا کو اس کی اوقات بتا دی تھی۔ وہ جو ارمانوں بھرا دل لیے کوئی تعریفی کلمہ سننے کے انتظار میں تھی اسے مظاہر نے واضح الفاظ میں بتا دیا کہ وہ اس کے لیے ایک ان چاہے بوجھ کی طرح ہے جس کو زبردستی اٹھانے کی کوشش میں وہ تھک کر چور ہو گیا ہے۔ سوچیں اس پر حملہ آور تھیں اور آنسو بھل بھل بہ رہے تھے۔ بہت سارے دھکنے کے بعد اس نے خود کو کنٹرول کیا۔ کپڑے بدلے، منہ ہاتھ دھویا اور اپنی جگہ پر آکر لیٹ گئی۔ نامانوس جگہ اور کچھ ذہنی پراگندگی کی وجہ سے اسے ٹھیک سے نیند نہ آئی اور اس کی آنکھ بہت سو رہے کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر شاور لیا اور نماز پڑھی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو دل خالی سا تھا۔

لغظوں سے پہلے آنسو بہ گئے۔ وہ رب تو انسان کے دل کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے خیالات کو بھی پوری جزئیات سے جانتا ہے۔ اس کے اٹھے ہوئے ہاتھوں اور بہتے ہوئے آنسوؤں کے پیچھے چھپی ہوئی دعاؤں کو اس پروردگار نے حرف بہ حرف سنا تھا۔

دادی کمرے میں آئیں تو حرا میرون اور بیٹی پنک اشائش سے سوٹ میں ملبوس بہت اچھی لگ رہی تھی مگر وہ اس کی قدرے اتری صورت دیکھ کر چونک گئیں۔ دادی کو دیکھ کر حرا نے خود پر بٹاشٹ طاری کرنے کی کوشش کی اور مسکراتے ہوئے ان کے گلے سے لگ گئی۔ دادی نے ان کا ہاتھ چوم کر اس کو دعا میں دیں۔ مظاہر و اش روم میں تھا۔ دادی نے فی الحال کچھ بھی پوچھنے کا ارادہ ترک کیا اور ناشتے کا کہہ کر پلٹ گئیں۔

”دادی ناشتہ کرنے کا کہہ کر گئی ہیں۔“ حرا نے نظریں اٹھائے بغیر مظاہر کو اطلاع دی۔ وہ ناشتے کے سامنے کھڑا اپنے گلے بال سنوار رہا تھا۔ اس نے ناشتے میں سے اسے ایک نظر دیکھا جو اپنی انگلی میں موجود اچھوٹی کو گول گول کھمار ہی تھی۔

”چلو! وہ ٹراؤزر اور ٹی شرٹ میں ملبوس تیار کھڑا تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ڈانٹک ٹیمبل تک آئے۔ ٹیمبل پر اس وقت صرف وہی اور دادی ہی تھے۔ ہائی مہمان ناشتہ کر چکے تھے۔ ولیمہ چونکہ رات کا تھا تو سب ادھر ادھر نکل چکے تھے۔ ابھی وہ دونوں بیٹھے ہی تھے کہ حرا کی کزنز اور سہیلیاں ناشتہ لے کر آئیں۔

وہ سب سے فردا فردا گلے ملی۔ وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھی تو اس کی پلکیں جھکی ہوئی سی تھیں۔ جسے کسی اور نے نوٹس کیا ہو یا نہ مظاہر نے بڑے غور سے دیکھا تھا۔

”وہی دعا ہا ز عورتوں کی طرح مگر مجھ کے آنسو۔“ اس نے پلیٹ سامنے کی اور ناشتہ کرنے لگا۔

”حرا! مظاہر بھائی نے تمہیں منہ دکھائی میں کیا دیا ہے؟“ اس کی کزن علیٹا نے بلند آواز میں پوچھا۔ حرا اس سوال پر چپ کی چپ رہ گئی۔ کیا جواب دیتی کہ اس کا گونگھٹ تنک لٹنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی تو منہ دکھائی کیسی؟ یا یہ کہ اسے منہ دکھائی میں ذلت ملی ہے۔

”بتاؤ حرا! لگتا ہے کوئی بہت خاص چیز ہے۔ اسی لیے حرا بتا نہیں رہی۔“ اس کی بیسٹ فرینڈ نے گلزا لگایا تو سب ہنس پڑیں۔ دادی نے اس کی خاموشی پر مظاہر کی طرف دیکھا تو وہ نظر چرا گیا۔

”ارے تم لوگ کیا میری بھابی کے پیچھے پڑ گئی ہو۔ دل سے بڑا بھی کوئی تھنہ ہوتا ہے۔ مظاہر بھائی نے انہیں منہ دکھائی میں اپنا دل دے دیا ہے اور اس کے سامنے کسی اور شخص کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ کیوں بھائی؟“ وہی نے مظاہر کو مخاطب کیا۔

”ہاں، بالکل بالکل۔“ مظاہر نے دادی کی نظروں سے خائف ہو کر بے اختیار کہا تو حرا کی کزنز اور

”یہ آپ انہی سے پوچھ لیں تو بہتر ہے۔“ وہ اٹھ کر الماری کی طرف بڑھ گئی۔

ایٹل گرین اور لائٹ براؤن موتیوں کے کام والا فرائیڈ پاجامہ پہنے، سلیپے سے کیے میک اپ میں وہ دل میں اتر جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی مگر کسی کے دل میں اترنے کے لیے ضروری ہے کہ اگلے کے دل کے دروازے کھلے ہوں۔ مظاہر کے دل کے دروازے ابھی حرا کے لیے بہت مضبوطی سے بند تھے سو اس نے حرا کو نظر بھر کر دیکھا بھی نہیں تھا۔

☆.....☆

چند ہفتوں میں وہ یہاں پوری طرح ایڈجسٹ ہو چکی تھی سب کے قریب آچکی تھی سوائے اس کے جس کا ہاتھ تمام کروہ اس گھر میں آئی تھی جس کے ساتھ وہ ایک کمرے میں رہتی تھی۔ جس کی بیوی کہلاتی تھی مگر بیوی کی حقیقت کیا تھی یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

قاصدے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا
سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا
آنکھ کا دھوکا کیوں اس کو کہ سائے کا وجود
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا
خود چہ حرا کے تھے تن پر اجنبیت کے غلاف
ورنہ کب اک دوسرے کو ہم نے پہچانا نہ تھا
(عہد نامہ ہاشمی)

مظاہر کا سلوک حرا کے ساتھ جیسا بھی تھا مگر ان چند ہفتوں میں وہ اس کے لیے بہت اہم ہو گیا تھا۔ وہ چپکے چپکے اسے چاہنے لگی تھی۔ وہ چوروں کی طرح چھپ چھپ کر اسے دیکھتی تھی۔ رات کو وہ سوچتا تھا تو حرا اٹھ کر اسے ایک ٹنگ دیکھتی رہتی۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ اس کے بالوں کو سہلائے اور اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر ان کی حدت محسوس کرے۔ وہ کیا کرتی کہ جس شخص کو چاہنے اور سرانے کا اس کے پاس شوقیت تھا وہ اسی کو یوں چاہ رہی تھی جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔

”یہ دودھ لے لیں۔“ مظاہر اسٹڈی ٹیبل میں بیٹھا کوئی کام کر رہا تھا جب حرا نے سائیڈ پر گلاس میٹ رکھ کر اس پر دودھ کا گلاس نکا دیا۔ مظاہر نے حسب سابق کوئی جواب نہیں دیا تھا بس چند لمبے ہاتھ روکے تھے جس کا مطلب تھا کہ اس کی بات سن لی گئی ہے کرنے کو اور کچھ تھا نہیں سو وہ اپنے کپڑے الماری میں دوبارہ سیٹ کرنے لگی۔

”یہ چوڑیاں اتار دو۔ ان کی آواز مجھے ڈسٹرب کر رہی ہے۔“ آج دادی نے اس کی دونوں کلائیوں میں کالج کی چوڑیاں بھر دی تھیں، جواب کپڑے سیٹ کرتے ہوئے اس کی کلائیوں میں کھنک رہی تھیں۔ حرا نے اپنی کلائیوں میں موجود چوڑیوں کو رٹنگ سے دیکھا جن کی کھنک نے مظاہر جیسے رنگ دل کو ”ڈسٹرب“ کر دیا تھا۔ کہاں وہ دو ماہ سے اس کے ساتھ تھی اور اسے اس کی موجودگی کا احساس تک نہیں تھا۔

”تم نے سنائیں، میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ وہ ان سنا کر کے اپنے منہ میں مصروف رہی تو مظاہر قدرے جھنجھلایا۔

”میں یہ چوڑیاں نہیں اتار سکتی۔“ حرا نے صاف انکار کر دیا۔

”کیوں؟“ مظاہر تھا۔

رداڈا بجسٹ [22] جولائی 2015ء

”دادی نے پہنائی ہیں اس لیے۔“ حرا کو اس کا تپتا حرا دینے لگا۔

وہ پتا نہیں کس حساب کتاب میں الجھا ہوا تھا تھوڑی دیر اور برداشت کیا پھر اٹھ کر اس کے قریب آیا۔

”تم یہ چوڑیاں اتارنی ہو یا میں خود اتاروں؟“ مظاہر نے غصے سے اس کے کندھے تھام کر اسے اپنے مقابل کیا۔

”خود اتار دیں۔“ حرا نے اپنے دونوں بازو اس کے سینے کے ساتھ ٹکا دیے۔ اس سے اس کے چہرے پر بڑی الوہی سی چمک گئی۔ وہ بے خود سا اسے دیکھے گیا۔

”اب دیکھ کیا رہے ہیں، اتاریں ناں۔“ حرا کی شرارتی آواز نے اس کا سر توڑا تو وہ اسے ہلکا سا دھکا دے کر کمرے سے نکل گیا۔ حرا اس کے انداز سے لطف لیتے ہوئے مسکرا دی۔

☆.....☆

”واہ بھابھی! کیا بریانی بنائی ہے آپ نے۔ قسم سے حرا آ گیا۔ ورنہ رشیدہ کے ہاتھ کے بد مذاقہ کھانے کھا کھا کر میں تو کھانوں کے اصل ذائقے ہی بھول گیا تھا۔“ آج حرا نے خود بریانی بنائی تھی۔ ٹیبل پر کبھی سوچو تھے۔ وہی نے بلا مبالغہ چوتھی بار اس کی تعریف کی تھی۔ مظاہر خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔

”بھائی میرا شکریہ تو ادا کر دیں۔ اتنی دیر سے آپ کی تعریف کر رہا ہوں۔“ وہی نے مظاہر کو مخاطب کیا۔

”میری تعریف؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں بھئی آپ کی نصف بہتر کی تعریف کر رہا ہوں تو یہ تعریف آپ کو ہی پہنچ رہی ہے نا کیوں کہ میاں بیوی کی عزت سنبھالی ہوتی ہے۔ کیوں دادی؟“ وہی نے بات کرتے کرتے دادی سے تصدیق چاہی۔

”ہاں اگر کوئی سمجھے تو۔“ دادی نے مختصر بات کی۔

حرا سوچ رہی تھی کہ وہ واقعی ہی مظاہر کی نصف تھی اس نے اسے مکمل کیا ہی نہیں تھا۔ وہ پلیٹ میں پیچ سے چاول ادھر ادھر کر رہی تھی۔

”آپ کے کھانے کی رفتار سے اندازہ ہو رہا ہے کہ بریانی آپ کو بھی بہت پسند آتی ہے۔ اب اگر آپ بھابھی کی تعریف میں دو لفظ کہہ دیں گے تو آپ کے الفاظ کے خزانے میں کوئی کمی نہیں آجائے گی۔“ وہی مسلسل اسے حرا کی تعریف کرنے پر اکسار رہا تھا۔

”واقعی بریانی بہت اچھی بنی ہے۔“ وہی سے بچنے کے لیے اس نے حرا کو مخاطب کیے بغیر وہی سے انداز میں کہا۔

☆.....☆

دادی اور وہی کے ساتھ اس کی بہت دوستی ہو گئی تھی۔ وہی بہنوں کی طرح اس کے لاڈ اٹھاتا اور دیوروں کی طرح اس سے فرمائشیں کرتا۔ دادی اسے زندگی کی اونچ نیچ سمجھاتیں اور پیاہتا زندگی کو کامیاب بنانے کے گرتا تھیں۔ دادی کے کہنے پر اس نے تیار شیار ہو کر مظاہر کے ارد گرد رہنا شروع کر دیا تھا مگر مقابلے پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

کچھ دنوں سے مظاہر نوٹ کر رہا تھا کہ حرا تک سب سے تیار ہو کر آنے بہانے اس کے ارد گرد چکرانے لگی تھی۔ اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈنے لگی تھی۔ سامنے بیٹھ کر اسے بگتی رہتی تھی۔ مظاہر کو اس کے اس عمل سے شدید چڑھنے لگی تھی۔ وہ اسے اتنے تیار طے پر اکڑانے دیتا تو وہ ”دادی نے کہا ہے“

رداڈا بجسٹ [23] جولائی 2015ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

مل رہا تھا جس کا مطلب تھا وہ سو نہیں رہا۔
 ”آپ کب آئے؟“ وہ بیڈ کے قریب آئی۔
 ”تھوڑی دیر پہلے۔“
 ”اور انکل؟“
 ”وہ کل آئیں گے۔“
 ”کھانا کھایا آپ نے؟“

”نہیں کھانا، ایک کب کافی پلا دو۔“ وہ اسی پوزیشن میں لیٹے لیٹے اس سے بات چیت کر رہا تھا۔ حرا نے چیخ کرنے کا ارادہ ترک کر کے پہلے کافی بنانے کو ترجیح دی۔ اس نے دادی کو مطاہر کے آنے کا بتایا اور کافی بنا کر کمرے میں آگئی۔

”یہ لیں کافی۔“ اس نے کپ بڑھایا تو چوڑیاں کھنک گئیں۔
 ”تم سے کئی بار کہا ہے کہ.....“ وہ جھٹکے سے اٹھا تو حرا پر نظر پڑتی ہی اس کی بات ادھوری رہ گئی۔
 سرخ ساڑھی میں بھر پور طریقے سے تیار گویا وہ اسے جلا کر خاک کرنے کے ارادے سے کھڑی تھی۔ وہ کافی کا کپ تھامنا بھول گیا۔

”یہ تم نے کیا حلیہ بنا رکھا ہے؟“ لہجہ ناگواری سے بھر پور تھا۔ حرا نے کافی کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔
 ”کوئی نہیں اتنی اچھی لگ رہی ہوں آج میں۔“ حرا شیشے کے سامنے جا کر ساڑھی کا پلو پکڑ کر لہرانے لگی۔ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ وہ جو پلو لہرا کر یکدم مڑی تھی اس سے گھرائی اور ساڑھی کا پلو اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے جا گرا۔ وہ فوراً جھکی اور پلو تھام کر جو نگی سیدھی ہوئی مطاہر نے اس کے منہ پر پورے زور سے چھتر دے مارا۔ اس کے ہونٹ کا کنارہ پھٹ گیا۔
 ”تمہاری ہمت کیسے ہوئی یہ واہیات لباس پہننے اور اس طوائفوں والے حلیے میں میرے سامنے آنے کی۔“ وہ بالکل ہی آؤٹ ہو گیا۔

”طوائف۔“ وہ چھتر کی تکلیف بھول گئی۔ اس لفظ نے اسے پاتال کی گہرائی میں دھکا دے دیا۔
 ”یہ بیوی ہوں آپ کی۔“ اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی تھی۔

”بیوی اور طوائف میں کیا فرق ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ بیوی بھی بستر کی ساتھی ہوتی ہے اور طوائف بھی۔ جیب خالی ہو تو طوائف چھوڑ کر چلی جاتی ہے اور بیوی بھی تو پھر ان دونوں میں کیا فرق ہوا بولو؟“ وہ نہ جانے کہاں جا پہنچا تھا۔ اس کی زبان ساتھ دیتی تو وہ کہتی کہ بیوی صرف بستر کی نہیں زندگی کے ہر دکھ سکھ کی ساتھی ہوتی ہے۔

مطاہر نے حرا کی دونوں کلائیاں پکڑ کر جھنجھوڑیں تو بہت سی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی کلائیوں میں چھب گئیں اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رووی۔ دروازے کے باہر کھڑی دادی بت بن گئیں وہ تو مطاہر سے ملنے آئی تھیں۔ جان گئی تھیں کہ اس کے احساسات کو کیا چوٹ پہنچی ہے جس دن اس کی ماں انہیں چھوڑ کر گئی تھی اس نے بھی سرخ ساڑھی باندھی تھی مگر حرا سے ایسا سلوک کرنا کہاں کی عقل مندی تھی۔ مطاہر نے اسے صونے پر دھکیل دیا۔ وہ ساری رات صونے پر اسی پوزیشن میں پڑی رہی۔ اٹھ کر کپڑے تک بدلنے کی ہمت نہ کر سکی۔ صبح مطاہر جلدی چلا گیا۔ دادی اس کے پاس آئیں تو وہ ان کے گلے سے لگ کر بلک اٹھی۔

”ہونہہ مکار عورتیں پہلے خود کی طرف مائل کرتی ہیں اور پھر چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔“ وہ زہر خند ہوا۔
 ”مطاہر یہ دیکھیں دادی نے مجھے کتنی خوب صورت رنگ دی ہے۔“ وہ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھا تھا جب حرا نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا تو وہ جو پہلے ہی اس کے بارے میں سوچ سوچ کر جل رہا تھا تب ہی گیا۔
 ”کیا تکلیف ہے تمہیں؟ کیوں ہر وقت سر پر سوار رہتی ہو؟“ مطاہر نے اس کا ہاتھ دیوچ کر جھٹکا دیا تو تکلیف کی شدت سے اس کی سسکی نکل گئی اور آنسو پلوں پر آن ر کے۔ مطاہر اسے گھور رہا تھا اور وہ آنسو پینے میں مصروف تھی۔

”حرا بیٹا! ہارون انکل اسے پکارتے ہوئے ادھر ہی آرہے تھے۔ اس نے جلدی سے اپنے آنسوؤں کو حلق میں اتارا اور ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھپتا ہوا۔

”جی انکل؟“ حرا آنکھوں میں کی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے ہارون کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مطاہر اس کے سیلف کنٹرول پر حیران رہ گیا مگر اس کے دل میں ہدگمانی کی دیواریں اتنی موٹی تھیں کہ حرا کی ساری خوبیاں ان سے گھرا کر ہوا میں تحلیل ہو جاتی تھیں۔ اب بھی وہ حرا کے اس انداز پر تنفر سے بھونٹا چکا تھا۔

”بیٹا جی اتم لوگوں نے کہیں بیرویر کے لیے نہیں جانا کیا؟ تین ماہ ہو گئے اور ابھی تک تم لوگوں نے کوئی پروگرام ہی نہیں بنایا۔“ ہارون انکل بیٹھ گئے۔

”کیوں مطاہر؟“ انہوں نے مطاہر سے استفسار کیا۔

”بابا! آپ کو معلوم ہے کہ آج کل میں اتنے اہم پراجیکٹ پر کام کر رہا ہوں اسے سچ میں نہیں چھوڑا جاسکتا۔ گھومنے تو کسی بھی جایا جاسکتا ہے۔“ مطاہر نے در پردہ صاف انکار کیا تھا۔

”اچھا جیسی تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئے۔

”حرا بیٹا! اچھی سی چائے پلو او۔“

”جی انکل۔“ وہ بھی ہارون صاحب کے پیچھے چلی گئی۔

☆.....☆

ہارون انکل اور مطاہر دونوں کے لیے شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ دادی کے بیچے کے بیٹے کی شادی تھی۔ ویسے پر دادی حرا اور ویسی گئے۔

حرا نے دادی کی فرمائش پر ڈیپ ریڈ کلر پر سلور تیلے اور گلوں کے کام والی ساڑھی باندھی تھی۔ بیوی جیوری، گھنے ہالوں کی چوٹی دائیں کندھے پر ڈالی ہوئی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں چوڑیاں تھیں اور چوڑیوں کے آگے دونوں ہاتھوں میں موشے کے گہرے جو دو لہبے کی بہنوں نے اسے پہنائے تھے۔ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ تقریب میں اس کی بہت تعریف ہوئی تھی۔ اس کے دل نے چپکے سے خواہش کی کہ کاش اس وقت مطاہر بھی اس کے ساتھ ہوتا۔

آج رات ہی انکل اور مطاہر کی واپسی تھی سو وہ ویسے کی تقریب سے جلدی اٹھ آئے۔ گھر واپس آ کر حرا سیدھا اپنے کمرے میں آئی تاکہ جلدی سے چھینج کر سکے۔ ساڑھی اور بیوی جیوری کی وجہ سے اسے بہت الجھن ہو رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر کمرے میں آئی تو مطاہر بازو آنکھوں پر رکھے لیٹا ہوا تھا۔ اس کا پاؤں

ردا ڈائجسٹ [24] جولائی 2015ء

ردا ڈائجسٹ [25] جولائی 2014ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

پلیٹ میں گر گیا۔ حرا کا دایاں بازو کہنی سے لے کر کلائی تک بری طرح جلا ہوا تھا اور چھالوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی مگر آنکھیں پانیوں سے یوں بھریں کہ سامنے کا منظر دھندلا گیا۔
 ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے۔ میرے دل پر اس سے زیادہ گہرا زخم آیا ہے جس کی جلن اور تکلیف کلائی کے اس زخم سے بہت زیادہ ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا اور بیک اٹھا کر نکلتی چلی گئی۔ دادی نے غصے سے کچھ پلیٹ میں پٹیاں۔ ہارون صاحب پریشان سے سب کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔
 ”سب کی شکلیں کیا دیکھ رہے ہو یہ سب کیا دھرا تمہارے بیٹے کا ہے۔“ دادی نے ہارون صاحب کو تڑکڑا کر گویا مطاہر پر آنے والا غصہ نکالا تھا۔
 ”بھائی! آپ نے بہت لٹلا کیا ہے۔“ وحی تاسف سے کہہ کر ناشتہ ادھورا چھوڑ کر اٹھ گیا۔ دادی اور بابا بھی اٹھ گئے وہ اکیلا بیٹھا سوچتا رہا کہ حرا کا بازو جل کیسے گیا۔

☆.....☆
 جب سے حرا کا فون آیا تھا ماما بہت پریشان تھیں۔ ڈرائیور کو بھیج کر دونوں میاں بیوی باہر لان میں کھڑے ہو کر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ دونوں کے انداز میں بے تابی اور پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ جونہی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوئی وہ دونوں تقریباً بھاگ کر قریب گئے حرا دروازہ کھول کر اتری اور ماما کے گلے سے لگ کر زار و قطار رونے لگی۔ اس کے رونے سے ماما باہر دونوں گھبرا گئے تھے۔
 ”کیا ہوا بیٹا؟“ ذوالفقار صاحب نے اس کا بازو تھام کر اسے مام سے الگ کرنا چاہا تو اس کے منہ سے سسکی نکل گئی اور اس نے بے ساختہ اپنا بازو چھڑایا۔ ان کے قدرے زور سے پکڑنے پر بہت سے چھالے پھوٹ گئے تھے۔ ذوالفقار صاحب نے اس کا بازو ایک دم چھوڑا اور پھر زخم پر نظر پڑتے ہی دوبارہ تھام لیا۔

”یہ کیا ہوا؟“ وہ تڑپ گئے۔ حرا اس وقت کسی سوال کا جواب دینے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ دونوں اسے اندر لے گئے۔ اس کی زبانی سارے حالات سن کر ماما تو سکتے میں آ گئیں اور بابا مارے غصے کے کانپنے لگے۔
 ”ہارون! میں نے تمہارے بیٹے کو اپنی بیٹی اس لیے نہیں دی تھی کہ وہ اسے لاوارث سمجھ کر اس کے ساتھ جو چاہے کرتا پھرے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ تم نے میرے اعتبار کو کچی کر چکی کر دیا ہے۔“
 ذوالفقار صاحب فون ریسیو ہوتے ہی بغیر دعا سلام کے ہارون صاحب پر برس پڑے۔ جو اب وہ خاموش رہے۔

☆.....☆
 ”اب بولو، کچھ کہنے کیوں نہیں؟ میری بیٹی کی اس حالت کا کیا جواز دو گے تم؟“ انہیں ہارون صاحب کی خاموشی بری طرح کھلی تھی۔
 ”ذوالفقار! میرے پاس ایسے الفاظ ہی نہیں ہیں جن کا استعمال کر کے میں تم سب سے معافی مانگ سکتا ہوں۔ ہارون صاحب شکستہ دل ہو رہے تھے۔
 ”معاذ اللہ! مانگ بھی لوتو کیا ہوگا؟ میری بیٹی کی حالت نہیں دیکھی تم نے دیکھی بھی ہوگی تو محسوس نہیں کی ہوگی کہ تمہاری اپنی کوئی بیٹی جو نہیں۔ مجا در دو مردوں کی بیٹیوں کے حوالے سے ہمارے دل بہت سخت ہوتے ہیں۔“ ذوالفقار صاحب کا غصہ کسی طور ختم نہیں ہو رہا تھا۔

”دادی! میں ہارمگی۔ میں ان کا اعتبار بحال نہیں کر سکی۔“ وہ روتی رہی اور دادی اس کی پشت سہلاتی رہیں۔ ان کے پاس تسلی کے لیے لفظ ختم ہو گئے تھے۔ رات کو مطاہر کافی لیٹ آیا مگر دادی اس کے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ انہوں نے اس کی وہ کلاس لی کہ اس کی سات پشتوں کو بھی دادی کا غضب یاد رہتا۔ دادی سے ڈانٹ کھا کر وہ تن فتن کرتا کرے میں آیا۔ حرا وہاں نہیں تھی۔ وہ باہر نکلا تو وہ اسے کچن میں نظر آئی۔ وہ سیدھا اس کے سر پر جا پہنچا۔
 ”تم شکایتیں لگانے سے باز نہیں آؤ گی؟“ ہمیشہ کی طرح اس نے کچھ بھی پوچھے بغیر فرد جرم عائد کر دی تھی۔
 ”میں نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ مڑ کر ساس بین میں ابلتی چائے کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”تو انہیں کیا الہام ہوا ہے؟“ مطاہر نے اس کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا۔
 ”مجھے نہیں معلوم۔“ حرا کے انداز نے مطاہر کو اور تپا دیا۔
 ”تمہیں کیوں نہیں معلوم مکار عورت، تم عورتوں کی خصلت میں مکاری اور بے وقافی ہے۔“ اس نے زہرا لگا۔

”اسٹاپ اسٹ! مطاہر! ہر وقت عورت کی بے وقافی کا داگ الاپتے رہتے ہیں، کبھی اپنے رویے پر نظر دانی کی ہے؟ اگر آپ کی زندگی میں ماں کی حیثیت سے آنے والی عورت بے وقافی تو اس کا کیا مطلب ہے کہ ساری دنیا کی عورتیں بے وقافی ہیں۔ نہیں سب بے وقافی نہیں ہوتیں۔ آپ کو دادی نظر نہیں آتیں جو اپنے شوہر کے وقت پا جانے کے باوجود ان سے وفا بھاری ہیں۔ یہ ان کی اپنے شوہر سے وفا ہی ہے کہ وہ ان کے بیٹے کی اولاد کو سینے سے لگا کر بیٹھی ہیں۔ انہیں دیکھ کر آپ نے بھی یہ نہیں سوچا کہ دنیا کی ساری بیویاں اور ماں ایسی با وفا ہوتی ہیں۔ یہ کیا نہیں آیا ہوگا خیال کیوں کہ آپ خود ایک گھٹیا اور کم ظرف انسان ہیں۔“
 مطاہر نے اس کے دونوں بازو تھام کر اس کی بات کاٹ دی۔
 ”تو کیوں رہ رہی ہو اس کم ظرف انسان کے ساتھ۔ جاؤ چلی جاؤ، جان چھوڑو میری۔“ مطاہر نے اس کو پیچھے کی طرف جھکا دے کر اس کے دونوں بازو چھوڑ دیے اور خود باہر نکل گیا یہ دیکھے بغیر کے وہ چوہے سے ٹکرائی تھی۔ اس کے ٹکرانے سے ساس بین کا توازن بگڑا اور گرم گرم ابلتی چائے اس کا بازو جھلا گئی تھی۔ ہاف سیلوز کی وجہ سے چائے ڈائریکٹ اس کے بازو پر گر کر اسے اچھا خاصا جھلا گئی تھی۔
 ”چلی جاؤں گی۔“ وہ روتے روتے بڑبڑائی۔ ساری رات پچھلے برآمدے کی لان میں اترنے والی بیڑھیوں پر بیٹھی رہی۔

☆.....☆
 صبح سب ناشتہ کر رہے تھے جب حرا ایک بیگ تھامے وہاں آئی۔
 ”دادی، انکل میں نے ماما کو فون کر کے گاڑی منگوائی ہے۔ میں گھر جا رہی ہوں۔“ اس نے باری باری دونوں کو مخاطب کیا۔ آج اس نے ان سے اجازت طلب نہیں کی تھی ان کو آگاہ کیا تھا۔ مطاہر کے علاوہ سب پریشانی سے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔
 ”کیا ہوا بھابھی؟“ سب سے پہلے وحی نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ حرا نے بیگ دوسرے ہاتھ میں رکھ لیا تو اس کے بازو سے دو پتہ سرک گیا۔
 ”یہ کیا ہوا؟“ تینوں کے یک زبان بولنے پر بے تیار بنے مطاہر نے سر اٹھایا تو بیچ اس کے ہاتھ سے

”السلام علیکم دادی!“ آج مظاہر آیا تو دادی لاؤنج میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”وعلیکم السلام!“ دادی نے طوہا کر ہا جواب دیا کہ سلام سننے والے پر اس کا جواب دینا فرض ہو جاتا ہے تو انہوں نے روکھے سے لہجے میں جواب دے کر فرض ادا کیا تھا۔

”دادی! اوصی کہاں ہے؟“ اس نے دادی کے انور کرنے والے انداز کو دیکھ کر خواہ مخواہ پوچھا۔

”پتہ نہیں، مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں تو مظاہر ہونٹ دانتوں میں دبا کر صوفے پر گر گیا۔

مظاہر پورے اٹھماک سے لیپ ٹاپ پر مصروف تھا جب اسے چوڑیوں کی کھنک سنائی دی۔

”تم سے کتنی بار کہا ہے کہ.....“ اس نے بے ساختہ کہا مگر کمرے میں اس کے سوا کوئی نہیں تھا۔ وہ سر جھٹک کر دو بارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ پھر جب جب وہ کمرے میں آتا سونا کمرے سے کاٹ کھانے کو دوڑتا۔ کبھی سوتے میں اسے لگتا حرا کمرے میں پھر رہی ہے۔ کبھی کام کے دوران اسے لگتا وہ اس کے

قرب کا کافی یاد دہر رکھ کر مڑی ہے مگر یہ سب فریب نظر تھا۔ کمرے میں وہ اکیلا ہوتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ

کیسے ہو سکتا ہے کہ جب وہ اس کے قریب ہی تو اس نے اسے کسی قابل نہیں جانا اور اب جب وہ دور چلی

گئی تھی تو اس کا دھیان بھٹک بھٹک کر اس کی طرف جانے لگا تھا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی شخص کی اہمیت کا احساس ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب وہ ہم سے چھن جائے یا

دور چلا جائے۔ حرا بھی مظاہر سے دور ہوئی تو اسے اس کی اہمیت کا احساس ہوا تھا۔ وہ اس سے دور تو تھی

مگر وہ ابھی بھی اس کی دسترس میں تھی۔ وہ چاہتا تو اپنی انا پر پاؤں رکھ کر دونوں ہاتھ بڑھاتا اور اپنے

دامن کو بھٹیوں سے بھر لیتا۔

سب ہر جتنے حرا سے لٹے جاتے تھے ایک وہی بے خبر تھا۔ وہی اکثر حرا کے پاس جاتا اور ایک بھائی کی

حیثیت سے اس کا حوصلہ بڑھاتا اس کی دل جوئی کرتا۔ وقت دیر دیر سے گزر رہا تھا۔

☆.....☆

”دادی یہ ربحی لسٹ اور سامان سارا بکن میں رکھوا دیا ہے۔ آپ اس کے مطابق چیک کروالیں۔“

رمضان المبارک شروع ہونے میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ دادی نے رمضان کے حساب سے سارے مہینے کا

ساز و سامان جنگوا لیا تھا۔ ہر سال یہ کام مظاہر کی ذمہ داری ہوتا تھا مگر اس سال یہ کام وہی سے کروایا گیا تھا

گویا اس کے ہائیڈکٹ میں کسی قسم کی نرمی کے چانسز نہیں تھے۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”جائے۔“ مظاہر آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا جب اسے حرا کی آواز سنائی دی۔ وہ بڑبڑا کر اٹھا تو

خالی کمرے میں سائیں کر رہا تھا۔

”تو تم مان لو مظاہر حرا نے تمہارے دل کو چھو لیا ہے۔ جانے انجانے میں تم اس کی کیر اور محبت کے

عادی ہو گئے ہو۔“ ہنسنے میں نظر آتا اس کا عکس اس سے مخاطب تھا۔

”نہیں میں بابا جی محروم زندگی نہیں گزارنا چاہتا۔ میں اسے کبھی اپنی کمزوری نہیں بننے دوں گا کیوں

کہ انسان ہمیشہ اپنی کمزوری کے ہاتھ ہی مات کھاتا ہے۔“ اس نے اپنے عکس کی نگاہ کی۔

”تو کون کہہ رہا ہے کہ اسے اپنی کمزوری بناؤ تم اسے اپنی طاقت بنا لو۔ مرد اگر عورت کو اپنی خالص محبت

سے ہاتھ لے لے تو وہ اس کی سب سے بڑی طاقت بن جاتی ہے۔“ اس کے عکس نے ایک اور کوشش کی۔

”ایسے نہ کہو ذوالفقار! حرا مجھے بیٹیوں سے بڑھ کر عزیز ہے۔ بس تم یقین رکھو کہ میں مظاہر کو اس معاملے میں کوئی رعایت نہیں دوں گا۔ پلیز تم جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہ کرنا۔ میں تمہاری طرف آؤں گا پھر مل کر اس مسئلے کا کوئی حل نکالتے ہیں۔“ ہارون صاحب شدید شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ دوسری طرف سے کال ڈسکنیکٹ کر دی گئی۔ ہارون صاحب گہری سانس بھر کر رہ گئے۔

”بابا! آپ پلیز دادی، ہارون انکل اور وہی کو کچھ مت کہیے۔ ان کا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ سب تو مجھ

سے بہت محبت کرتے ہیں اور میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔“ شام تک حرا کی حالت کافی سنبھل چکی تھی لہذا وہ

ان لوگوں کی وکالت کرنے لگی تھی جو بچ ہی تھا۔

”یہ کیسی محبت ہے ان کی کہ تمہارے ساتھ اتنا کچھ ہو گیا اور انہیں خبر ہی نہ ہوئی؟“ ماما اس کے بار بار

کہنے پر چڑ گئیں۔

”ماما! میں نے کہا تو ہے کہ وہ لوگ بے قصور ہیں۔ جب تک ان کو معاملے کی خبر ہوئی میں گاڑی میں بیٹھ

چکی تھی۔“ حرا نے اپنا بیڈ تاج والا بازو احتیاط سے اپنی گود میں رکھا۔

اتنے میں گیٹ کھلا اور ہارون انکل کی گاڑی اندر داخل ہوئی۔

”ہارون انکل اور دادی آئے ہیں۔ پلیز ان کو کچھ مت کہیے گا۔“ دونوں کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر حرا

نے پھر ماما بابا کی منت کی۔

”دادی!“ وہ ان کے گلے سے جا لگی۔ دادی نے اس کی پیشانی چومی اور سر پر ہاتھ پھیرا۔ ہارون انکل

نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا شانہ تھپتھپایا۔

”تم دونوں میرے بچوں کی طرح ہو۔ یہ دیکھو میں تم دونوں سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہوں۔“ دادی

نے ذوالفقار اور فاطمہ کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”اماں پلیز!“ ذوالفقار نے فوراً ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”مظاہر نے ہمیں آپ کے سامنے آنکھ اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑا مگر بھابھی آپ یقین رکھیے ہم سب

حرا کے ساتھ کھڑے ہیں۔“ ہارون نے فاطمہ کو مخاطب کیا۔ دونوں کو یقین آ گیا تھا کہ جو بھی مسئلہ تھا وہ حرا

اور مظاہر کے درمیان ہی تھا۔ یہ لوگ واقعی لاطم تھے اور اب جب علم ہوا تو اعلیٰ طرف لوگوں کی طرح آ کر نہ

صرف معافی مانگی بلکہ حرا کی حمایت کا اعلان بھی کیا۔

ذوالفقار اور فاطمہ کے پاس خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ کیا کر سکتے تھے؟ کچھ بھی نہیں اگر کچھ

کر سکتے تو اپنی بیٹی کی تقدیر سے یہ تلخ لمحے کھرچ کر نکال دیتے مگر کیا کیا جائے کہ انسان تقدیر بدلنے پر قادر

نہیں ہے۔ وہ بس اللہ کو پکار سکتا ہے اس کے سامنے دست سوال دراز کر سکتا ہے اور اللہ اپنے بندوں کی ہر

پکار کا جواب ضرور دیتا ہے۔ جلد دے یا دیر سے۔ بس صبر سے انتظار شرط ہے، پھر وہ ذات اپنے بندے کا

دامن اپنی رحمتوں سے بھر دیتی ہے۔ سو اس لمحے ذوالفقار اور فاطمہ نے بھی یہی کیا تھا اپنے اللہ کو پکارا تھا۔

☆.....☆

حرا کے جانے کے بعد سب نے مظاہر کا مکمل ہائیڈکٹ کر رکھا تھا۔ وہ کب آتا تھا؟ کب جاتا تھا؟ کسی کو

معلوم نہیں تھا۔ وہ ڈانگنگ نیبل پر ان کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھتا تو وہ ایک ایک کر کے اٹھ جاتے اور وہ

دیکھتا رہتا۔

”مگر بعض عورتیں خالص محبت کو بھی ٹھکرا دیتی ہیں۔“ وہ اپنی بات پر بھند تھا۔
 ”بعض عورتیں..... ہر عورت ایسا نہیں کرتی اور تمہیں ابھی تک یہ احساس نہیں ہوا کہ حرا کیسی عورت ہے۔ بے وقوف وہ ایسی عورت ہے جو ساری زندگی تمہاری محبت میں بندھی رہنا چاہتی ہے مگر تم نے محبت سے اسے فریب کرنے کے بجائے سختی سے اس کے نازک دل کو ٹھکرا دیا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے اسے مٹا کر لے آؤ۔“ مظاہر اپنے ٹکس سے نظریں چرا کر اٹھ گیا۔ مظاہر اور یہ بات آسانی سے مان لینا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

☆.....☆

رمضان المبارک کا پابریکت مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ رمضان میں دادی کی اپنی مصروفیات ہوتی تھیں۔ غریبوں تک راشن پہنچانا۔ زکوٰۃ کا حساب کتاب اور ادائیگی اس کے علاوہ ان کی خصوصی عبادات اور تسبیحات وغیرہ۔ اس مہینے میں وہ بہت کم فارغ نظر آتی تھیں۔ اب بھی مظاہر کی ان سے سحری اور افطاری کے وقت ہی خاموش ملاقات ہوتی تھی۔
 ”تراویح پڑھ کر آج میری بات سننا۔“ حرا کو مجھے تین مہینے ہونے کو آئے تھے اور ان تین مہینوں میں ہارون صاحب نے بلا مبالغہ مظاہر کو کوئی تیسری بار خود سے مخاطب کیا تھا۔
 ”یہ کاغذات لے جاؤ اور انہیں پڑھ کر دستخط کر دینا۔“ ہارون صاحب نے ایک قائل مظاہر کی طرف بڑھائی۔
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے قائل الٹ پلٹ کر کے دیکھی۔
 ”تمہاری آزادی کا پروانہ۔ تم جا کر پڑھ لو خود ہی سمجھ جاؤ گے۔“ ہارون صاحب نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔

مظاہر ڈھیلے قدموں سے چلا اپنے کمرے میں آیا اور کاغذات کھول کر پڑھنے لگا۔
 ”میں مظاہر بن ہارون اپنے پورے ہوش و حواس میں حرا بہت ذوالفقار کو طلاق دیتا ہوں۔“ کاغذات پڑھ کر اس نے قائل غصے سے دوڑ گئی۔ پوری عمارت پڑھ کر اس کی حالت عجیب سی ہو گئی تھی۔ حالانکہ اسے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ اس کی جان چھوٹ رہی تھی۔ مگر وہ تو الٹا بے چین ہو گیا تھا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔
 ساری رات وہ بے چینی کا شکار رہا۔ سونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا۔ سحری کے وقت وہ بہت خاموش تھا۔ سبھی بہت خاموش تھے۔ اس نے دادی کی آنکھوں میں گی چمکتے دیکھی۔ وہ بے چین ہو گیا۔ اس کا دل چاہا وہ اٹھ کر دادی کو اپنے سینے سے لگا لے مگرنی الوقت وہ ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا تھا۔

☆.....☆

آج بیسواں روزہ تھا۔ حرا افطاری کے نام پر چند گھنٹ پانی پیے اور ایک کھجور کھا کر مغرب کی نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔ ہر نماز کے بعد وہ اپنے اللہ سے مظاہر کا ساتھ مانگتی تھی۔ اس کی محبت کے لیے جمہولی پھیلاتی مگر اس کے دل کی بے چینی ختم نہ ہوتی۔ رات دیر تک عبادت کرتے ہوئے ایک ایسا وقت بھی آتا کہ وہ دعا کے لیے ہاتھ پھیلاتی تو لفظ ساتھ چھوڑ جاتے۔ وہ خالی ہتھیلیاں پھیلائے اپنے ہاتھوں کی لکیروں

رواڈا بجٹ 30 جولائی 2015ء

کو کھتی رہتی۔
 سبھی حرا کا دل چاہتا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ میں اس لکیر کا اضافہ کر لے جو اسے اس کے مظاہر سے ملا دے مگر ایسا صرف سوچا جاسکتا تھا کیا نہیں جاسکتا تھا۔ انسان لاکھ کوشش کر لے وہ اپنے مقدر کی لکیروں کو بدل نہیں سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو نہ جانے اب تک کتنے لوگ اپنے مقدر کی لکیروں کو مٹا کر اپنی من پسند لکیریں لگا لیتے۔

☆.....☆

”وصی یا تم لوگ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ آج بچیسواں روزہ تھا۔ بابا نے وصی کو مظاہر سے کاغذات لینے بھیجا تھا۔
 ”ہم کیا کر رہے ہیں؟ آپ خود ایسا چاہتے ہیں۔“ وصی نے اس کی بات کا خاصا برا مانا تھا۔
 ”بابا سے کس نے کہا ہے کہ میں حرا کو چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ گویا الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔
 ”آپ کے رویے نے بھائی۔ آپ کے اخلاق کی بد صورتی چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ آپ بھابھی کو بسانا نہیں چاہتے۔“ آج وصی بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔
 ”حرا بھابھی آپ سے بہت محبت کرتی ہیں مگر آپ نے ان کے محبت بھرے دل کو ٹھوک مار کر لہو لہان کر دیا ہے۔ جب آپ کو انہیں اپنے ساتھ نہیں رکھنا تو پھر فیصلے میں اتنی دیر کیوں؟ سائن کریں اور قصہ ختم کریں۔“ وصی کرسی پر ٹپک گیا۔
 ”اگر میں حرا کے زخمی دل کا مرہم بننے کا فیصلہ کر لوں تو تم میرا ساتھ دو گے؟“ مظاہر نے اپنی چینی چلاتی انا کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ کر اپنے دل کی بات کی۔ وصی حیرت سے پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر وہ اٹھا اور مظاہر کا چہرہ ٹٹولنے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ مظاہر اس کے انداز پر قدرے خفا ہوا۔
 ”بھائی دیکھ رہا ہوں کہ یہ آپ ہیں یا آپ کی جگہ کوئی اور پلاسٹک سرجری کروا کر آیا ہے۔“ مظاہر نے اس کی بیٹھ بڑھمو کا جڑا۔
 ”اے! مگر اب یہ مکا کھا کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ مظاہر ہی ہیں۔“ وصی حرا کے لیے خوش تھا۔ بہت خوش۔

ستائیسویں روزے کو عشاء کی نماز کے بعد مظاہر کو دادی کے کمرے میں طلب کیا گیا۔ دادی، بابا وصی سب وہاں موجود تھے۔ وہ دروازے کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔
 ”تمہیں میں نے کچھ کاغذات دیے تھے۔“ ہارون صاحب کی ادھوری بات بہت کھل تھی۔ مظاہر نے وصی کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ تم نے بتایا نہیں۔

”بابا! میں نے آپ کو بتایا تھا کہ.....“ وصی کی آدمی بات ابھی منہ میں ہی تھی کہ ہارون صاحب نے اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش کروا دیا۔
 ”مظاہر! میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔“ ہارون صاحب نے دوبارہ اسے مخاطب کیا۔
 ”بابا! میں..... میں..... ایسا تو نہیں چاہتا۔“ وہ الٹ الٹ کر اتنا ہی کہہ پایا۔
 ”صاحب زادے! آپ بتانا پسند کریں گے کہ اصل میں آپ کی غصا کیا ہے؟“ دادی نے کڑک کر پوچھا۔

رواڈا بجٹ 31 جولائی 2015ء



اس کے کمرے کا دروازہ دھیرے سے کھلا۔ وہ یونہی بیٹھی رہی۔ کوئی دھیرے سے چل کر آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ سامنے مظاہر کو دیکھ کر وہ یک ٹک اسے دیکھے گی۔ اسے لگا اس کا گمان مجسم ہو کر سامنے آ گیا ہے۔ اسے کمرے میں اس کی موجودگی پر یقین کرنے میں چند لمحوں لگے تھے۔ جونہی اسے یقین آیا وہ یکدم کھڑی ہوئی اور اس کے گلے سے لگ کر رو دی۔ مظاہر نے اسے اپنی پناہوں میں لے لیا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ نہ جانے کتنے ہاتھ پاؤں جوڑنا پڑیں گے مگر یہاں تو.....“ تھوڑی دیر بعد مظاہر نے سختی خیزی سے بات ادھوری چھوڑی تو حرا جیسے حواس میں آئی۔ اپنی اس بے اختیار روی پر سخت سے سرخ پڑ گئی۔ اس نے فوراً اس سے الگ ہونے کی کوشش کی جسے مظاہر نے ناکام بنا دیا۔

”میں نے سوچا تھا کہ میرے سخت رویے سے تنگ آ کر تم خود ہی مجھے چھوڑ دو گی۔ یوں میرے سر پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ مگر تمہارے جانے کے بعد مجھے یہ احساس ہوا کہ تم تو میرے دل و جان سے چھٹ گئی ہو۔ اب کسی صورت چھٹکارا ممکن نہیں ہے۔“ مظاہر نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اونچا کیا اور اپنی محبت کی لود پتی آنکھیں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”آپ چھوڑ کر تو دکھائیں میں اپنی اور آپ کی جان ایک کر دوں گی۔“ حرا نے مطمئن ہو کر اپنا چہرہ اس کے سینے میں چھپا لیا۔

”تو تو ہو چکی جان مظاہر۔“ مظاہر نے اپنی ٹھوڑی اس کے سر پر ٹکا دی۔

بعض اوقات کسی شخص کا خود چل کر آ جانا ہر ناراضی اور گلے شکوے کو مٹا دیتا ہے۔ مظاہر کے آ جانے اور جان سے منا لینے نے حرا کے دل سے ہر شکوہ دھو دیا تھا۔ اب اس کے دل کے شفاف آئینے میں مظاہر کی تصویر پوری آب و تاب سے چمک رہی تھی۔

وہ دونوں نیچے آئے۔ حرا، دادی، انکل اور وصی سے ملی۔ سب بہت خوش تھے۔

”بھائی جلدی کریں۔ بھابھی کی پہلی عید ہے ہمارے ہاں، ان کی عید کی شاپنگ بھی کروانی ہے۔ ان کی یہ عید بہت یادگار ہونی چاہیے۔“ وصی نے بڑے مودب انداز میں کہا تھا۔

”تم پریشان نہ ہو سب ہو جائے گا۔ تم دادی اور بابا کو لے کر گھر جاؤ۔“ مظاہر نے اسے صاف ہری جھنڈی دکھائی۔

”میرے بغیر؟“ وہ تڑپ گیا۔

”جی آپ کے بغیر۔“ مظاہر نے اسی کے انداز میں جواب دیا۔

”کوئی بیوی کے ماتھے ہی بھائی کو کیسے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیا ہے۔“ وصی اپنے انداز میں شروع ہو چکا تھا۔

”ارے نہیں وصی! تم چلو ہمارے ساتھ۔“ حرا نے اس کو تسلی دی۔

”جی نہیں مجھے آپ کے شوہر نامہ دار سے مار نہیں کھانی۔ بس آپ سب میری ایک بات سن لیں۔ میری ہونے والی بیوی جب میری بیوی بن جائے گی تو ہم دونوں بھی خود ہی شاپنگ کرنے جائیں گے آہو.....“ اس کی باتوں سے سب کے چہروں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ خوشیاں بالہ بنا کر ان سب کے گردنا چنے لگی تھیں۔

☆.....

”میں..... حرا کو واپس لانا چاہتا ہوں۔“ اس نے دادی کو دیکھا۔

”تا کہ تم پھر سے اسے اپنے سخت رویے کی مار مار سکو۔“ دادی کسی رعایت کے موڈ میں نہیں تھیں۔

”نہیں دادی اب کے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ برا پھنسا تھا۔

”دیکھو مظاہر! تم میرے بیٹے ہو تو حرا مجھے بیٹیوں سے بڑھ کر عزیز ہے۔ اب تک جو ہو چکا سو ہو چکا مگر اب میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ اس کے ساتھ کسی قسم کی کوئی زیادتی ہو۔ زندگی کی خوشیوں پر اس کا بھی حق ہے۔ تم ہمارے پریش میں آ کر اپنے اوپر جبر مت کرو، جو تمہارے دل کی خوشی ہے وہی کرو۔“ ہارون صاحب کا انداز بے لچک تھا۔ مظاہر نے بے بسی سے وصی کی طرف دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں اسے تسلی دی۔

”بابا بھائی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ انہیں ایک موقع دے دیں پلیز۔“ وصی نے اس کی طرف داری کی۔

”تمہارے پاس کل تک کا وقت ہے ایک دفعہ پھر سوچ لو۔ اب کسی کوتاہی کی گنجائش نہیں ہے۔“ بابا اٹھ گئے۔ پھر اگلے روز مظاہر نے واقعی اپنے دل کا فیصلہ سنایا۔ اس نے دادی اور بابا سے معافی مانگی اور انہیں یقین دلایا کہ اب حرا کو اس کا جائز مقام ملے گا اور اس سال کی عید حرا کی پوری زندگی پر محیط ہوگی، انشاء اللہ۔

☆.....☆

آج انیسواں روزہ تھا۔ اس دفعہ عید انتیس کی ہونے کے طالع سنز تھے۔ آٹھ بجے کے قریب عید کا چاند نظر آنے کا اعلان ہوا تو ہر طرف جیسے رونقیں جاگ اٹھیں۔ گلی محلوں اور بازاروں میں زندگی ٹھاٹھیں مارنے لگی۔ ایسے پر رونق موقع پر تین نفوس از حد اداس تھے۔ ذوالفقار، قاطب اور حرا۔

حرا کی پچیس سالہ زندگی میں پہلی جائیداد اور عید تھی جس پر وہ اداس تھی۔ ورنہ عید کے مجالے سے اس کا جوش اور تیاریاں دیدنی ہوتی تھیں مگر اب کی بار اس کا دل اجڑا تھا تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ماما بابا کے کئی بار کہنے کے باوجود اس نے عید کی کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ ماما بابا اپنی لاڈلی کی اجڑی حالت دیکھ کر دن میں کئی بار آنسو پونچھتے تھے۔

سوئی گھر کی چوکھٹ
اور میرا دل
شکر تیری آہٹ کا
تو آئے تو
آج دل شاد ہو
خوب صورت سی بات ہو
چلے آؤ
کہ میری جائیداد ہو.....

اظہاری کے بعد سے حرا اپنے کمرے میں تھی۔ وہ گھنٹوں میں سردے اداس بیٹھی تھی۔ باہر جائیداد کی رونقیں عروج پر تھیں۔ اسے مظاہر کے رویے کے پیش نظر کوئی خوش بھی نہیں تھی مگر پھر بھی اس کا دل اس کی آمد کا شدت سے شکر تھا۔

شاہ کنول

ناولٹ

یہ عیروں کی لہجہ کی لہجہ

اسے شاید کچھ ہی دیر میں سزائے موت ہو جانی تھی۔ وہ موت جس سے انسان تمام عمر بھاگتا ہے، ہزاروں عربے آزمانا ہے لیکن وہ اسے نہیں چھوڑتی ہمیشہ اس کے تعاقب میں رہتی ہے اور ایک وقت



Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

ایسا آتا ہے جب وہ اس کا رستہ روکے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کی بے بسی پر قہقہے لگاتی ہے اس کا مذاق اڑاتی ہے اور انسان بے بس سا اسے دیکھتا رہ جاتا ہے۔ تب اسے خیال آتا ہے کہ اس نے تو اپنی ساری عمر یونہی گنوا دی بغیر کسی مقصد کے تب وہ بے حد پچھتا رہی ہے۔ وہ بھی اس وقت پچھتا رہی تھی سامنے کھڑا کیل اس سے اس کا گناہ پوچھ رہا تھا۔ سب اس کی طرف دیکھ رہے تھے حالانکہ وہ کئی دیر سے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ وہ بے گناہ ہے بے قصور ہے۔ پر کوئی اس پر یقین نہیں کر رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں تب جیسے وہ حقیقت سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اس نے اختیار دل میں دعا مانگی تھی۔ "اے اللہ! مجھے ذرا سی زندگی اور دے دے میرے مالک۔" وہ اس وقت خود کو بے حد بے بس محسوس کر رہی تھی اتنا کہ حد نہیں تب ہی اس کا فیصلہ ہونے لگا۔ ارتج پٹا! جاؤ اندر سے سبزی لے آؤ، تمہارے ابو آنے والے ہوں گے۔" وہ بری طرح پڑھنے میں گم تھی جب اماں کی آواز پر وہ چونکی اور اٹھ کر اندر سے سبزی اٹھا کر اماں کے ساتھ بیٹھ کر بنانے لگی۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے اس کی نظر اندر داخل ہوتے پہلو پر پڑی تو وہ چونک کر اٹھی۔ پہلو کی شرٹ پھٹی ہوئی تھی۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ رخسار سوختے ہوئے تھے۔ وہ اور اماں تڑپ کر آگے بڑھیں اماں اسے گلے سے لگاتے ہوئے پریشانی سے بولیں۔

"کیا ہوا میرے لال، کس نے مارا تجھے؟"
 "ابرش پانی لے آؤ بھائی کے لیے۔" ارتج فکر مندی سے پہلو کو دیکھتے ہوئے بولی تو پریشانی سی ابرش جلدی سے بھاگ کر پانی لے آئی۔
 "کیا ہوا تمہارے بہادر بھائی کو۔" اسے پانی دے کر وہ پریشانی سے بولی تو وہ روٹے ہوئے کہنے لگا۔

"وہ اماں! میری لڑائی ہو گئی تھی جہاں پر اسکول کے باہر میں چھوٹے بیچتا ہوں نا اس لیے لڑنے لگے مجھے فقیر فقیر کہنے لگے اور کہنے لگے کہ میں بھیک مانگتا ہوں چور ہوں تو میں نے کہا نہیں میں نہ بھیک مانگتا ہوں نہ ہی چور ہوں تو انہوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا۔" وہ مصحوبیت سے بولا تو بے اختیار ارتج کو اپنے دس سالہ بھائی پر ٹوٹ کر پیار آیا وہ اس کے سر پر پیار کر کے محبت سے کہنے لگی۔

"نہ امیر لوگ بڑے ہوتے ہیں اور نہ ہی غریب لوگ چھوٹے ہوتے ہیں بلکہ اللہ کی بارگاہ میں سب برابر ہیں۔ تمہیں پتا ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام کلیم اللہ تھے روزانہ اللہ تعالیٰ سے ہم ملا ہوتے تھے۔ ایک دن اللہ کی طرف سے حکم ہوا کہ موسیٰ جاؤ اور اپنے سے کسی کتر کو تلاش کر کے لاؤ۔ موسیٰ علیہ السلام نے حکم خود بخود سے ساری کائنات چھان ماری مگر اپنے سے کم کسی کو نہ پایا۔ شام کو خالی ہاتھ لوٹے۔ اللہ پاک نے فرمایا: اے موسیٰ اگر آپ ایک بکری کے بچے کو ہی لے آتے تو ہم آپ کو نبوت سے محروم کر دیتے۔ اس واقعے کا مطلب ہے کہ کسی کو اپنے سے تیر نہیں سمجھنا چاہیے کیوں کہ اللہ نے ہر انسان میں کوئی نہ کوئی خوبی رکھی ہے اور اللہ کی نظر میں سب برابر ہیں۔"

"تو پھر آئی! یہ دنیا کے لوگ ایک دوسرے میں اتنا فرق کیوں رکھتے ہیں۔ غریبوں سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟" اس کے چپ کرنے پر پہلو حزید بولا تو ارتج کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو چلے آئے۔
 "مغلسی انسان کو اپنی عمر سے کسی گناہوا کر دیتی ہے۔"
 "یہ تو انسانوں کی سوچ ہے اور پھر سب آخرت میں اپنے اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہوں گے۔ خیر آؤ کپڑے بدل کر منہ ہاتھ دھو لو۔" وہ محبت سے بولی تو پہلو اپنے کانوں کو پکڑ کر شرمندگی سے

بولتا تھا۔
 "آپا! مجھے معاف کر دیں وہ لڑائی میں انہوں نے کافی ساری مٹی چھولوں پر ڈالی تھی۔"
 "کچھ نہیں ہوتا تمہاری تو غلطی نہیں ہے نا، چلو اٹھو اب۔" وہ پیار سے اس کے بال بگاڑ کر بولی تو وہ اس کے گلے لگتا اٹھ کر ابرش کے ساتھ چل دیا۔
 "مجھے تم پر فخر ہے ارتج پٹا۔ بہت سمجھ دار ہو تم۔" ان کے ساتھ بیٹھ کر انہوں نے مسکرا کر بولیں تو وہ ان کے ہاتھوں کو تھام کر عقیدت سے بولی۔

"آپ کی بیٹی جو ہوں۔ چلیں اب سبزی بنا لیں اور آتے ہوں گے۔" اس کی بات پر انہوں نے مسکرا کر اپنی ہونہار بیٹی کو دیکھا تھا۔
 "بھئی بھئی اس کی کمرشل ہو چکی تھی۔ کل سے اس نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ بھوک کی وجہ سے کمروری ہو گئی تھی اسے۔ یہ قانون کا نظام بھی بڑا عجیب ہے ہمیشہ جموٹ کو ہی جگ مانتا ہے۔" وہ اپنے خیالوں میں گم تھی جب گالیاں بچی جیلر گزرتی اندر داخل ہوئی۔

"ارے حرام خوروں، اٹھو کھانا کھا لو، چلو کھانا۔" وہ دوبارہ گالیاں بکنے لگی۔ ساتھ ساتھ سب جیلوں کے تالے بھی کھولنے لگی۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ یہ کیسی عورت تھی وہ جس کے دل میں دل نہیں پھر تھا۔ لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھوک سے اس کی برقی حالت تھی۔ سب کے پیچھے چلتے ہوئے وہ بڑست سے میدان میں آگئی جہاں کسی لائن میں اسے کھڑا ہونا پڑا۔ اس کے قدموں نے اس کا سارا اٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ سن ہوتے دماغ کے ساتھ وہ بمشکل کھڑی رہی اور جب اس کی باری آئی تو بیوی سی دہچی کا ڈھکن یہ کہہ کر بند کر دیا گیا۔ "اب شتم ہو چکا ہے کھانا نکلے۔" اسے بے اختیار سبے حد رونا آیا تھا اس نے ایک نظر اپنے

ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھا اور روٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ آنسو اتار سے اس کی آنکھوں سے بہ رہے تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا اسے یاد آیا کہ وہ بچپن سے بے حد بھوک کی مچی رہی تھی۔ اس وقت اسے نہ جانے کیا کچھ یاد آ گیا تھا کہ ایک آواز پر چونک کر سر اٹھایا۔ "لومیرے ساتھ کھانا کھا لو۔"

اس نے ایک نظر اپنے سامنے رکھی اس تھوڑی سی دال اور ایک روٹی کو دیکھا پھر اس دینے والی کو اس کے بال اس کے چہرے کے دونوں اطراف بکھیرے ہوئے تھے۔ پیلے دانت اور سرخ چھوٹی چھوٹی آنکھیں اسے بے حد بد صورت بنا رہی تھیں اس کے ساتھ بیٹھتے ہی اسے اپنے ارد گرد بدبو پھیلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی لیکن وہ ہر بات نظر انداز کر کے جلدی جلدی کھانا کھانے لگی کہ کہیں سامنے والی اپنا ارادہ نہ بدل لے۔

"مسلمان ہو؟" وہ اپنے پیلے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولی تو وہ صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟"
 "ارتجیل۔" وہ اپنی انگلیوں کو چاٹتے ہوئے بولی پھر سامنے بیٹھی عورت سے پوچھنے لگی۔
 "اور تم مسلمان ہو؟" اس کی بات پر وہ مسکرا کر بولی۔
 "اگر صرف کلمہ پڑھ لینے والے کو مسلمان کہتے ہیں تو میں ہوں۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟" اس کا پیٹ اب بھر چکا تھا اسی لیے سکون سے بولی۔
 "سمعاویہ۔"

"چلو اٹھو یہاں سے یہاں پر باتیں کرنے نہیں آتی ہو تم لوگ۔" اس سے پہلے کہ وہ حزید کوئی سوال جواب کرتی وہی جیلر عورت دوبارہ آگئی تو وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆.....☆

”سے آئی کم ان میم؟“ انہوں نے بے اختیار نظر اٹھا کر دیکھا پھر مسکرا کر ہمیشہ کی طرح محبت سے بولیں۔

”ارے ارتج بیٹا! آؤ میں نے ہی تمہیں بلوایا تھا آؤ بیٹھو۔“

”جی جھینک پو میم!“

”وہ اصل میں میری دوست ہے مسکان اسے ٹیوٹر چاہیے تھی۔ اچھا معاوضہ دے گی۔ دو بچے ہیں اس کے بہت ذہین ہیں اسی لیے میں نے تمہارا نام لے دیا ہے اور ہاں اس کا شوہر یہاں پر نہیں ہوتا وہی میں کام کرتا ہے۔ یہ ایڈریس لو، کل چلی جانا۔“

”جھینک پو میم! جھینک پو سوچ، آپ جانتی ہیں اگر آج میں سیکنڈ ایئر میں پڑھ رہی ہوں تو صرف آپ کی وجہ سے۔ مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب امی مجھے میٹرک کروا کر یہاں سے نکلوا رہی تھیں۔

تب آپ نے پروفیسر صاحب سے بات کر کے میری فیس معاف کروائی تھی اس دن اگر آپ ایسا نہ کرتیں تو میرا پڑھنے کا خواب شاید بھی پورا نہ ہوتا اور پھر صرف آپ کی وجہ سے میں پورے اعتماد کے ساتھ گھروں میں ٹیوشن دینے جاتی ہوں اگر آپ نہ ہوتیں تو شاید ہم بھوکے مر جاتے۔“ وہ احترام سے بولی تو میم میرا نرمی سے اسے ٹوک کر بولی۔

”جس بیٹا جھینک پو کہنے کی بالکل ضرورت نہیں ہے اور رزاق تو وہ ہے ہمارا رب وہی ہمیں رزق دیتا ہے۔ بس وسیلہ کسی اور کو بنا دیتا ہے۔ میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی مانا ہے اسی لیے تم مجھے عزیز ہو۔“

”اچھا میم! میں چلتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی اور مسکرا کر باہر نکل آئی۔

☆.....☆

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی تو ہمیشہ کی طرح ابائے مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔

”آگیا میرا بیٹا!“

”جی بابا! آپ نے کھانا کھالیا۔“

”ہاں! تم جانتی ہو مجھے اپنے آپ سے بھی شرمندگی ہوتی ہے کہ ایک بیٹی کی کمائی میں کھا رہا ہوں اور جب ببلو کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں، میں چھوٹوں کی پرات دیکھتا ہوں تو قسم سے مر جانے کا دل کرتا ہے۔ مجھے معاف کر دو بیٹی کہ میں تمہیں وہ سب کچھ نہ دے سکا جس کی تمہیں ضرورت تھی جو تمہارا حق تھا۔“ وہ اس کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھ کر دکھ سے بولے تو وہ نرمی سے مسکرا کر بولی۔ ”کیسی ہائیں کر رہے ہیں آپ بابا! قسم سے مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے اور جہاں تک میرے کمانے کا سوال ہے تو بابا کا کام تو ہم سب مل کر کرتے ہیں۔ صبح کو ببلو اسکول جاتا ہے۔ شام کو چھوٹے لے کر گلی گلی میں بیچتا ہے۔ امی کپڑے سلائی کرتی ہیں۔ میں ٹیوشن دیتی ہوں۔ امیرش اور امیرج پڑھنے کے ساتھ ساتھ امی کی مدد بھی کرتی ہیں اور آپ ابو آپ بھی تو کام کرتے ہیں۔ ویسے بھی بابا جس طرح میں چھوٹی سی تھی اور آپ نے مجھے پال پوس کر اتنا بڑا کیا اس قابل بنایا کہ میں کچھ کر سکوں تو اس میں سے اگر میں اپنا تھوڑا فرق پورا کر دیتی ہوں تو اس میں تو کوئی بڑی بات نہیں ہے نا بابا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ملک پرورد اور عائشہ نے فخر سے اپنی بیٹی کو دیکھا تھا۔

☆.....☆

رات کی تاریکی نے جیسے ہی امریکہ کی سینٹر جیل کو اپنی لپیٹ میں لیا تو اسے اس پر اسرار ماحول سے خوف محسوس ہونے لگا۔ اسی جیل میں سمعاویہ بڑے آرام سے بیٹھی سگریٹ پی رہی تھی۔ اس کے منہ سے جب جب دھواں نکلتا تو اسے ایک دم سمعاویہ سے وحشت ہونے لگتی۔ بھی اس نے چونک کر دوسری لڑکی کو دیکھا تھا جو اس کی جیل میں

تقریباً اندھیرے میں بیٹھی تھی۔ سر پر اس کے ہمیشہ دو پتھر بٹھاتا تھا اس کے لب ہمیشہ ورد کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی وہ بیٹھے بیٹھے زور زور سے رونے لگتی۔ اکثر سجدے کی حالت میں پڑی سکتی رہتی۔ اس کے رونے سے ارتجیل کو ایسے محسوس ہوتا کہ جیسے جیل کی سخت چٹان ہی دیواریں بھی اس کے ساتھ چیخ چیخ کر رو رہی ہوں۔ لیکن اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہیں رہی جب اس نے اس لڑکی کو اپنے ہال بکھیرتے دیکھا اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنے ہال اپنے چہرے کے ارد گرد ڈال لیے اور اپنے کپڑوں پر مٹی لگانے لگی۔ ایسے کرتے ہوئے وحشت سے اس کا چہرہ ایک دم بھینکا ہو گیا تھا۔ اسے سمعاویہ کی طرف دیکھا جو بالکل پرسکون بیٹھی تھی وہ ہٹکا کر بولی۔

”یہ کیا کر رہی ہے سمعاویہ؟“

”یہ اپنی عزت بچانے کی کوشش کر رہی ہے تم اگر چاہو تو تم بھی کر سکتی ہو۔“ وہ اسی سکون سے بولی تو وہ ایک پل کے لیے بیٹھی نا بھی سے اس کا چہرہ دھمکتی رہی کہ شاید وہ مذاق کر رہی ہو، لیکن اس کے چہرے پر موجود سنجیدگی اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ وہ بالکل میر نہیں ہے۔ اس لڑکی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی اپنی بالکل وہی حالت بنا لی اور اگلے دس منٹ میں اس پر ایسی حقیقت کھلی جو اسے پتھر کر گئی۔ جیلر عورت کے ساتھ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتا ہوا وہ شاید DSP تھا وہ ہر جیل کے باہر رکتا اپنی سرخ ہونے بھری آنکھوں سے گھورتا اور چل پڑتا۔ شدید خوف سے اسے اپنا سانس رکھا ہوا محسوس ہوا تھا۔ چلتے چلتے وہ اس کی جیل کے پاس آ کر رک گیا۔ پھر وہ آگے بڑھا اور اس کے سامنے والی جیل کے اندر داخل ہوا جہاں تین عورتیں تھیں اور پھر اگلا منظر دیکھ کر اس نے شدت سے مر جانے کی دعا کی تھی جس عورت کو

اس نے پکڑا تھا اس کی چیخوں سے پوری جیل لرزہ اٹھی تھی۔

☆.....☆

”اری او عائشہ بیگم! مبارک ہو خوش خبری ہے تمہارے لیے۔“

”کیا ہوا ببلو کے ابو؟“ وہ ہڑ بڑا کر اٹھیں تو لیکن میں کام کرتی ارتج، امیرش، دونوں محن میں چلی آئیں کیوں کہ آج اتوار تھا۔ اسی لیے وہ گھر پر تھی۔ اس نے ابا کو اتنا خوش پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اسی لیے ان کی حیرت جائز تھی۔ جب کہ ابا سب کے حیران چہروں کو دیکھ کر بولے۔

”ارے پریشان کیوں ہو رہے ہو تم سب، عائشہ بیگم! آپ کی بہن شیخ کافون آیا تھا اکرم کی دکان پر سلام کہہ رہی تھی اور آج کل میں وہ پاکستان آرہی ہے۔“ ان کی بات پر عائشہ بیگم کے خوشی کے مارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ صرف ایک ہی تو ان کی بہن تھی جو کہ امریکہ میں رہتی تھی نہ باپ تھا نہ ماں اور نہ ہی بھائی اسی لیے ان کی خوشی فطری تھی۔

”ارے شیخ میری بہن آرہی ہے اتنے سالوں کے بعد اور خدا بڑا شکر ہے۔“ وہ خوشی سے کہہ رہی تھیں جب کہ ارتج پریشان سی لیکن میں چلی آئی۔

”آئی! کتنی اچھی خبر ہے ہماری خالہ آرہی ہیں کتنا حرا آئے گا نا آئی۔“ امیرش خوشی سے بولی تو ارتج بمشکل مسکرا کر رہ گئی۔ اس کی پریشانی بھی صحیح تھی۔ اتنی مہنگائی میں گھر کا خرچ مشکل سے چل رہا تھا، اوپر سے خالہ۔ یہ نہیں تھا کہ اسے ان کا آنا برا لگا تھا اصل وجہ یہ تھی کہ وہ امریکہ کی رہنے والی ان کے ساتھ دال روٹی تھوڑی کھائے گی لیکن یہ سوچ کر اسے اطمینان ہوا کہ جہاں میم میرا نے اسے جانے کا کہا تھا وہ وہاں سے فیس ایڈوانس لے لے گی پھر شاید گزارا ہو ہی جائے۔ وہ اپنے

کمرے میں گئی میم سیرا کا دیا ہوا کارڈ اٹھایا اور چادر ہنتی باہر اماں کے پاس آکر نہیں بتانے لگی۔

”اماں! میں ایک گھر میں جا رہی ہوں انہیں بچوں کے لیے ٹیوٹر چاہیے تھا۔ آپ دعا کرنا۔“

”یہ بھی بھلا کہنے کی بات ہے تم آرام سے جاؤ مہری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ رکشے والے کو ایڈریس بتا کر وہ اس میں سوار ہو گئی۔ اس نے کبھی فتح خالہ کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی کبھی ان سے بات ہوئی تھی اس کی لیکن اماں اکثر اسے بتاتیں تھیں کہ خالہ اور اماں صرف دو ہی نہیں تھیں۔ کوئی بھائی نہیں تھا پھر فتح نے اپنے کالج فیلو سے بھاگ کر شادی کر لی تھی جو کہ بہت امیر تھا اور ان کے ساتھ ایسی امریکہ گئیں کہ کبھی واپس پلٹ کر نہ آئیں۔ ہاں کبھی کبھار وہ ابو کے دوست اکرم کی دکان پر ابو سے بات کر لیتی تھیں اور امی کو سلام دعا بھیج دیتیں۔ اس نے بچپن سے کوئی رشتہ نہیں دیکھا تھا سوائے اپنی بھیلی کے ابو ہتاتے تھے کہ ابو لوگ چار بھائی تھے وہ سب سے بڑے تھے لیکن جب ان لوگوں پر غریبی نے اپنے پر پھیلا لیے اس وقت تینوں بھائیوں نے ان سے منہ پھیر لیا تھا لیکن اس کے باوجود ابو کو ان لوگوں سے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن وہ اکثر سوچتی تھی کہ رشتے تو احساس سے ہوتے ہیں اگر احساس نہ ہو تو مضبوط سے مضبوط رشتہ بھی ایک کپے دھاگے کی طرح ہوتا ہے جو ایک جھٹکے سے ٹوٹ جاتا ہے تو پھر یہ کیسا رشتہ تھا جس میں صرف نام تھا نہ احساس نہ ہی خوشی مان اور یقین ہوتا ہے۔

”باجی گھر آ گیا ہے۔“ وہ اپنے خیالوں میں گھری گئی۔ جب رکشے والا دوسری بار کوئی سے بولا تو وہ شرمندہ ہوتے ہوئے جلدی سے رکشے سے اتری اور اپنے پرس میں سے اس نے پیسے نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ اسے جھٹکا لگا۔

اس کا پرس بالکل خالی تھا اسے یاد آیا کہ جلدی میں وہ بغیر پرس چیک کیے ہی گھر سے چلی آئی تھی اور اب شرمندگی سے اس کا برا حال تھا جب کہ رکشے والا کوفت سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس نے بے اختیار دوسری بار پرس کو دیکھا کہ شاید پیسے ہوں اور اسے دکھائی نہ دیئے ہوں لیکن خالی پرس اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔

”باجی! جلدی کریں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ کوفت بھرے لہجے میں بولا تھا جب کہ مارے بے بسی کے اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے۔ تبھی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو رکشے والا مڑ کر جا رہا تھا۔ اس نے حیرت سے اپنے ارد گرد دیکھا تو سامنے ایک لڑکا اپنی آنکھوں میں شرارت لیے ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا اور ارتج کو یقین تھا کہ رکشے والے کو پیسے اس نے ہی دیئے تھے ورنہ وہ اس طرح چپ چاپ نہ چلا جاتا مارے شرمندگی کے وہ پوچھتا کہ بولی۔

”وہ اصل میں جلدی میں مجھے دھیان نہیں رہا کہ.....“

”تو اس اوکے، انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے بولا پھر جانے کے لیے مڑا تو اچانک رک کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا۔

”ویسے آئندہ خیال رکھیے گا۔ ہر بار میرے جیسا ہیرو مدد کے لیے نہیں آتا۔“ اس کی بات پر اس نے بے اختیار اپنی نظر جھکا لیں پھر تھینک پو کہنے کے لیے پیسے ہی سر اٹھایا وہ لڑکا بھول اس کے ہیرو منظر سے غائب تھا۔

وہ کچھ دیر شرمندگی سے کھڑی رہی پھر کارڈ پر ایک نظر ڈال کر سامنے بنے خوب صورت بنگلوں پر نظر ڈالی اور ایک بنگلے کی تیل بجا دی جس کے گیٹ کے باہر گئی تھی پر ”خوشیوں والا“ لکھا ہوا تھا۔ تبھی

ایک لڑکی نے گیٹ کھولا جو کہ پچیس سال کی ہوگی لیکن اپنی خوب صورتی کی وجہ سے بیس سال کی لگتی تھی ارتج اعتماد سے بولی۔

”السلام علیکم! میرا نام ارتج ہے مجھے میم سیرا نے ٹیوٹر کے لیے بھیجا ہے۔“

”او مائی گاڈ! تم ہو ارتج، یار قسم سے میں سوچ رہی تھی کہ کوئی موٹی سی خاتون ہوگی اپنی آنکھوں پر بڑی سی عینک لگائے میرے بچوں کو گھور گھور کر ہی بچار کر دے گی۔“ وہ باتوں سی لڑکی کی باتوں پر بے اختیار ہی کھٹکھٹا کر ہنس دی تو وہ حریف بولی۔

”باجی! رادے، میرا نام مسکان ہے۔“

”آئی تھنک باقی کی باتیں آپ لوگ اندر آ کر کرکتی ہیں بھابھی۔“ اندر سے کسی لڑکی کی آواز آئی تو مسکان شرمندہ ہوتے ہوئے اسے اندر لے گئی۔

مرتبہ اشرف سے بناوہ عالی شان گھر اپنے کینوں کے ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھا وہ اس کے ساتھ اندر چلی آئی۔ کچھ دیر بیٹھ کر وہ واپس گھر چلی آئی۔

☆.....☆

وہ سمعاویہ سے لپٹی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی جب کہ سمعاویہ نرمی سے اس کے بالوں کو سہلا رہی تھی۔ ارتج کیل کو ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مر رہی جا رہی ہو اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ تبھی وہ چونک کر سمعاویہ سے الگ ہوئی اور حیرت سے بولی۔

”تم نے اپنے کپڑے پر مٹی کیوں نہیں لگائی تم سکون سے کیوں بیٹھی رہیں۔“ اس کی بات پر وہ ششدر اڑا کر بولی تو اسے خود اپنی آواز کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”عزت ہمیشہ وہ لوگ بچانے کی کوشش کرتے ہیں جن کی کوئی عزت ہوتی ہے اور ایک طوائف اپنی عزت کبھی بچانے کی کوشش نہیں کرتی۔“ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سمعاویہ کی طرف دیکھا

جس کے چہرے پر کرب پھیلا جا رہا تھا۔

”تم نے صحیح سنا ہے ارتج! میں ایک طوائف ہی ہوں لیکن میں نے اپنے آپ کو خود ہی ایسا بنایا ہے۔ ایک وقت تھا جب میرے بھی ماں باپ تھے، خوشیاں میرے گھر میں بھی رقص کرتی تھیں۔ میں اپنے بہن بھائیوں کی جان تھی ہر فیصلہ ویسے ہی ہوتا تھا جیسا میں چاہتی ہم امیر نہیں تھے مگر پھر بھی ابو میری ہر بات ہر خواہش کو پورا کرتے تھے لیکن میرا لالچ بھی ختم نہیں ہوا۔ زیادہ اور زیادہ کی چاہ مجھے بے گھر کر گئی۔ میری امیر لڑکیوں سے دوستی تھی اور ان ہی کی وجہ سے لڑکوں سے بھی میری دوستیاں بڑھتی چلی گئیں اور ان لڑکوں میں سے اقرا نامی لڑکے کو مجھ سے محبت ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ میرا ہر خواب پورا کرے گا۔ میری زبان پر بھی حرف شکایت نہیں آنے دے گا اور میں اس کی باتوں میں آگئی۔ مجھے تو کبھی کسی لڑکے سے محبت ہوئی ہی نہیں۔ میں تو صرف بہت ساری دولت پانا چاہتی تھی۔ اسی دولت کی چاہ نے مجھے رات کی تاریکی میں دلہیز پار کرنے پر مجبور کر دیا۔ میں یہ بات بھول گئی تھی کہ جس لڑکی کا ایک قدم رات کی تاریکی میں گھر سے باہر نکلتا ہے اس کا اگلا قدم کوٹھے کی دلہیز پر ہی پڑتا ہے۔ اقرا نام نے بھی مجھے کوٹھے پر لے جا کر چھ دیا۔ میں روئی گڑ گڑائی لیکن میں اپنی عزت نہیں بچا سکی اور پھر پورے دو سال کے بعد کوٹھے پر پولیس کی ریڈ بڑی اور میں یہاں پر آگئی۔ مجھے تین سال کی سزا سنائی گئی اور یہ میرا تیسرا سال ہے کچھ مہینوں بعد میں یہاں سے رہا ہو جاؤں گی مگر یہ بات صرف میں جانتی ہوں کہ میں رہا ہو کر بھی نہیں ہو پاؤں گی۔ کسی نے سچ ہی تو کہا ہے کہ جس عورت کو صبر کرنا نہیں آتا وہ اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر رو رہی ہے۔“

اس کی آنکھ سے کئی آنسو نکلے اور رخسار پر پتے

چلے گئے۔ اس نے دکھ سے سامنے بیٹھی سمعاویہ کو دیکھا تھا اسے اس کا دکھ اپنے دل پر محسوس ہو رہا تھا وہ بات بدل کر بولی۔

”یہ جوڑکی ہے یہ یہاں کیسے؟“

”کس کس کی داستان سنو گی تم یہاں پر ہر طرف داستانیں بھری پڑی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لڑکی کون ہے کہاں سے آئی ہے۔ مجھے صرف اتنا پتا ہے کہ اس کا نام مارگریٹ ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

”نہیں میرا نام مارگریٹ نہیں ہے بلکہ ماریہ ہے۔“ وہ اچانک بولی تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا جس کی بڑی بڑی نیلی آنکھوں میں آنسو جمع ہو رہے تھے۔ وہ خود ہی پونے لگی جب کہ وہ دونوں ساکت سی اسے سن رہی تھیں۔

”میری ماں مسلمان تھی وہ یہاں امریکہ پڑھنے کے لیے آئی تھی۔ پھر اسے مارن میرے بابا سے محبت ہو گئی دونوں نے شادی کر لی۔ میرا باپ جیسا تھا وہ کچھ عرصہ ساتھ رہے اور میرے پیدا ہونے پر میری ماں مجھے مارن کے حوالے کر کے طلاق لے کر پاکستان واپس چلی گئی کیوں کہ میرا باپ جیسا تھا میری ماں کو اس کے مذہب سے نفرت تھی اور میرے باپ کو میری ماں کے دونوں ہر روز لڑائی کرتے تھے ایک دوسرے کے ساتھ گالی گلوچ کرتے۔ باپ اسے مار نہیں سکتا تھا کہ میری ماں اسے جیل بھیج دیتی اسی بات سے وہ ڈرتا تھا۔ میری ماں کے چلے جانے کے بعد میرا باپ آزاد ہو گیا وہ ہر روز عورتوں کو گھر لے آتا اور میرے سامنے ہی ان کی کمر میں ہانپیں ڈالے اپنے کمرے میں گم ہو جاتا۔ اس وقت میری عمر صرف آٹھ سال تھی مجھے نہیں پتا تھا کہ میرا مذہب کیا ہے۔ میں کون ہوں؟ بابا نے میری دیکھ بھال کے لیے ایک آیا رکھ دی جو مسلمان تھی۔ وہ میری ہر ضرورت کو پورا کرتی تھی۔ وقت پر کھانا دینا، نہلانا، کپڑے بدلنا

وہ سب کام کرتی لیکن ایک مشین کی طرح، مجھے کبھی متا بھری گود نصیب نہیں ہوئی۔ بھی باپ کا پیار نہیں ملا مجھے، کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ پیار کیا ہوتا ہے میرا باپ صرف نام کا باپ تھا۔ اسے میرے وجود کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ شاید میں بھی ان بناوٹی لوگوں کی دنیا میں گم ہو جاتی اور میرا آج بہت مختلف ہوتا میں بھی احساسات سے عاری ایک رپوٹ ہوتی۔ میری آیا جسے میں آئی کہہ کر بلاتی تھی اسے جب میں نماز پڑھتے دیکھتی تو اکثر حیرت سے سوال کرتی۔ آئی آپ سجدہ کسے کرتی ہو اور نماز کیوں پڑھتی ہو؟ ان کا جواب آج بھی مجھے یاد ہے۔ انہوں نے کہا تھا میں سجدہ اُسے کرتی ہوں جس نے تمہیں مجھے اور ہم سب کو پیدا کیا ہے اور نماز اس لیے پڑھتی ہوں کہ نماز بے حیالی سے روکتی ہے۔ تب مجھے دین اسلام سمجھ میں آیا۔ ہاں ایک بار میں نے آئی سے سوال کیا تھا کہ آئی اسلام میں عورت کو پردے کا حکم کیوں دیا گیا کیوں اسے چادر اور چادر پواری میں قید رہنے کا حکم ملا؟ تب انہوں نے مسکرا کر کہا تھا بڑی آسان سی بات ہے مارگریٹ جس طرح قرآن پاک عظیم ہے اور اس پر ہمیشہ غلاف پڑھا رہتا ہے اللہ نے اسے چھپا کر رکھنے کا حکم دیا ہے اور خانہ کعبہ یعنی اللہ کا گھر عظیم ہے لیکن اس پر ہمیشہ پردہ پڑا رہتا ہے تو اسلام نے مسلمان عورت کو اتنا عظیم مقام عطا کیا ہے کہ اسے ہمیشہ چھپا کر رہنے کا حکم دیا ہے۔ اگر تمہاری نظر میں چادر اور چار دیواری ایک قید ہے تو تم مجھے بتاؤ کہ کیا آزادی اس چیز کا نام ہے کہ عورتوں کو سرے عام برہنہ حالت میں رہنا چاہیے۔ کیا آزادی اسے کہتے ہیں کہ لڑکیاں ساری ساری رات نامحرم مرد سے فون پر باتیں کرتی رہیں۔ ارے اسلام میں تو عورت کو اپنے دیور سے بھی پردہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے دیور

کو موت قرار دیا ہے تمہیں پتا ہے ایک بار حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں حضرت عائشہؓ بھی تھیں کہ ایک صحابی آپ کی بارگاہ میں حاضر ہوئے جو کہ ٹاپینا تھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ حضرت عائشہؓ نے ان سے پردہ نہیں کیا تو آپ نے پوچھا کہ انہوں نے صحابی سے پردہ کیوں نہیں کیا۔ تب انہوں نے کہا کہ محمدؐ یہ تو ٹاپینا ہیں تب آپ نے فرمایا کہ تم تو ٹاپینا نہیں ہو یعنی ایک اندھے سے بھی پردہ کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ ایک بات پردہ صرف اس چیز کا نام نہیں ہے کہ بڑا سا برقع پہن لیں بلکہ پردہ تو اس بات کا نام ہے کہ آپ کی آنکھوں میں حیا ہو کیوں کہ ہر گناہ کی ابتداء آنکھوں سے ہی ہوتی ہے۔ تب مجھے دین اسلام کی سمجھ آئی تب میں نے اسلام قبول کیا میرے اسلام قبول کرنے پر مارن کو کوئی فرق نہیں پڑا۔ میں نے مکمل پردہ کرنا شروع کیا تب مجھے اندازہ ہوا کہ میں کس قدر گمراہی میں جی رہی تھی۔



اس نے امی کے کمرے میں جا کر انہیں سلام کیا اور محبت سے بولی۔

”میں آج مسکان آئی کے گھر ٹیوشن کے لیے جا رہی ہوں پلیز دعا کیجیے گا میرے لیے۔“

”میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ مجھے دعا کے لیے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری ہر دعا تمہارے ساتھ ہے۔ اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ مسکان کتنی عورت ہے؟“

”ارے امی! مسکان آپنی کو دیکھو تو یقین نہ آئے کہ دو بچوں کی ماں ہے۔ بالکل لڑکی ہے۔ اتنے بڑے سے گھر میں وہ اس کے دو بچے اور ایک دیور رہتا ہے خیر اس کے دیور سے تو میں نہیں جانتی اس کے بچے بڑے ذہین ہیں۔ میں چلتی ہوں دیور ہی ہے اور پہلے دن کا میں امپریشن بالکل

خراب نہیں کرنا چاہتی، ٹھیک ہے۔“ وہ اٹھنے ہوئے بولی تو عائشہؓ بیگم نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازا تو وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی۔

خالہ کا کچھ پتا نہیں تھا وہ مہینے میں آئیں یا پھر دس بیس دنوں میں اور اوپر سے امی بڑی خوش تھیں بکسوں سے رضائیاں لکوا کے انہیں دھوپ لگوائی۔ چار پائیوں پر نئی چادریں ڈالیں، پردے دھو کر دوبارہ لگوائے سارے گھر کی صفائی کروائی ارتج جب جب انہیں صفائی کرتے دیکھتی تو اکثر دل میں سوچتی۔

ہم انسانوں کے گھر جب کوئی بادشاہ یا پھر کوئی امیر مہمان آرہا ہوتا ہے تو ہم سارے گھر کی صفائی کرتے ہیں۔ جالے اتارتے ہیں۔ پینٹ کرواتے ہیں کہ آنے والا مہمان یا پھر بادشاہ آکر خوش لیکن ہمارا دل جس میں نفرت کے جالے اور حسد کی بدبو پھیلی ہوئی ہے گناہوں کے سیاہ نشان لگے ہوئے ہیں تو ہم تو بہ کے آنسو سے اسے دھو کر کیوں صاف نہیں کرتے۔ جب ہمیں پتا ہے کہ کوئی امیر یا پھر بادشاہ گندے گھر میں نہیں آتا تو پھر بادشاہوں کا بادشاہ ہمارا رب ہمارے گناہوں سے بھرے دل میں کیسے آئے گا؟“ وہ چونگی اس وقت جب رکشے والے نے اسے کہا۔ ”میڈم گھر آ گیا ہے۔“ وہ سخت سے مسکراتے ہوئے اسے کرایہ دینے لگی اور خوشیوں ولا کی بیل پر ہاتھ رکھ دیا۔ واج مین نے گیٹ کھولا تو وہ سیدھی چلتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہو گئی لیکن اگلے ہی پل حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ جب اس نے مسکان کے ساتھ اسی ہیرو کو بیٹھے دیکھا۔

”ارے ارتج! تم کھڑی کیوں ہو آؤ بیٹھو۔“ جمی مسکان کی نظر اس پر پڑی تو وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا کر بولی پھر چونک کر بولی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لٹنس، لٹکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



ہمارے ساتھ رہیں گی سچ میں۔“ اس نے گڑبڑا کر کیف کو دیکھا جو جذبوں سے بھری آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا پھر کیف بولا۔

”ارے یہ کیا بتائیں گی، ہم ان کے امی اور ابا سے مانگیں گے انہیں کیوں؟“ اس کی بات پر ارباب کا دل رک کر دھڑکا تھا۔ پھر سر جھٹک کر رہ گئی اور اپنے دل کو ڈانٹ کر بولی۔

”یہ میرے لوگوں کی دل لگی ہے نادان سنبھل جاوے امیر لوگ کبھی کسی سے محبت نہیں کرتے۔“

☆.....☆

”کل کی فلائٹ ہے تمہاری خالہ کی۔“ وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی اماں نے خوشی سے بتایا اور مسکرا کر رہ گئی۔

”میں نے تمہارا اور ابرار کا کمرہ صاف کروا کر تمہاری خالہ کے لیے سیٹ کر دیا ہے۔“

”جی امی! میرے سر میں بہت درد ہے میں کچھ دیر آرام کرنا چاہوں گی۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی آئی اور سر تک چاودے لے کر سوئی بن گئی۔ حالانکہ نیند آنکھوں سے کوبوں دور تھی۔ بار بار اسے کیف کی وہ محبت بھری آنکھیں یاد آتی تھیں۔ کچھ خیال کبھی کبھی اس قدر اذیت دینے لگتی ہیں جنہیں سوچتے ہوئے آپ کو اپنی روتی ہوئی حالت کی آمد ایسی تھی جیسے سخت گرمیوں میں بارش کی پہلی بوند خاص کر اماں ان سے مل کر بہت خوش ہوئیں وہ جب سے آئیں تھیں عائشہ بیگم ان سے اپنے بچپن کی باتیں ہی کرتی جا رہی تھیں جب کہ وہ ہمیشہ انہیں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہو رہی تھیں۔ خالہ صرف دو دن رہیں اور تیسرے دن انہوں نے جیسے دھماکہ ہی کر دیا۔

”عائشہ بیگم اور پرویز بھائی میں نے آپ لوگوں سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔ آج اپنا دامن میں

”ارتج! یہ میرا دیور ہے کیف اور کیف یہ امیرا جیم اور ابرار کی بیٹی ہے۔“

”السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“ وہ شرمندہ سی کھڑی تھی جب کیف آنکھوں میں شرارت بھر کر بظاہر سنجیدگی سے بولا تو وہ بمشکل سلام کا جواب دے کر ایک طرف پڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ جب کہ مسکان اس کے گریز کو محسوس کر کے کیف سے بولی۔

”چلو اٹھو کیف! آؤ ہم مکن میں آج شامی بناتے ہیں۔“ اس کی بات پر وہ اٹھتے ہوئے شرارت سے بولا۔

”پلیز بھابھی! اپنے ہاتھوں سے بنے شامی کباب آپ ارتج کو مت کھلانا ورنہ یہ کبھی اس گھر کا رخ نہیں کرے گی (اور میں نہیں چاہتا کہ یہ یہاں پر آنا بند کرے)۔“ آخری بات وہ صرف سوچ کر رہ گیا جب کہ وہ نظریں چرا کر رہ گئی تو بھابھی اس کا کان پکڑ کر مروڑتے ہوئے بولی۔

”خبردار! جو میرے بنائے کھانے میں کوئی نقص نکالنا تو چلو اب مکن میں اور ارتج کو آرام سے بچوں کو پڑھانے دو۔“

”تو میں نے کون سا انہیں روکا ہوا ہے کیوں ارتج کیا میں نے آپ کو پڑھانے سے منع کیا ہے۔“ وہ آنکھوں میں شرارت لیے اس سے بولا تو اس نے بوکھلا کر مسکان آپنی کو دیکھا جب کہ کیف کا تہقہ بے ساختہ تھا۔

پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔ وہ جب بھی ارتج کو دیکھتا تو اسے محسوس ہوتا کہ جیسے اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی ہو۔ پھر اسے اپنا وہم سمجھ کر سر جھٹک گئی اور پھر اس دن کیف نے اپنے جذبوں کا اظہار کر دیا حسب معمول وہ بچوں کو پڑھا رہی تھی کہ اریبہ مصوویت سے بولی۔

”آئی! آپ تو بالکل پریوں کی طرح ہیں رات کو بچکا کہہ رہے تھے کہ آپ ہمیشہ کے لیے

آپ لوگوں کے سامنے پھیلا رہی ہوں۔ مجھے آپ کی بیٹی ارتج کا رشتہ میرے بڑے بیٹے میرے لیے دے دیں۔ ان کی بات پر وہ دونوں ہکا بکا رہ گئے تھے وہ مزید بولیں۔

”میرا پاکستان آنے کا مقصد ہی یہی تھا کہ میں میری شادی کرنا چاہتی تھی آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میرے صرف دو بیٹے ہیں میرا اور نصر۔“

”لیکن یہ سب اتنی جلدی۔“ عائشہ بیگم ہڑبڑا کر بولیں تو صبح مسکرا کر بولیں۔

”ارے سوچنے کے لیے تو فیروں سے نام مانگا جاتا ہے اپنوں سے تھوڑی لیکن ہاں اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہ ہو کہ میں ارتج کو خوش نہیں رکھوں گی تو تمہاری مرضی۔“ وہ آخر میں اداسی سے بولیں تو عائشہ بیگم تڑپ کر بولیں۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو شوخ! ہم تمہیں کیوں انکار کریں گے اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہمارے پاس اتنا سرمایہ نہیں ہے کہ ہم شادی کر سکیں۔“

”ارے تو میں کون سا تم لوگوں سے جھجھکوں گی کل فون پر نکاح کر لیتے ہیں اور پرسوں ارتج میرے ساتھ چلی جائے گی۔ میں نے اس کے کاغذات پہلے ہی تیار کر والے تھے۔“

”کیا مطلب! میری نہیں آئے گا؟“

”ارے بھائی صاحب! وہ آنا تو چاہتا تھا لیکن اس کے ابھی کاغذات نہیں بن رہے، اچھا اب آپ لوگ مجھے بتائیں کہ آپ کو یہ رشتہ قبول ہے؟“

”کیوں نہیں آج سے ارتج آپ کی ہوئی میں اس سے ایک بار بس پوچھ لوں۔“ عائشہ بیگم خوشی سے کھکتے لہجے میں بولیں تو وہ سب مسکرا دیئے۔

ایک ہل کے لیے وہ دنگ رہ گئی پھر تڑپ کر بولی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ امی! اگر میں نے شادی کر لی تو یہ گھر کیسے چلے گا۔ بہلو کی تعلیم کیسے مکمل ہوگی؟“

”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے بیٹا! تم وہاں امریکہ میں رہ کر نوکری کر لینا اور پیسے تم یہاں پہنچتی رہنا مجھے اور میرے کو کوئی اعتراض نہیں ہو گا یا پھر کوئی اور وجہ ہے۔“ صبح خالہ آخر میں کچھ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں تو اس نے بے اختیار نظریں جھکالیں اور نرم آواز میں بولی۔

”مجھے یہ رشتہ منظور ہے۔“ اس کے صرف ایک جملے نے پورے گھر کو خوشیوں کی نوید دی تھی۔ اگلے دن اس کا نکاح تھا۔ وہ صبح صبح مسکان آپنی کے گھر چلی آئی کہ انہیں اپنے نہ آنے کا پتا سکے اور یہ شاید اتفاق ہی تھا کہ مسکان آپنی اور کیف اسے لان میں ہی نظر آ گئے وہ کیف سے نظر چرائی مسکان سے ملی اور سر جھکا کر بولی۔

”وہ کل میرا نکاح ہے میں آپ کو بلانے آئی تھی۔ میری خالہ امریکہ سے آئی ہوئی ہیں تو ان کے بڑے بیٹے سے نکاح ہے آپ ضرور آئیے گا۔ میں چلتی ہوں اور ہاں میں کل سے نہیں آؤں گی آپ مجھے بہت یاد آئیں گی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی تو اچانک اس کی نظر کیف پر پڑی جو دھواں دھواں چہرے سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اس سے نظریں چرائی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھی۔

”میں معلوم ہے جاناں!“

کہ تم بھی ایک قائل ہو

مرے اندر کے ہتے ہوئے انسان

کو تم نے آج مار ڈالا ہے

”میں تمہیں بے وفائیں کہوں گا کیوں کہ تم نے مجھ سے کوئی وعدہ نہیں کیا تھا شاید میں نے خود ہی اپنے ساتھ بے وفائی کی ہے جو تم سے میں نے آج تک اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا لیکن میں آج تم سے صرف اتنا کہوں گا کہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ تم نہیں تو کوئی نہیں۔ میں زندگی کے ہر موڑ پر صرف تمہارا انتظار کروں گا۔“

وہیے ظیل جبران کہتے ہیں اگر تم کسی سے محبت کرتے ہو تو اسے کھلا چھوڑ دو وہ تمہارا ہوا تو ضرور لوٹ آئے گا اور مجھے تمہارا انتظار رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم میری ہوئیں تو تم ضرور لوٹ کر آؤ گی۔“ وہ تیز تیز قدموں سے گیٹ پار کر گئی جانتی تھی کہ اگر ایک ہل اور رکی تو ہار جائے گی۔

”ہائے آپنی! آپ کتنی لگی ہیں نا جو امریکہ جا رہی ہیں۔“ وہ رات کو سونے کے لیے لیٹی تو ایرش حسرت سے بولی۔

”پتا نہیں میرا بھائی کیسے دکھتے ہوں گے۔ آپ اتنی دور چلی جائیں گی آپنی۔“ ایرش نم آنکھوں سے بولی تو ایرش اور اس کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر آئے وہ ایک دکھ سے بولی۔

”تم لوگ فکر کیوں کرتے ہو میں ملنے آؤں گی نا اور ایرش کچھ لوگ خوش قسمت ہو کر بھی خوش قسمت نہیں ہوتے۔ خیر اب تم دونوں چپ چاپ سو جاؤ رات بہت ہو گئی ہے۔“ وہ بات بدل کر بولی تو وہ دونوں ایک طرف سو گئیں تو وہ اٹھ کر باہر گن میں چلی آئی۔ ستون سے لپک لگا کر آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھنے لگی۔

کچھ دیر وہ کھڑی خالی خالی نظروں سے چاند کو دیکھ رہی پھر چلی اور اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گئی حالانکہ تین دن آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ پتہ نہیں کیوں اسے ایک دم ہی بے حد و حساب رونا آنے لگا اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا دل درد سے پھٹ جائے گا۔ احساس زباں بڑھتا جا رہا تھا۔ روتے روتے اسے کب نیند آ گئی اسے خود پتا نہیں چلا۔

☆.....☆

صبح کو وہ حسب معمول اٹھ گئی۔ رات بھر رونے کی وجہ سے اس کے سر میں بے حد درد ہو رہا تھا۔ آنکھیں الگ سرخ ہو رہی تھیں۔ نماز پڑھ کر وہ لیٹ کر چلی آئی سامنے ایرش اور ایرش کھڑی نم

آنکھوں سے ناشتہ بنا رہی تھیں۔

”آپنی! آپ لیٹن میں کیا کر رہی ہیں؟“

”سر میں بہت درد ہے چائے لینے آئی تھی ناشتہ میں بنا دیتی۔“ وہ جواب دیتے ہوئے کیتلی اٹھا کر اس میں پانی ڈالنے لگی کیتلی ایرش نے اس کے ہاتھوں سے کیتلی لے لی اور کھلی سے بولی۔

”آپنی! یہ کیا آج تو آپ کا اس گھر میں آخری دن ہے۔ پلیز آج آرام کریں پتہ نہیں پھر کب آپ کو دیکھنا نصیب ہو۔“

”ایسے کیوں کہہ رہی ہو میں آتی رہوں گی نا، ویسے بھی تم دونوں کو میری شادی کا بڑا شوق تھا نا تا کہ میرے جانے کے بعد تم دونوں کی باری آسکے۔“ اس کی بات پر وہ دونوں شرم سے لال ہو گئیں تو وہ مسکرائی ہوئی لیٹن سے باہر چلی آئی کیتلی اس کی نظر گن کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھے بہلو پر پڑی تو وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”کیا ہوا میرے بہادر بھائی کو ایسے کیوں بیٹھا ہے؟“

”آپ نا جاؤ نا۔“ اس کی بات پر اس نے بے اختیار اپنے بھائی کو گلے سے لگا لیا اور جیسے خود کو تسلی دی۔

”ادا اس ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں روز فون بھی کروں گی خط بھی لکھوں گی اور ملنے بھی آتی رہوں گی۔ بس تم نے بہت سارا پڑھنا ہے کیتلی ہمت نہیں ہارنی۔“

”جی آپنا! میں اتنا سارا پڑھوں گا کہ آپوں کی شادی کروں گا۔ امی ابو کوچ کر داؤں گا، ہے ناں۔“ وہ مصومیت سے بولا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔ پھر بلا خراس کا نکاح فون پر میر سے ہو گیا اس کے نکاح میں محلے کے کچھ عزیز تھے اور دونوں چاچو۔ خالی دل خالی دماغ کے ساتھ اس نے قبول ہے کہا

اور اپنا آپ ان دیکھے انسان کے نام کر دیا۔

☆.....☆

اور پھر میں نے اپنا نام مارگریٹ سے مارگریٹ رکھ لیا۔ میرا یہ نام آئی کو بہت پسند تھا۔ مجھے آج بھی وہ رات اچھی طرح یاد ہے۔ میری آنکھ کسی چیخ کی آواز سے کھلی تھی۔ میں نے ایک نظر آئی کو دیکھا تھا انہیں کل سے ہلکا سا پتھر چڑھ رہا تھا۔ میں نے ہی انہیں نیند کی دوا دے کر سلا یا تھا۔ میں انہیں ہی دیکھ رہی تھی کہ کوئی دوبارہ چیخا تھا۔ باہر بہت تیز ہارٹس ہو رہی تھی۔ میں سیلیپر پہنٹی بڑی سی شال کو اپنے ارد گرد لپیٹی باہر چلی آئی تھی۔ وہ آواز ابو کے کمرے سے آرہی تھی۔ میں نے ایک دو بار دروازے پر دستک دی پر وہ نہیں کھلا تو میں کھڑکی سے اندر داخل ہو گئی اور اندر کے منظر نے مجھے پتھر کر دیا۔ مارن کسی لڑکی سے زبردستی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ بالکل نشے میں مدہوش تھے۔ میں نے لڑکی کو ان سے دور کیا تو وہ لڑکھڑاتے ہوئے صوفے پر جا گرے میں اس انگریز لڑکی کو پورچ میں لے آئی اور وایچ مین سے کہہ کر اس لڑکی کو ڈرائیور کے ساتھ اس کے گھر بھجوا دیا۔ میں نے جیسے ہی لاؤنج میں قدم رکھا مارن نے مجھے جھپٹ لیا اور وہ نام نہاد میرا باپ مجھ سے زبردستی کرنے کی کوشش کرنے لگا، میرا ہی باپ۔ تب میں نے اس کے سر پر گلدان دے مارا تو وہ وہیں پر ٹھنڈا ہو گیا۔ ایک شیطان کا میرے ہی ہاتھوں خاتمہ ہو گیا اور مجھے پولیس یہاں پر لے آئی۔ وہ آخر میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی تو ارٹیکل کے ساتھ ساتھ سمعاویہ کی بھی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

☆.....☆

سب سے مل کر آخر کار وہ خالہ کے ساتھ امریکہ چلی آئی۔ ایک لمبے سفر کے بعد جیسے ہی اس

نے خالہ کے گھر قدم رکھا تو اس کی بے چینی خالی گھر کو دیکھ کر اور بڑھ گئی۔ کچھ دیر سونے کے بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر نوکرائی کے بتانے پر کالج میں چلی آئی، سامنے خالہ کے ساتھ وہ شاید نہیں۔ تھینا سیر ہی تھا فرینچ اسٹائل ہال گلے میں موٹی سی چین اور ہاتھوں میں بڑے بڑے کڑے پہنے تھا۔ وہ آگے بڑھی اور ایک کرسی دھکیل کر بیٹھ گئی۔ خالہ نے ایک نظر اسے دیکھا تھا پھر کھانے میں مصروف ہو گئی۔ وہ کچھ دیر بیٹھی ان دونوں کو دیکھتی رہی۔ تب سیر اٹھتے ہوئے بے تاثر لہجے میں بولا تھا۔

”تم اپنا سامان لے کر باہر آ جاؤ۔“ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی خالہ نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ سیر الگ فلیٹ میں رہتا ہے اور اسے بھی اس کے ساتھ رہنا ہوگا اور پھر وہ سیر کے فلیٹ میں چلی آئی۔ جہاں ہر طرف نشے کا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ گھر بے حد گندا ہو رہا تھا۔ اس نے سب کچھ اپنی قسمت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ وہ صبح کو پڑھنے جاتی تھی اور شام کو ایک ہوٹل میں وٹھر کی جاب کرتی تھی۔ آخر اس نے گھر بھی چھپے بیچنے تھے۔

اس کا سیر سے صرف رات کو ہی سامنا ہوتا تھا رات بھر سیر باہر رہتا اور دن بھر وہ اور ایک دن وہ ہوٹل جانے کی بجائے گھر چلی آئی۔ فلیٹ کی ڈوہلیٹ چابی اس کے پاس پہلے سے موجود تھی۔ وہ گیٹ کھول کر اندر چلی آئی پرس کو ٹیبل پر رکھ کر وہ اپنے کمرے کی طرف آ گئی۔ اس کا دروازہ اندر سے کھلا ہوا تھا۔ اندر کے منظر نے اسے ساکت کر دیا۔ سیر کسی عورت کے ساتھ..... وہ حیران رہ گئی۔ بھی سیر کی نظر اس پر پڑی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اس نے بے خوف دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ صدمے سے گنگ رہ گئی پھر روتی ہوئی ٹیکسی میں بیٹھی اور سیدھی خالہ کے گھر چلی آئی۔ جب اس نے خالہ کو سب کچھ بتایا تو انہوں نے

بے پروائی سے کہا۔

”ماریج! یہ یہاں کی ایک عام سی بات ہے تمہیں اسے قبول کرنا ہوگا۔ اسی لیے تو میں تمہیں لے کر آئی تھی کہ تم یہ سب کچھ آرام سے برداشت کرو گی۔ آخر کو تم ایک مشرقی بیوی جو ہو نہیں۔“ اور پھر یہ سیر کا معمول بن گیا وہ اس کے سامنے اب بے خوفی سے لڑکیوں کو لے کر آنے لگا تھا۔ وہ اندر ہی اندر مرتی جا رہی تھی اور پھر ایک دن اس کی برداشت کی حد ہو گئی۔ اس دن اس نے سیر کے چہرے پر ایک ٹھنڈا مارا تھا اور اسے کہا تھا کہ وہ اسے پاکستان بھیجے ورنہ وہ پولیس کو ٹون کر کے کہہ دے گی کہ اس کا شوہر اسے پارہا ہے اور خلاف توقع سیر نے خود اس کی پیکنگ کی تھی اور اس کے ویزہ کے ساتھ طلاق بھی دے دی۔ وہ خالہ سے بغیر ملے ایئر پورٹ چلی آئی اور یہ ہی اس کے سب سے بڑی غلطی تھی کہ اس نے اپنا سامان ایک بار بھی چیک نہیں کیا تھا۔ وہ جہاز کی طرف بڑھ رہی تھی کہ پولیس نے اسے یہ کہہ کر پکڑ لیا کہ اس کے سامان سے ڈرگز ملی ہیں۔ اس نے بہت کوشش کی خود کو بے قصور ثابت کرنے کی مگر کسی نے اس کی ایک

”میں خالہ کے پاس گئی۔ ان سے کہا کہ صرف ایک بار وہ پولیس کو سچ بتا دیں لیکن خالہ نے مجھے پھینکنے سے ہی انکار کر دیا۔ میں لاکھ روٹی گزرائی لیکن ان پر میرے رونے کا کوئی اثر نہیں ہوا اور مجھے پانچ سال کی سزا ہو گئی۔ تم دونوں نہیں جانتی کہ یہ پانچ سال میں نے کیسے گزارے ہیں۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے میری عزت کی حفاظت کی۔“ اور سچل عرف ادرج کے چہرے پر سمعاویہ دکھ سے بولی۔

یہ سب کچھ ہمارے ہی گناہوں کا نتیجہ ہے۔ ”سچ کہا تم نے، اچھا کل پہلا روزہ ہے تم

دونوں رکھو گی؟“

”کیوں نہیں اور تمہیں پتا ہے مجھے 27 روزے کو اس قید سے آزادی ملے گی۔ میں بہت خوش ہوں، ہلو تو اب ایک جوان بن گیا ہوگا اور.....“ وہ خوشی سے بولی تو سمعاویہ نے کہا۔

”یہ دکھ درد سب کچھ زندگی کا ایک حصہ ہوتے ہیں اگر ہم دکھوں کو یاد رکھ کر پھینا شروع کر دیں تو شاید ہم جی نہ سکیں۔“

☆.....☆

اس نے ایک گہری سانس لے کر اپنے ملک کی ہوا کو اپنے اندر اتارا تھا۔ ٹیکسی والے کو کہہ دے کہ وہ مڑی اور اپنے اس گھر کو دیکھا جس میں اس نے اپنی زندگی کا وقت گزارا تھا، اس کی ہنسی دیواروں کی جگہ پینٹ والی بڑی بڑی دیواروں نے لے لی تھی۔ گھر ڈبل اسٹوری ہو چکا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے دروازے پر دستک دی اور سامنے دس سال کے بدلے 20 سالہ ہلو کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گئی اور وہ بھی اسے پہچان چکا تھا۔ وہ اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اماں کو ایک چار پائی پر لیٹے دیکھ کر وہ جی اٹھی ہلو نے جلدی سے فون کر کے ایرش اور ابرج کو بلا یا وہ بھی اتنے 8 سال کے بعد دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ تبھی ایرش کی نظر ماریہ پر پڑی جسے ہلو دل چسپ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تو اس نے حیرت سے اسے دیکھا تب اس نے ماریہ اور اپنی کہانی سب کو کہہ سنائی سب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اماں ایک بار پھر اسے گلے سے لگا کر رو پڑیں۔

اسے آئے ہوئے آج حیران تھا جب وہ اماں کے کمرے میں چلی آئی وہ سوال کرنے جس پر وہ خود حیران تھی۔

”اماں! آپ نے ایک بار بھی مجھ سے بات



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

وہ کہاں ہوگا اس نے ہی تو مجھ سے کہا تھا کہ میں جب بھی اسے یاد کروں گی وہ میرے سامنے ہوگا تو پلیز کیف سب کہتے ہیں عید آئی ہے جب تمہیں دیکھیں گے تو یقین آجائے گا۔ وہ سوچتے ہوئے مڑی اور ساکت رہ گئی۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا جتنا مسکراتا اپنی آنکھوں میں شرارت لیے وہ آگے بڑھی اور اس کے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ کیف اس کے آنسو پونچھتے ہوئے محبت سے بولا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ زندگی کے ہر موڑ پر تم مجھے اپنا شکر پاؤ گی۔ بہت آنسو بہا لیے تم نے اب اور نہیں۔ سنو کالج سی لڑکی یہ عید اور تم میری زندگی کا حاصل ہو۔ اپنا یہ ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ کر مجھے میری زندگی کی خوشیاں دے دو پلیز ورنہ؟“

وہ اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے بولا تو اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا کیف کا قبضہ بے ساختہ تھا۔ بھی چاند مبارک کا شوراٹھا اور ایرش، ایرج اور بہلو کے ساتھ ساتھ ماریہ نے چمت پر دھاوا بول دیا۔

”کیا عباس بھائی ابھی تک چاند مبارک نہیں کہا۔“ عباس نے اسے حیرت سے دیکھا تو وہ ٹخنوں کے بل بیٹھ کر بولا۔

”میں کیف عباس آپ سے محبت کرتا ہوں اور چاند مبارک کہتا ہوں۔ قبول ہے؟“

”ہاں۔“

”میں یا پھر چاند مبارک قبول ہے؟“ وہ شرارت سے بولا تو وہ ہنستی ہوئی اپنا ہاتھ چمڑا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی کہ یہ عید اس کے لیے خوشیاں لے کر آئی تھی تو اس پر شکرانے کے نفل تو فرض تھے نا!!

.....☆.....

کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”تیرے جانے کے بعد جب تیرے خط آنا بند ہو گئے تب ہم نے تیری خالہ کو فون کیا اور جو کچھ انہوں نے کہا وہ ہمارے لیے موت کی خبر کی طرح تھا۔ اس نے کہا کہ تم بھاگ گئی ہو کسی انگریز کے ساتھ۔ تیرے ابا تو یہ بات سنتے ہی پیار ہو کر ڈھ گئے گھر میں فاتوں کی ٹوہنت آگئی تھی۔ جب بہلو کے ساتھ وہ آیا عباس اس نے بتایا کہ بہلو اس کی گاڑی سے نکل کر بے ہوش ہو گیا تھا تو وہ اسے اسپتال لے گیا اور ڈاکٹر کے بتانے پر کہ وہ گزوری کی وجہ سے بے ہوش ہوا تھا اسے ہمارے گھر چھوڑنے لے آیا تھا۔ پھر وہ روز روز آنے لگا۔ اس نے ہی گھر کو ڈبل اسٹوری بنوا دیا اور ایرش اور ایرج کی شادیاں بھی اسی نے ہی کروائیں ساتھ میں بہلو کو نوکری بھی اسی نے ہی دلوائی بہت احسان ہیں ہم پر اس کے اور ہاں اصل بات تو میں تمہیں بتانا ہی بھول گئی کہ میں بہلو اور ماریہ کی شادی کے بارے میں سوچ رہی تھی اگر تم کہو تو.....؟“

”ارے امی ماریہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ جیل میں جانے کے بعد تو تمہارا ویزہ ختم ہو گیا ہوگا نا؟“

”ہاں اماں میں نے میرے چاچا کو کہا کہ اگر اس نے مجھے میرا ویزہ دیا تو میں پولیس میں جا کر کہہ دوں گی کہ تم بھی میرے ساتھ جس کا کام کرتے ہو۔ میرے اتا کہتے ہی اس نے مجھے میرا دوہارہ ویزہ بنوا کر دیا ورنہ میرے پاس اتنے پیسے کہاں تھے کہ میں دوہارہ اپنا ویزہ بنوائی۔ اچھا میں ٹیرس پر چاند دیکھنے جا رہی ہوں۔“

وہ بہانہ بنا کر اوپر چمت پر چلی آئی۔ ایرش اور ایرج بازار شاپنگ کرنے گئیں۔ انہوں نے اسے بھی چلنے کا کہا تھا لیکن وہ انکار کر گئی۔ پتہ نہیں



نازکی بستی

وہ اکثر تپ کے کہتی تھی کہ کوئی قیمتی چیز پاس رکھ لیا کرو۔ تاکہ اس کی فکر ہی سہی تمہیں نیند سے جگانا تو آسان ہو اور وہ کمال محبت سے فرماتا۔

”سب سے قیمتی چیز تو میری طماز ہے۔ جب نیند میں تمہاری آواز آتی ہے تو جان لیتا ہوں کہ کہیں نہیں گئی میرے پاس ہی ہو۔ سو مطمئن ہو کر پڑا رہتا ہوں۔“

ابدی کے بارے میں سوچتے وہ دیور و حدی کو بھی ہلا جلا چکی تھی۔ باقی نندوں میں آئی سوئی اور بلی کو بیدار کرانے کی آدمی مشقت بھیہہ بیگم نے اپنے سر لے لی تھی۔ سحری تو رات بھر سوتا ہی نہیں تھا۔ رمضان میں وہ دن بھر سونے اور رات بھر جاگنے کی عبادت بخوبی انجام دیتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ رات مصلے پر نہیں کپیوٹر پر گزرتی تھی۔ عطیہ بیگم ابدی کی پچھو تھیں۔ عمر کے اعتبار سے راشدی صاحب سے بڑی تھیں مگر لاڈ اٹھوانے میں گھر کی سب سے چھوٹی بلی کو بھی مات دیتی تھیں۔ اب بھی پورے اہل خانہ کی توجہ سحری کے لوازمات سے زیادہ عطیہ بیگم کی اداؤں پر مرکوز تھی جو ابدی کی دادی ماں کے گھٹنے پر سر رکھے بیٹے پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ بظاہر وہ دل کی تکلیف ظاہر کر رہی تھیں مگر طماز بخوبی واقف تھی کہ صبح روزے سے جان بچانے کا یہ آزمودہ طریقہ تھا۔

اس بہانے سے طماز کیسے واقف تھی؟ یہ سب سوچ کر وہ ماضی میں چلی گئی تھی جہاں ایسے حلے کرتی وہ اکثر پائی گئی تھی۔

☆.....☆

”نازوا نہیں آج رہنے دو میرا بچہ کل رکھ لینا ابھی تو نصف رمضان ہاتی ہے۔“ مشہود ملک، طماز کے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے پکارتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس واپس لینے لگے تھے۔ پانی پینے شروع کرنے کا مطلب تھا وہ اسے روزہ رکھنے سے باز رکھ رہے تھے۔

نازک لانی انگلیوں سے آنے کو بھگوتے وہ نیند کو بھگانے کے لیے سر جھٹکنے لگی۔ ہاتھ کاٹکا بنا کر آنے کو کیجاں کرتے ہوئے اس کے وجود کی پر جوش حرکت نیند دور کرنے کے لیے موثر ثابت ہوئی۔ آلیٹ کے لیے پیازوں کو باریک کاٹتے ہوئے وہ بار بار امتداتے آنکھوں سے آنسو آسٹیوں سے صاف کرنے لگی تھی۔ کون جانتا تھا یہ آنسو پیاز کی بدولت تھے یا اس کے اندر کوئی اور ہی نم تازہ تھا۔ یکدم چائے کو آتے ابال نے اسے جھموڑ دیا۔ وہ سرعت سے چوڑے کی آج کم کرنے کے لیے لگی تھی۔ لاکھ کوشش کے باوجود چائے نے اس کے ہاتھ کو جھلسا دیا تھا اور ساتھ ہی اسے ماضی سے واپس حال میں بھی گھسیٹ لیا تھا۔ خانہ ابدی کو وقت کی قلت نے مزید خواب و خیال میں کھونے سے باز رکھا۔ وہ حال میں حاضر بائیں ہونے سحری کی تیاریاں مکمل کرنے لگی۔

ڈانگنگ ٹیبل پر آلیٹ، رات ہی سے تیار کردہ نوکی گوشت کے سالن کو اودن میں گرم کر کے رکھا چائے کو تھر ماس میں ٹھیل کیے اب وہ فرد خانہ کے انتظار سے برتن سیٹ کرنے لگی تھی۔

”سحری میں ایک گھنٹہ ہاتی ہے۔ طماز سب کو نیند سے جگانا شروع کرو۔“ عطیہ بیگم کی آواز نے سحری کے آگام کا سا کام کیا تھا۔ راشدی صاحب تو اس بلانی آواز پر ہی بیدار ہو گئے طماز کو ساس سسر کی طرف سے اطمینان ہوا تو کمرے سے با آواز بلند جھانکی عطیہ بیگم کی آواز پر وہ پرسکون ہوئی تھی گویا 9 افراد میں سے تین کی ذمہ داری تو حل ہو چکی تھی مگر سب سے مشکل مرحلہ باقی خواب خرگوش میں کم افراد کو بیدار کرنے کا تھا۔ جن میں سرفہرست شوہر عالی شان جناب ابدی صاحب کا تھا۔ شادی شدہ زندگی میں سب سے زیادہ مشکل اسے تب پیش آتی تھی جب ابدی کو صبح آنسو کے لیے بیدار کرنے کا وقت آتا تھا۔ وہ ساری جمع پونجی بچ کے سونے کا عادی تھا۔



”بابا جانی! میں نے تو پہلے ہی کم روزے رکھے ہیں ایک اور چھوڑ دوں اب طبیعت ٹھیک ہے میری صبح تک اور بہتر ہو جائے گی۔“

طناز مشہود صاحب کی گود میں تھسی کسمانے لگی تھی۔ اسے ایک سے دو چھینک بھی آجاتیں تو روزہ رکھنے سے منع کر دیا جاتا تھا۔ روزہ فرض ہونے کے بعد کے چھ سالوں میں اس نے گن کر ایک رمضان کے برابر روزے رکھے تھے یہ نہیں تھا کہ گھر والوں کے نزدیک روزہ غیر اہم عبادت تھی مگر وہ روزہ رکھ کر جس کاہلی اور نقاہت کا مظاہرہ کرتی مزاج کا ٹیکھا پن جس عروج پر ہوتا، سحری میں بیدار ہونے میں اس کی عظیم الشان سستی اور سحری کھانے میں بے پناہ سنجوسی کو دیکھتے ہوئے ماما بابا اس کی روزے سے رخصت کو زیادہ قیمت دیکھتے تھے۔

”رکھ لینا جب ہانکل فریش ہوگی عمر پڑی ہے روزے رکھنے کی کون سی تو بھاگی جا رہی ہے۔“ طناز کی دادی اس کے لاڈ اٹھانے کی چاہت کے عظیم مظاہرے کے دوران لفظی بے احتیاطی برتتے ہوئے گویا ہوئیں لاطلی سے بڑھ کر محرومی کوئی نہیں ہے۔ بے عمل بزرگ کی صحبت زیادہ بہتر ہے بے علم بزرگ سے اگر وہ راہ نہ بھی دکھائے تو کم سے کم راہ سے بہکائے گا تو نہیں۔

”سچ کہا دادو! عمر پڑی ہے اور عمر کتنی ہے؟ کچھ خبر نہیں اگلے رمضان کے آسے پر یہ رمضان گزار دیں اور اگلے رمضان نصیب ہو کہ نہیں، معلوم نہیں۔“

بہروز ملک کی بولتی آمد کیا ہوئی تھی گویا دل ہی دبلا دیا تھا۔ دادو نے تو صرف گھوری ڈالی تھی۔ عذرا بیگم نے تو دو ہاتھ بھی لگا دیے تھے۔

”سحری کا وقت ہے ذرا سوچ سمجھ کے یولو بلکہ بولنے کی ضرورت ہی کیا ہے منہ بند رکھ۔“ عجیب قوم ہیں ہم مذہب، شریعت، فرض، نفل کے بارے میں جو چاہیں کہیں الفاظ میں جتنی چاہے بے احتیاطی کریں

مگر موت زعمگی کے بارے میں سچ ذکر پر جھٹ سے دل تھام لیتے ہیں بس دنیاوی بات ہو آخرت کا ذکر نہ ہو۔ اسی بحث میں سحری تمام ہوئی تھی۔ روزہ بند ہوئے اذان ہوئے کتنا وقت بیت گیا تھا۔ مگر وہ ہنوز بابا جان کی گود میں مجر استراحت تھی اور وہ جانتی تھی کہ جب تک وہ سر نہیں اٹھائے گی، بابا جان اپنی جگہ سے حرکت نہیں کریں گے، وہ نازکی کا پیکر تھی مگر اپنے بابا کے لیے وہاں بننا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے خود کو گھری نیند میں ظاہر کر کے اپنے سر کو تکیے پر سرکا دیا تھا۔ بابا جان آہستگی سے نماز فجر کی اذان لگی کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ کچھ ہی دیر میں بڑے بیٹا شہروز ملک کی مشفق ہانہوں میں سفر کرتی وہ اپنے بیٹے پر دراز تھی۔ اس سواری کا جزہ لینے کے لیے وہ نیند میں ہونے کا ٹکڑا کٹر کرتی تھی۔

”ابدی کوچنگا نے گئی نہیں کیا خود بھی سو گئیں؟“

ابیدہ بیگم کو لاؤڈ اسپیکر نما گلا شاید عطا ہی اس لیے ہوا تھا کہ وہ وقت بے وقت سہانے خیالوں میں کم ہو جانے والی اس کی عادت کا توڑ کر سکیں۔ اب بھی ابدی کو نیند سے جگانے کے مرحلے میں جانے کب ذہن نازکی بہستی میں بھٹک گیا تھا اور وہ نازکی تینہ کو سوچنے ابدی کے اوپر ہی دراز ہو گئی تھی، بھلا ہوساس ماں کا آواز نہ دیتیں تو دونوں کا روزہ جاتا۔ وہ ہڑ بڑا کے اٹھ بیٹھی تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح ابدی کو جگا کے کھانے کی میز تک لائی تو سحری کے آخری لمحات چل رہے تھے۔ جلدی جلدی پر اٹھا جائے میں ڈبو کر وہ حلق سے اتارنے لگی۔

”بیلی گڑیا! منہ کھول کے کھاؤ بڑے بڑے نوالے لو ایسے جن جن کے کھائے گی تو کہاں پیٹ بھرے گا؟“

بیلی کی پلیٹ میں دوسرا پر اٹھا ڈالے ابیدہ بیگم نے پچکارا تھا جس کے منہ کے زاویے اور نرمی ادا نہیں دیکھ کر طنز ابدی پھر حال سے غائب ہو چکی تھی۔

وہ سحری میں پہنچنے نہیں کس کس پر احسان عظیم کرتے ہوئے بیدار ہوتی تھی۔ انتہائی آخری لمحات میں اس کی ڈانٹنگ ٹیبل پر آمد ہوئی اسے ہر چیز ٹھنڈا کھانے کی عادت تھی۔ بابا جان نے پہلے سے ہی اس کے لیے پرائیوٹ کے ککڑے بنا کر اور چائے ٹھنڈی کر کے رکھی ہوتی وہ شہروز بھیا کے کندھے پر ادھرتی رہتی اور بابا جان اس کھنڈے میں نوالے ڈالے جاتے۔ پانی کا آخری گھونٹ اس کے منہ میں ہوتا اور اذان ہو جاتی۔ نماز پڑھنے کی وہ باہند نہیں تھی اور ہوتی بھی کیسے؟ بڑوں نے یہی سکھایا تھا کہ عمر پڑی ہے عبادت کے لیے سو وہ عمر رواں میں عبادت کرنے کی رخصت (اس کی عقل کے مطابق) اٹھانے کو تیار نہ تھی۔ ناز کے جھولے پر جموتی وہ زندگی کی انیس بہاریں نازکی بہستی میں گزار چکی تھی۔ شادی کے بعد پہلے ہی سال جب رمضان کا چاند نظر آتے ہی ساس ماں نے ذمہ دار یوں کے کچھ رستائے تو وہ ہکا بکار ہو گئی۔

”طناز! سحری کے لیے سائلن ابھی سے بنا لو۔“

آئیٹ کے لیے سامان بنا لو، تیار کرنا۔ آنا گوندھ کے رکھ لو، اچھا ہوگا بیڑے بھی بنا لو سحری تک آنا سنور جائے گا اور ہاں دودھ اور جوس بھی دیکھ لو ہیں کہ نہیں کچھ مشقوانا ہے بازار سے تو ابھی سحری سے کہہ کر منگوا لو۔ سحری میں دکانیں کہاں کھلی ملیں گی سحری میں ہلڈن اٹھنا سب کو اٹھانے کے لیے بھی تو وقت چاہیے۔ دیکھو طنز تم ایک بھری بڑی بیٹی کی بڑی اور بی بی اکلوتی بہو ہو۔ دھیان سے سونا اور جاگنا نہیں تمہاری بے احتیاطی سے کسی کا روزہ رہ نہ جائے۔“

اور وہ اس بے احتیاطی کے خوف سے رات بھر سو سکتی نہ تھی کہیں ایسا نہ ہو آلام نہ بچے۔ ایسا نہ ہو کہ آگکھ کھل نہ سکے اور وہ اکلوتی بہو وقت پر اپنی ذمہ داریاں ادا کرنے سے غافل نہ ہو۔ شادی کے بعد کے پہلے رمضان کی پہلی چاند رات اس نے وسوسوں

اور انڈیشوں میں گھرے گزاری اور سحری نازکی بہستی کو کھوجے گزار دی۔

☆.....☆

سحری اس نے سوچتے گزاری تھی تو اظفار روتے ہوئے بنایا تھا۔ شام اظفاری بنانے میں صرف ہوئی تھی تو رات کو سحری کی فکر سونے نہ دیتی تھی۔ کثیر فیملی کی واحد در کر کھلانے کا شرف حاصل کرنے کے بعد گویا وہ ایک مشین بن کر رہ گئی تھی۔ زیادہ افراد کے اعتبار سے ہر چیز کی مقدار بھی زیادہ ہوتی تھی اسی حساب سے وقت بھی زیادہ لگتا تھا اور سب سے بڑی بات اسے کام کرنے کی عادت نہیں تھی۔ سو معمولی کام بھی اسے پہاڑ جتنا معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس فیملی کی بہو تھی جہاں کام کاج صرف بہو کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ بیٹیوں کے لیے کام کرنے کے لیے عمر پڑی ہے والا فارمولا رائج تھا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی احتجاج نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ وہ خود ایک ایسی ہی فیملی سے رخصت ہو کر آئی تھی جہاں وہ پر یوں کے پیکر پر سفر کرتی تھی تو پھر دلوں کی سچ پر یاؤں دھرتی تھی۔ بابا جان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے بہنوں کی سنگت نہ ہونے کی بنا پر انہیں بیٹیوں سے خاص انسیت تھی۔ شادی بعد کیے بعد دیکرے دو بیٹے شہروز ملک، بہروز ملک عطا ہوئے۔ وہ بیٹی کی نعمت کے لیے ترستے تھے۔ بہروز سے دس سال بعد طنز ملک کی آمد نے گویا شگونے کھلا دیے تھے۔ ناز کی بہستی جگمگاتی تھی۔ مشہود ملک اور عذرا بیگم بیٹی کو محض زبانی نہیں دلی طور پر نعمت خداوندی سمجھنے والوں میں سے تھے۔ شہروز ملک اور بہروز ملک کی برادرانہ چاہت تو سمجھ آتی تھی مگر دادی نے بھی روایتی بزرگوں سے ہٹ کر بگاڑ دینے والی محبت نچھاور کی۔

راشدی صاحب، مشہود ملک کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ رشتہ آنا اور قبول کیا جانا قابل فہم بات تھی۔ یوں وہ لاڈلی بیٹی سے اکلوتی بہو بن کر ابدی

کے ساتھ چلی آئی تھی جہاں سسرال ایک حقیقت کی مانند سامنے تھا اور نازکی بہتی خواب و خیال ہو گئی تھی۔

☆.....☆

”بابا جانی! اس کا کلر دیکھیں یہ مجھ پر سوٹ نہیں کرے گا مجھے نہیں پہننا۔“ نناز کے لیے عید کا جوڑا گویا ملک کو درپیش مسائل میں سب سے گھمبیر مسئلہ بن گیا تھا۔ سحری کے وقت وہ جتنی بڑھ چالی ہوئی تھی شاپنگ کے وقت اتنی ہی اٹیکو ہو جاتی تھی۔ آٹھ چکر لگ چکے تھے۔ مختلف بازاروں کے مگر عید کا جوڑا تھا کہ عید کا بکرا خریدنا محال ہو گیا تھا۔

بہروز نے تو دو چکروں میں ہی ہاتھ اٹھا دیئے تھے۔ وہ مزید اس کے ساتھ بازاروں میں خوار ہونے کے لیے تیار نہیں تھا۔ عذرا بیگم کو وہ خود ہی ساتھ نہیں لاتی تھی کیوں کہ وہ بھاؤ تاؤ بہت کرتی تھیں۔ وہ سبکی محسوس کرتی تھی۔ رہ گئے شہروز بھی تو وہ تو اس کے ہاتھ کی کٹھ پتلی تھے جسے چاہتی چلاتی تھی۔

کئی دنوں کی محنت کے بعد اپنی پسند کا سوٹ خرید کے لانے کے باوجود وہ مشہود ملک کے سامنے منہ بسور رہی تھی۔ وہی آف وائٹ لائٹ سوٹ جو بازار میں دل میں اترا جا رہا تھا اب ناک سے نیچے نہیں اتر رہا تھا۔

”میرا بچہ کچھ اور دیکھ لو ابھی تو عید میں دو دن باقی ہیں۔“ مشہود ملک نے غار ہوتے ہوئے اس کے پرس میں مزید انکم ٹرانسفر کر دی تھی تاکہ وہ اپنی خواہش سکون سے پوری کر سکے۔ اسی ناز و انداز میں اس کا عید کا جوڑا اسلیکٹ ہوا تھا۔

”طناز! اپنا سوٹ اٹھالے یہاں اٹھوں پر بٹھایا ہوا ہے کیا؟“ ایسے بیگم اور ان کی چیخ پکار سے نازکی بہتی مٹ جاتی تھی۔ عید سے دو دن قبل ایسے بیگم اور عطلہ بیگم چند سوٹ خرید کے لائی تھیں۔ جن میں سے بہلی اور سوئی آپا اپنا سوٹ پسند کر کے لے جا چکی تھیں اور باقی ماندہ سوٹ اس کے حصے میں آیا تھا جو

☆.....☆

رات بھر سے میز پر رکھا تھا مگر وہ اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ لائٹ اور جگمگ بھی اس کے پہناوے حصہ نہیں رہا تھا۔

”مجھے نہیں لینا یہ شارپ کلر ایک تو پورے رمضان شاپنگ کے لیے جانے نہیں دیا خود ہی لے آئیں وہ بھی ایسا کلر جو مجھے قطعاً پسند نہیں۔“

وہ ابدی کے سامنے منہ بسور کے بولی۔ ابدی گھر بڑا بیٹا تھا۔ راشدی صاحب کی ریٹائرمنٹ کے بعد اس پر ذمہ داریاں زیادہ تھیں اگرچہ وحیدی بھی اچھی پوسٹ پر تھا اور سوئی آپا بھی جا بجا کرتی تھیں۔ گھر ان کی سیکری گھر پر کم اور ان کے اپنے از پر زیادہ صرف ہوتی تھی۔ سعدی تو فی الحال سوچ سستی میں گم تھا کہ بہلی نازکی بہتی کا مزہ لے رہی تھی۔

سسرال کا ماحول سخت گیر نہیں تھا مگر ویسا بھی نہیں تھا جہاں وہ برت کے آئی تھی اور بھی کیسے سکتا ہے دنیا میں نازکی بہتی تو صرف ماں باپ کی بیٹائی جنت ہی ہوتی ہے۔ ابدی چاہتے والا شوہر تھا مگر شہروز بھی جیسے لاڈ اٹھانے سے قاصر تھا۔ وہ ایک بڑی چلی کا فرزند تھا۔ اسے ہر ایک کی خواہشات کا دھیان رکھنا پڑتا تھا۔ ان کے گھر میں ہمیشہ سے روایت رہی تھی کہ شہروز شب برات کی شاپنگ بزرگ خواتین کرتی تھیں۔ لڑکیاں ڈیزائننگ اپنی مرضی کی کر لیا کرتی تھیں۔ طنز کو ان ہاتوں کا عادی ہونے کے لیے وقت چاہیے تھا۔

”ارے یار! سارے رنگ بنے ہی تمہارے لیے ہیں۔ تمہارے لیے رنگوں کی کیا قید؟ تم رنگوں سے نہیں یہ رنگ تمہارے وجود سے تھے ہیں۔“ ابدی ہمیشہ کی طرح اسے خود میں سمیٹے لفظوں کے امرت کان میں اٹھیل رہا تھا۔ ماں کی ناراضی کے خیال سے وہ اسے پیار کے رنگوں میں ڈبو کر من پسند تصویر تخلیق کرنے لگا۔

☆.....☆

”بابا جانی! یہ فائل ہے آپ نے ساری عیدی سے دے دی تو ہمارے لیے کیا بیچے گا؟“ بہروز ملک دہائی دیتے ہوئے بولا تھا ہمیشہ کی طرح مشہود ملک نے عیدی کے طور پر اپنا پورا والٹ طنز کو تھا دیا تھا۔ اگرچہ شہروز اور بہروز، بابا جان کے بزنس میں مکمل حصے دار تھے اور خیر سے خود عیدی دینے والوں میں سے تھے۔ شہروز بھیما کی جیبوں میں تو وہ دن بھر ہاتھ ڈالے رکھتی تھی وہ اس پر جان دارتے تھے اشیاء ان کے نزدیک کیا حیثیت رکھتی ہیں۔ بہروز البتہ یہ تو فی الجہت جھاڑ اور لڑائی پر وار کھاتا تھا اس سے فائدہ لگتا تھا کہ کوئی بھی انٹرنیٹنگ پیشین اور پھر جان بوجھ سے ہاتھ نہیں جاتا، اس کی چیزوں کو نکھیرتا پھر اس کی روٹی صورت دیکھ کر خود ہی سمیٹ بھی دیا کرتا اس کی چاہت کا اپنا انداز تھا۔ عذرا بیگم نے تو اس کی من پسند شہروز کا عیدی دے دی تھی تو دادی ماں ہر عید پر اپنے سنبھال کے رکھے طلائی زیورات میں سے کچھ نہ کچھ بطور عیدی اسے دیتی رہیں اب تک تو وہ دادی کے تقریباً سبھی زیورات کی مالک ہو چکی تھی۔

”عید مبارک میری بیٹی سدا سلامت رہے غم کی پونجیاں تک نہ آئیں تھہرے۔“ ابدی کی پچھو عطلہ بیگم جو انداز آستری دہائی کر اس کر چکی تھیں۔ ابدی کی دادی کی تحیف بازوؤں میں نو عمر بیٹی کی طرح گھسے جا رہی تھیں اور وہ بلا میں لٹی اور چوتی تھکتی نہ تھیں۔ طنز کو ان ضعیف خواتین کی محبت ہمیشہ عجیب اور قہقہے کی گنجشک تھی۔ عطلہ بیگم شادی کے چند سالوں بعد بیوہ ہو گئی تھیں۔ ایک بیٹا تھا جو بیرون ملک تعلیم کی غرض سے گیا تھا اور گویا خود غرض ہو گیا تھا۔ ماں سے واسطہ اب محض ڈالررز کے ڈرافٹ تک ہی محدود تھا۔ عطلہ بیگم بھائی اور ماں کے سہارے ہی نہیں رہی تھیں اپنے سرمائے سے ان کی مالی امداد بھی کیا کرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ کسی پر بوجھ نہ تھیں بلکہ دادی اور راشدی صاحب کے ساتھ ان کے ناز خڑے تو 17

سالہ بہلی کو بھی مات دیتے تھے۔ طنز کو سسرال میں اگر کوئی بات ہنساتی تھی تو وہ عطلہ بیگم کی ادائیں ہوتی تھیں۔

”سوری ابدی! میں ہنستا نہیں چاہتی تھی مگر پچھو ہنسا کے چھوڑنی ہیں۔“ طنز کے ہنسی دہانے کے چکر میں بہتی آوازوں پر ابدی اسے بہانے سے کمرے میں لے آیا تھا اور اب اس کی تنبیہ پر وہ وضاحت دے رہی تھی۔

”طنز! وہ اپنی ماں کے ساتھ لاڈ کر رہی ہیں ایسے ہی جیسے تم صبح میں اپنی ماں کی گود کی عید یاد کر کے ادا اس تھیں۔“

عید کے دن کی معروفیات کے پیش نظر اس نے نازکی بہتی کو کھوجتے اور آنسو بہانے کا کام عید کی صبح سب کے بیدار ہونے سے پہلے ہی انجام دے دیا تھا۔ ابدی کے بقول یہ وہ واحد فریضہ تھا جسے وہ اپنی مرضی سے اور پوری پابندی سے ادا کرتی تھی۔

”ابدی! میری اور ان کی عمر کا فرق دیکھو اب اس اتج میں یہ سب کچھ اکورڈ لگتا ہے۔“ طنز ابدی کے کرتے کے ٹخن سے کھینچتے ہوئے بولی تھی جس کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ اس کے جذبات کی قدر کرتا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ کیا اس اتج میں آکر وہ دادی کی بیٹی نہیں رہیں یا دادو سے بڑی ہو گئیں ہیں۔“ ابدی نے اس کی ٹھوڑی اٹھا کر سوال داغا تھا جس کا جواب اس نے ہنسیوں اچکا کر خاموش لبوں سے دیا تھا۔

”انسان عمر کے جس دور میں بھی ہو طنز اولاد، اولاد ہی رہتی ہے اور ماں باپ کی محبت جوں کی توں ماں کے سوا دنیا میں کوئی ایسی ہستی ہے جو اپنے بچوں کے ضروری یا غیر ضروری ناز اٹھائے۔ دادا ابو کے انتقال پر ابو کی بہت روئے تھے میں نے ازراہ مذاق کہا کہ ابو کی کیا اب بھی دادا نہ جاتے۔“ تو ابو کی نے یاسیت سے کہا تھا۔ ”بیٹا تمہارے لیے وہ ضعیف العمر

تھے مگر میرے لیے دنیا میں واحد وہ زبان تھی جو اس عمر میں بھی مجھے میرا بچہ کہہ کر مخاطب کرتی تھی کیا کوئی اور ہے جو مجھ سے بڑھے کو بچہ کہہ کر بلائے۔“

ابدی کے تفصیلی جواب نے جیسے ضبط کے بندھن توڑ دیے تھے وہ سادہ بھادوں پرستی آنکھوں سے اسے تک رہی تھی۔ اس کا دل تو ویسے بھی ناز کی ہستی کے لیے ترستا تھا۔ وہ وہی طماز تھی ماں باپ جانثار بھائی اب بھی وہی تھے۔ وہی آسان زمین تھے، وہی شب و روز تھے بابا جان اب بھی اس پر عیدی لٹا دیتے تھے۔ ماں کے گھر سے پہلی عیدی کے نام پر کیا کچھ نہ آیا تھا۔ بھائیوں کے سینے سے لگ کر چاہت کی چاشنی بھری عید اب بھی منائی تھی مگر پھر بھی بات پہلے ہی نہ رہی تھی۔ ناز کرنے اور اٹھانے والے وہی تھے مگر ناز کے انداز بدل گئے تھے حق تو یہ ہے کہ اب وہ ناز کی ہستی کی مہمان گئی کہیں نہیں۔

☆.....☆

پریشگر میں گوشت چڑھائے وہ مسلسل اٹکائے جا رہی تھی۔ طبیعت کا بوجھل پن بڑھتا جا رہا تھا چوں چوں وہ طبیعتی مراحل کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ جسمانی طور پر ہلکان اور دماغی طور پر بدحواس ہوتی جا رہی تھی۔ سوئی آپا شادی کے بعد پہلی بار میسے آرہی تھیں ایک کثیر سسرال اس کی اپنی کیا کم تھی کہ سوئی آپا بھی اچھے خاصے سسرالیوں کو لیے آچکی تھیں دو دن سے اس کی اور وراثت نام چاب جا رہی تھی۔ کام کی تو اب عادت ہی ہو چلی تھی مگر ایک ذمہ داری فطرت کی طرف سے بھی لاگو تھی۔ جس کی کٹھنائیاں اپنا ایک مزہ رکھتی ہیں۔ ابدی نے اس کی مدد کے لیے کام والیاں مہیا کی تھیں مگر ہدایات کاری کا شعبہ بھی کم اعصاب شکن نہیں تھا۔

”ماما! میری آنکھیں جل رہی ہیں۔ انہیں میرے سامنے مت کاٹا کریں۔“ عذرا بیگم بریانی کے لیے ٹوکری بھر پیاز کاٹتے ہوئے آنسوؤں سے بھیکے

چہرے اور آنکھوں کے پوروں پر چھری کے نشان لیے اس کی نازک آنکھوں پر آج کل ڈالے منہ سے پھونک دیے جاتی تھیں۔ اسے پیاز کی بو اور اثر پسند نہیں تھا ماں اس کے کانج سے آنے سے قبل ایسے ناپسندیدہ کام انجام دے لیا کرتی تھیں کبھی کبھی اس کے اندر ماں کی مدد کا خیال بھولے سے آجاتا تھا مگر اس خیال کو رفع کرنے کے لیے بھی کاروان محبت موجود تھا۔ ایک بار چوہے کے قریب جاتے اس کے ہاتھ پر بھی کے چھینٹے پڑے تھے تب سے اسے ہن میں جانے نہیں دیا جاتا تھا۔ پھل کاٹتے ہوئے چھری لگ گئی تھی، سواب سے کھن لگانے کے لیے بھی چھری استعمال نہیں کرنے دی جاتی تھی۔ اس کی معمولی سی تکلیف بڑبڑ جانے والوں کو ایک لمحے کو بھی خیال نہ آتا تھا کہ مر اٹل دنیا میں جنت سے باہر کوئی جنت نہیں۔

اسے سوئی کی ٹوک جتنی تکلیف سے بھی بچانے والے اس وقت فارڈ کے باہر کھڑے اس کی دھڑاں آوازیں سن رہے تھے اور اللہ کی بارگاہ میں دعا گو تھے۔ یہ مرحلہ تکلیف دہ ضرور ہے مگر عورت کی فطری تکمیل ہے، کل تک ان کی شفقت کے چنگوڑے میں جمولنے والی کی گود کو آج اللہ نے اپنی رحمت سے بھر دیا تھا۔

طماز کو رب تعالیٰ نے خزینہ عطا کی تھی۔ مشہور ملک اپنے مخصوص انداز میں اس کے ماتھے کو بوسہ دیتے خود سے لگا رہے تھے مگر اس کی نم آنکھیں اپنی راج دلاری پر جمی تھیں جو ابدی کی ہانہوں میں منی منی آنکھیں گھولے اپنے بابا جانی کے چہرے کو تک رہی تھی۔ ابدی کی شہدگی انکی کو گلابی لیوں میں چھپائے وہ اپنے بابا جانی کی ساری چاہت و دلار اپنے اندر سموئے جا رہی تھی۔

آج اسے عطیہ بیگم کے بجائے خود پر ہنس آرہی تھی۔ ایک طرف بیٹی اپنے جیسے کے ناز سمیٹ رہی تھی تو دوسری طرف ماں بھی کبھی باپ بھی ماں بھی

بھائیوں کی شفقتوں کو بوسہ وصول کر رہی تھی۔

☆.....☆

”ابدی! اسے بچھانا تاریں ہر وقت نہ اٹھائے رکھا کریں زمین پر چلنے کی عادت پڑنے دیں اسے۔“

چھ سالہ خزینہ کو ابدی کے کندھے کی سواری پسند تھی۔ زمین پر چلنے وقت یا تو اسے شوز تار چرتے یا بار بار ٹھوکر لگتی رہتی۔ 3 سالہ پادی کی انگلی پکڑ کر چلاتی وہ کئی بار ابدی کو پکار چکی تھی مگر وہ ان سنی کیے آگے بڑھتا رہتا تھا۔

بچوں کو عید کی شاپنگ کرانے مارکیٹ تک لانے کا فیصلہ ابدی کا تھا۔ وہ بچوں کو ساتھ لے جانے کے حق میں نہیں تھی۔ جانتی تھی خزینہ کو کوئی کھلونا یا سوٹ پسند آجانا ایسے ہی تھا جیسے مسجد قاسم والوں کا باقی پاکستان کے ساتھ عید منانا جس طرح پاکستان میں ایک دن عید منائے جاتا ناممکن لگتا تھا ایسے ہی خزینہ کو پہلی نظر میں کچھ پسند آ جانا بھی ناممکن سے بھی بڑھ کر کچھ تھا۔

طماز بلاوجہ ڈھیل دینے والی ماؤں میں سے نہیں تھی۔ خزینہ کی پیدائش سے اب تک اس کے روپے میں ایک خاص سختی واضح نظر آتی تھی جو اس کے نزدیک بچوں کی تربیت کے لیے بہت ضروری تھی۔ جب کہ ابدی کی لاپرواہی تو اب خواب ہو گئی۔ جسے غم سے چگانا جو غم تھا اسے خزینہ کی ایک آواز بستر سے اٹھا دیتی تھی۔ اس کے علاوہ جس ابدی سے کام لینا سولے نام ویسٹ کے کچھ اور نہ ہوتا وہ خزینہ کی برخواستہ پر ایک ٹانگ پر کھڑا ہوجاتا تھا۔

”کیوں بچھے اتاروں طماز! زمین غیر ہموار ہے مگر جائے گی۔“ ابدی اس کے اصرار پر قدرے سخت لہجے میں بولا تھا۔ خزینہ ہنوز اس کی ہانہوں میں محو پرواز تھی۔ شاپنگ کھل ہو چکی تھی۔ وہ واپسی کی راہ پر گزر رہی تھی۔

”تو گرنے دیں گے گی تو چلنا سیکھے گی اسے زمین کی ہمواریوں کو برتنے دیں زندگی کی پگڈنڈی

کا مقابلہ کرنا آسان ہو جائے گا۔“ طماز کے اندر اس کا تجربہ بولتا تھا۔ وہ بیٹی کی تربیت ایک خاص پیرائے میں کرنے پر بھند تھی۔ جب کہ ابدی ہر باپ کی طرح اپنی بیٹی کے لیے مخصوص انداز میں سوچتا تھا۔ اس سے آگے سوچنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”طماز! اپنے ہاتھوں سے اپنے آپ کو اذیت کون دے سکتا ہے۔ وہ گرنے کی تو درد کسے ہوگا؟ بیٹیاں کاٹھ ہوتی ہیں اور کاٹھ پر تجربات نہیں کیے جاتے ان کی حفاظت کی جاتی ہے۔“ گھر واپس آ کر خزینہ کو بستر پر نرمی سے لٹاتے ابدی نے پہلی بار اس سے اس طرز سوچ پر بحث کی تھی۔ ابدی کو کاکل کرنا ایسے ہی دشوار تھا جیسے طماز کے لیے ناز کی ہستی کو فراموش کرنا۔

”ابدی! بیٹی کاٹھ ہوتی ہے مگر اسے چھروں کے ساتھ زندگی گزارنا ہوتی ہے۔ جب پازل سے ملے ہے تو بیٹی کو جدائی کی کڑوی گولی کھلانی ہے اور کٹھنائیوں کی بھٹی کا ایندھن بنانا ہے تو کیوں نہ اسے ہر موسم کا عادی بنایا جائے۔ پیار کی پھوار جب صرف ماں باپ کی دلہیز تک ہی ہے تو بیٹی کو دروازے کے پار تھتی ہوا کے لائق بھی تو بنانا ہے۔ ماں باپ صرف چاہت دے سکتے ہیں نصیب نہیں۔ تو پھر نصیب کے امتحان کے لیے پہلے سے تیاری بھی تو کرانی چاہیے۔“

طماز اپنے تئیں اپنی سوچ کے پرت کھول رہی تھی۔ زندگی کے سمندر سے جو سپ اس نے چرائے تھے وہی موتی وہ اپنی مٹا کے آج کل میں پرور رہی تھی تاکہ اس کی تربیت روشنی بن کر اس کی اولاد کو زندگی کی اونچی پیچی اندھیری راہوں سے بخوبی گزار سکے۔

”طماز! کیا تم امتحان میں ناکام رہیں تمہاری تو کوئی تیاری نہیں تھی، تمہاری ناز کی ہستی تو دلہیز پار طوفانوں سے ناواقف تھی پھر یہ سبق کہاں سے سیکھا تم نے۔“ ابدی اس کے پرسوج و جود کو تھامے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولا تھا۔ محبت ان دونوں کے بیچ

MOVEETA
The Touch of Softness

Quality Tissue No More An Issue

نفاست اور سہولت مووئیٹا ٹشو کی بدولت

VIRGIN PLUS سے تیار کردہ پاکستان کا واحد پرنیزہ ٹشو ہے

ایکسٹرا لمب، ایکسٹرا لطیف، ایکسٹرا سہولت

جذب کرے آسانی سے صاف کر سکتا ہے

Super Soft

زیادہ نفاست

Perfumed

دراز اور خوشبو

Super Soft Roll
& Kitchen Roll

سہولت بھی ... سہولت بھی

A PRODUCT OF K.E. TRADER

TEL: (021) 9802244

WWW.PAKSOCIETY.COM

والے باپ کو نصیحت کرنا سب سے مشکل امر ہے۔
جو رب کا مشکور ہو اس حوادث زمانہ کی پرواہ کب
ہوتی ہے۔

”ناز کی بستی صرف ایک خواب ہے ابدی۔“ طناز
کے اندر تھکان اتر آئی تھی۔ حسین ماضی اور متضاد حال
کے ملاپ نے اسے عمر سے زیادہ شعور عطا کر دیا تھا۔
”اور تم چاہتی ہو ہماری بیٹی کے پاس خواب بھی نہ
رہیں؟“ ابدی کے سوال پر طناز دم بخود اسے دیکھے
گئی۔ بات سچ تھی مگر سچ بھی خواب حقیقت کا
استعارہ ہوتے ہیں۔ حقیقت کی زمین پر آبیاری
خواب کرتے ہیں۔

”خواب کی شیرینی حقیقت کے جام کو نوش کرنے
کے قابل بنادیتی ہے میری جان! ناز کی بستی پر نازوں
پلی کا حق ہے۔ مختصر وقت کے لیے ہی جنت میں جینا
کتنا خوب صورت خواب ہے۔ ناز کی بستی گود سے گود،
نسل سے نسل منتقل ہوتی ہے۔ نصیب اچھا ہو یا برا ناز
کی بستی سب کی وراثت ہوتی ہے۔ کل تم ناز کی بستی کی
مہمان تھیں تمہاری ہر طرح سے خاطر مدارت کی گئی،
آج تم ناز کی بستی کی میزبان ہو اپنے مہمان کو زمانہ و
مکان کے قارمولے نہ سکھاؤ یہ کام وقت کا استاد خود
کرے گا۔ تم اسے وہ خوشیاں، راحتیں دو جو تم نے
پائیں تمہارے اندر جو ناز کی بستی جیتی تھی جس نے
تمہیں ہر حالات میں جینا سکھایا اسے اپنی بیٹی کے
لیے تجربہ گاہ مت بناؤ۔ ماں باپ اپنے بچوں کو نصیب
نہیں دے سکتے کم سے کم آسودہ خواب تو دے سکتے
ہیں۔ ناز کی بستی اگر خواب ہے تو یہ خواب دیکھنا ہر بیٹی
کا حق ہے۔“ ابدی سوئی ہوئی خزیذہ کے ماتھے کو چوم کر
طناز کی طرف متوجہ ہوا جو پھر سے ناز کی بستی کے
خیالاتی سفر پر روانہ ہو چکی تھی کیوں کہ زندگی کا سب
سے حسین خواب ناز کی بستی ہے۔

☆.....

زیر بحث نہیں تھی انداز محبت کا اختلاف مناظرہ کر رہا
تھا۔ طناز جو وظیفہ بڑھ رہی تھی ہمارے معاشرے کے
سو میں سے پچاس گھروں میں اسی سوچ کے تحت
بٹیوں کی تربیت کی جاتی ہے۔ ابدی جس بات کا ورد
کر رہا تھا۔ باقی پچاس گھروں میں بیٹیاں ایسے ہی
کاٹج کی طرح سنبھالی جاتی ہیں اور ہاتھ سے ہاتھ
اٹھائی جاتی ہیں۔ وظیفہ پاؤں کو بھی ہو کھیل صرف
نصیب کھیلتا ہے۔

”وقت نے سکھایا ابدی کتاب زمانہ نے روایا
ہے۔ تربیت حال کو دیکھ کر مستقبل کو سامنے رکھ کر
کرو۔“
”طناز! تو کیا ہماری بیٹی کو وقت یہ سب نہیں
سکھا دے گا؟“

ابدی کے ایک اور سوال نے طناز کو کچھ دیر کے
لیے خاموش کر دیا تھا۔ ابدی کو بحث و مباحثہ کی عادت
نہیں تھی مگر خزیذہ نے جہاں اپنے بابا جانی کی بہت سی
عادات کو بدلا تھا وہ اپنے بیان موقف کے لیے
باتوں کو طول بھی دینے لگ گیا تھا اگر طناز نے وقت
سے سیکھا تھا تو اسی کتاب سے ابدی نے بھی بہت کچھ
پایا تھا۔ ناز کی بستی طناز کی ملکیت تھی مگر اس کے
خزانوں سے واقفیت ابدی کا رہا تھا۔

”جو تھیویرز کتاب وقت پڑھا دیتی ہے جو
پر پیکٹل نصیب کی لیبارٹری میں ہر کوئی کر لیتا ہے
اسے سکھانے کے لیے ہم ناز کی بستی کو اصولوں کا
اسکول بنادیں جنت سے باہر جنت نہیں ہے جو سوچ
کر اپنے بچوں کو کچھ وقت کے لیے جنت کی ہوا سے
بھی محروم کر دیں۔ کیا چاہتی ہو طناز اس خوف سے
کہ زندگی کی راہ پر گھمن ہے اپنے بچوں کو کانٹوں پر
چلنے کی مشق کرانا شروع کر دیں۔ ایک ناز کی بستی جو دنیا
کی سب سے حسین حقیقت ہے اسے اپنے بچوں کے
لیے ڈراؤنا خواب بنادیں۔“ ابدی بھی اپنی لالچ کا
بھر پور طریقے سے دفاع کر رہا تھا۔ بیٹی کو نعمت سمجھنے

اقراء چنا

افسانہ

قیری بہادری کے سزک

”حیدر علی صاحب آئے بیٹھے ہیں، اپنی اماں سمیت۔“ عائشہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اونچی آواز میں اطلاع دی تھی۔
”مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتا، اور پھوپھو کس انداز

لگائے ہاتھوں میں فریم لے بیٹھی تھی۔ اسے بڑی اور چھوٹی بہن کی ایسی نخوت بھری باتوں سے جھمر جھری آتی تھی۔

”تم نے دیکھا نہیں مہرباں! پھوپھو تین بار میرے رشتے کی بات کر کے گئیں ہیں، میں ای سے مسلسل انکار کر چکی ہوں، حیدر سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے کہ میں یہاں پوری زندگی بیٹھی رہوں۔“ لٹو سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ ہنسنے سے بولی۔

میں دیکھتی ہیں مجھے۔ آخر اتنی بار انکار کرنے کے بعد بھی وہ جھکتیں کیوں نہیں۔“ نیلم قد آور آسنے کے سامنے کھڑی چہرے پر مساج کرتے ہوئے بول رہی تھی۔

”بیٹے صاحب بھی ہمراہ چلے آتے ہیں۔“
”اے! عائشہ بیڈ پر گرتے ہوئے بولی۔
”کسی کا اتنا مذاق اڑانا اچھی بات نہیں ہوتی، اچھا نہیں بول پاتے تو کسی کے بارے میں برا بھی نہیں بولنا چاہئے۔“ مہرباں بیڈ کراؤن سے ٹپک



Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot



”خدا نہ کرے بلکہ!“ مہرباں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
 نیلم کی ایک سال قبل شادی ہوئی تھی، مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے اس کی طلاق ہو گئی تھی۔ وہ پچھلے کئی مہینوں سے والدین کے گھر پر رہ رہی تھی، وہ شروع سے ہی خرابی تھی، اس کی ڈیپریژن ایسی تھی کہ شاید ہی پوری ہو پائیں۔ لڑکا خوبصورت ہو، امیر ہو، اور عمر بھی زیادہ نہ ہو۔

والدین اس کی غرور پختہ طبیعت سے پریشان تھے۔ مسلسل آنے والے رشتوں میں وہ نقص نکال نکال کر انکار کرتی رہی تھی۔
 اس سب کے باوجود بھی پھپھو اسے بہو بنانا چاہتی تھیں، لیکن اس کے انکار کی وجہ سے اس کے پریشان حال والدین بھی فیصلہ نہیں کر پاتے تھے کہ کہیں دوبارہ ان کا فیصلہ ان کے لئے باعث اذیت نہ بن جائے۔

”اتنی بڑی بھی خامی نہیں ہے ان میں، آپ سے صرف تین سال ہی تو بڑے ہیں، اچھی جا ب پر فائز ہیں، اپنا گھر ہے، دو ہی افراد ہیں اور پھپھو بھی تو کتنی اچھی ہوئی ہیں۔“ مہرباں نے فریم میں سے دھاگا کاٹنے ہوئے دلیل دی۔
 حیدر علی کی سانولی رنگت اور ایک ایکسٹرنٹ میں پاؤں کی چوٹ، جس کی وجہ سے وہ ٹھیک سے نہیں چل پاتے تھے، ہر کوئی ان کی ان خامیوں کو دیکھتا تھا، ان کی خوبیاں کسی کو نظر نہیں آتی تھیں۔

”آپ بڑی حمایت کر رہی ہیں ان کی۔“ عائشہ ہنستے ہوئے بولی۔
 ”ویسے میں نے سنا ہے کہ راحت ممانی آپ کا رشتہ مانگ رہی ہیں سچ کے لیے۔“ نیلم معنی خیزی سے بولی۔
 ”کیا؟“ مہرباں کے چہرہ طبع روشن ہو گئے۔

”جی ہاں!“ عائشہ پر لطف ہوئی۔
 ”میں وہاں ایک دن نہیں گزار سکتی، جبکہ پوری عمر۔“ اس کے حلق میں کانٹے چبھے۔
 ”بھئی یہ اب تمہارا مسئلہ ہے، ویسے بھی تم بہت اچھی بنتی ہو، اب انکار کر کے دکھاؤ۔“ نیلم مذاق اڑانے والے انداز میں بولی۔
 ممانی کا گھر، ان کے اصول، ان کا رہن سہن، ان کا طریقہ زندگی، اسے سات ماہ پہلے والے دن یاد آئے تھے، جب وہ خوشی خوشی حیدر آباد سے کراچی ان کے گھر گئی تھی۔ اسے سوچ کر جھرجھری آئی۔

☆☆☆
 ”میں زمین پر سلیپرز کے بغیر قدم بھی نہیں رکھ سکتی۔“ راحت ممانی بولیں۔ اس نے بخوران کاٹا دیکھا، بڑا اور خوبصورت گھر تھا، اور اتنا ہی صاف ستھرا تھا، سنگ مرمر کا فرش چمک رہا تھا۔
 ”ممانی! اتنا بڑا گھر ہے، اور اتنے سارے کام آپ خود کر سکتی ہیں، مایوسی وغیرہ رکھ لیں۔“

وہ جب سے آئی تھی، ممانی کو کام کرتے ہوئے ہی دیکھ رہی تھی، جبکہ ان کی آمدنی اچھی خاصی تھی دو ماسیاں تو انور ڈگری سکتی تھیں، اسے ممانی پر ان کا آ رہا تھا جو خود ہی سارے کام پختہ کر رہی تھیں۔
 ”مجھے پتا! کسی کا کام پسند نہیں آتا، اور ماسیاں صاف ستھری نہیں ہوتیں، پتا نہیں ہاتھ بھی دھونی ہوں گی یا نہیں، میں خود ہی کافی ہوں۔“

شاعرانی وی لاؤنج میں وہ ممانی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ان کی ایسی بات سن کر اسے سکتہ لگ گیا۔
 اچھی خاصی آمدنی میں بھی سکون و آرام میسر نہ ہو تو دولت کس کام کی، اس نے سرد آہ بھر کر سوچا۔
 ممانی کی کوئی بیٹی نہ تھی، دو بیٹے تھے وہ بھی اپنی اپنی جا ب میں مصروف، وہ بہت خوشی سے کراچی آئی تھی مگر پہلے دن ہی اسے بوریٹ کا احساس ہو رہا تھا، ممانی اپنے کام میں مصروف رہیں اور وہ چپ

چاپ بیٹھی رہتی۔
 اچھی صبح اس نے ناشتے کے بعد برتن سمیٹ کر کچن میں رکھے۔
 ممانی کسی کام سے اپنے کمرے میں گئیں تو اس نے قنات برتن دھونا شروع کر دیئے۔ بد قسمتی سے راحت ممانی نے اسے دیکھ لیا۔
 ”بیٹا! تم نے برتن کیوں دھوئے؟ مجھے نہیں پسند کسی اور کے ہاتھ کے۔“ وہ بنا لحاظ کے بولیں، مہرباں ہکا بکار ہو گئی۔

”ممانی! میں تو آپ کی ہیلب کر رہی تھی“ اس نے بے چاری شکل بنا کر صفائی پیش کی۔
 ”کوئی بات نہیں، میں عادی ہوں۔ کرلوں گی۔“ انہوں نے نرم روی سے کہا۔ اور اس نے دیکھا، ممانی نے ایک گھنٹہ لگایا، چند برتنوں کو دھونے میں اتنا رگڑ رگڑ کر صاف کیا کہ ایسا لگ رہا تھا کہ ابھی ابھی دکان سے لائے گئے ہیں۔

”کیا کر رہی ہو مہرباں؟“ وہ اچھی بیڈ پر رکھے، کپڑے نکال رہی تھی وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی پوچھ بیٹھیں۔ ایک تو وہ سوال بھی بہت کرتی تھیں۔
 ”سننے کے لیے کپڑے نکال رہی ہوں۔“ اس نے مسکراتے جواب دیا۔

”اچھی بیٹی سے صاف نہیں ہوگی اور تم نے بیڈ پر رکھ دی۔ اس طرح گندگی ہوتی ہے، انسان بیمار ہو جاتا ہے۔“ جملے سخت مگر انداز اور لہجہ بہت نرم تھا۔
 ”جی..... سواری“ اس نے فوراً اچھی بیڈ پر رکھی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ داش روم کی جانب جاتے ہی دیکھا، پھر بھی پوچھا۔
 ”داش روم۔“ وہ ہولتوں کی طرح بولی۔
 ”کیوں؟“
 ”بہانے کے لیے۔“ وہ جتانے والے لہجے

میں بولی۔
 ”اچھا ٹھیک ہے، پانی کا استعمال کم کرنا، کراچی میں ذرا مسئلہ ہے پانی کا۔“ انہوں نے جاتے ہوئے تنبیہ کی۔ وہ سرد سانس لے کر رہ گئی۔
 ان کے ہاں ایک دن جو گزارنا مشکل تھا۔ کوئی بھی کام کرنے سے پہلے صفائی دینی پڑتی تھی، ہر سہولت ہوتے ہوئے بھی زندگی بہت مشکل اور پوری تھی۔

اس نے اسی دن گھرفون کیا مگر امی نے اسے ڈپٹ دیا، اسے ناچار ایک ہفتہ وہاں رکنا پڑا، مزید ایک ہفتہ میں اس نے راحت ممانی کی اصول پسند زندگی کے اور بھی کئی رنگ دیکھے۔

☆☆☆
 ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے مہرباں؟“ نیلم اس کے سر پر کھڑی چلا رہی تھی اور وہ خود شکر سی ناخن چبا رہی تھی۔

”جس رشتے کو باجی مسلسل انکار کرتی آئی ہیں آپ نے اسے قبول کر لیا آپ۔“ عائشہ ابھی تک بے چینی کی حالت میں تھی۔

وہ کیا کرتی، امی نے اس کے آگے سرسری سی خواہش ظاہر کی، اس نے فوراً حیدر علی کے حق میں فیصلہ سنا دیا تھا۔ جہاں امی اور ابو اتنے خوش تھے وہیں پھپھو پھولے نہیں سارے تھیں، نیلم اور عائشہ اس سے سخت ناراض تھیں۔

”میں نے امی اور ابو کی خوشی دیکھی۔“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔

”پوری زندگی تمہیں اس شخص کے ساتھ گزارنا ہے۔“ نیلم کو وہ اعلیٰ درجے کی بے وقوف لگ رہی تھی۔ اسے رشتوں کی کمی تو نہیں تھی۔

”میں سب کچھ جانتی ہوں ہاجی! آپ نے دیکھا نہیں کہ ہمارے والدین ہماری وجہ سے کتنے پریشان رہتے ہیں، اگر ایک بیٹی کا رشتہ ہو جائے گا

تو انہیں اچھا لگے گا۔“ اس نے بخور نیلم کو دیکھا، اصل میں تو والدین اس کی وجہ سے پریشان تھے۔
 ”ہم بوجھ نہیں ہیں ہمارے والدین کے لئے۔“ نیلم برا مانتے ہوئے بولی۔
 ”بوجھ نہیں، ذمہ داری ہیں اور میں نے ان کی ایک چوتھائی فکر کم کر دی ہے۔“ وہ سرد سانس لے کر بولی۔

اس نے بنا سوچے سمجھے ہی فیصلہ کر لیا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ آگے کی زندگی کیسے گزارے گی، وہ خود سے سات سال بڑے حیدر علی کے ساتھ ایڈرا سٹینڈ کر بھی سکے گی یا نہیں۔ اب نیلم باجی کی باتیں اسے بھی سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں کہ نہیں اس نے تلوار اپنے ہی گلے پر تو نہیں چلا دی۔ مگر امی، ابو کے پرسکون چہرے دیکھ کر اسے مطمئن ہوا ہوا تھا۔

”تم نے خزانے اور کوڑے میں سے کوڑے کو اپنایا ہے مہرباں بچھتاؤ گی۔“ نیلم سر جھٹک کر بولی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے خدا سے بہتری کی دعا مانگی۔

دونوں گھرانوں میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں، تیاریوں میں دو ماہ کا عرصہ بھی گزر گیا۔ بہنوں کی ناراضگئی، والدین کی خوشی، پھوپھی کی محبتوں کی چھاؤں میں ایک نئے ہمسفر کے ساتھ اس نے نئی زندگی میں قدم رکھا تھا۔ وہ ہاتل کے گھر سے رخصت ہو کر پھوپھو کے گھر آئی تھی۔

☆☆☆

بہت سارے خدشات تھے جو وہ دل میں لے کر رخصت ہوئی تھی، مگر حیدر کی اچھائیاں ہر خدشے پر بھاری تھیں، ہر انسان حیدر کی طرح نہیں ہوتا یہ اسے حیدر کے ساتھ رہ کر احساس ہوا تھا۔ وہ بہت نفیس اور سادہ انسان تھا۔

ایک انسان دوسرے انسان کو تب ہی عملی طور پر جان پاتا ہے جب وہ اس کے ساتھ رہ کر وقت

گزارے۔ مہرباں نے جانا تھا کہ وہ ایک بہترین انسان ہے، اس سے بہتر مہرباں کے لئے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا تھا، اس کا انتخاب اس کے لئے بہت فائدہ مند رہا تھا۔

وہ کبھی بھی بد لحاظ نہیں ہوا تھا، وہ مہرباں کی غلطی پر بھی اس پر غصہ نہیں کرتا تھا، ہر چیز میں اسے اہمیت دیتا، اس کا گھر تھا تو چھوٹا مگر بہت خوبصورت تھا۔ ان دونوں افراد نے خوشیوں سے اسے اس قدر روشن کر دیا تھا کہ وہ ان کے چہروں سے جھلکتی تھی۔ پھوپھو نے بھی اسے ہاتھ کا چھالا بنا رکھا تھا، گھر میں دو مہیاں تھیں۔ وہ اور پھوپھو پورا دن ایک دوسرے کے ساتھ گزارتیں۔ پھوپھو کی اپنی ایک گلی تھی وہ بھی لاہور میں بیاہ کر گئی تھی۔

مہرباں کی سجدت مندی نے انہیں سرشار کر دیا تھا، شادی کے دو ہفتوں بعد حیدر کی ترقی ہو گئی تھی تو اسے کبھی کی طرف سے کار ملی۔ اس نے آکر چابی پھوپھو کے ہاتھ پر رکھ دی مگر پھوپھو نے بڑے پیار کے ساتھ وہ چابی مہرباں کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”تمہارے گھر میں قدم پڑے اور یہ اس کے نصیب سے ملی ہے۔“ پھوپھو نے بہت پیار سے کہا وہ خوشی سے چمک اٹھی۔

”عائشہ بے چاری کی تو زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی ہے۔“ نیلم باجی افسردگی سے بول رہی تھیں، ہر اتوار کو وہ حیدر کے ساتھ امی کے گھر آتی تھی اس روز بھی وہ سب شام کو گھن میں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”کل اس نے ممانی کی غیر موجودگی میں کپڑے دھو لئے، ممانی کی طبیعت کو تو تم جانتی ہو انہوں نے کھڑے ہو کر دوبارہ وہ ہی دھلے کپڑے دھلوائے۔ بے چاری عائشہ رو رہی تھی۔“ نیلم افسردگی سے بتا رہی تھی، ہر ہفتے اسے باجی سے ایسی

ہی باتیں سننے کو ملتی تھیں۔ مہرباں کی شادی کے ایک ماہ بعد عائشہ کی بھی ممانی کے بیٹے سچ کے ساتھ شادی ہو گئی تھی۔ عائشہ اور نیلم باجی تو راحت ممانی کی دولت اور سچ کی خوبصورتی سے بہت متاثر تھیں، مگر مہرباں ان کے گھر کے حالات جانتی تھی، جہاں سانس لینا بھی مجال ہو، اور زندگی بس دوسروں کے اشاروں پر گزارے، ایسی بھی کوئی زندگی تھی اس نے سرد سانس لی۔

☆☆☆

عائشہ کو تا میڈیا ایڈ ہو گیا تھا۔ ممانی نے اسے میکے بھیج دیا تھا کہ کہیں اس کے جراثیم ان کے گھر میں نہ پھیل جائیں، ممانی اور سچ کے روکے روپے نے عائشہ کی اور بھی بڑھ چال کر دیا تھا۔

وہ بے سدھ پڑی رہتی تھی، اس کی زرد رنگت، کمرور جسم کو دیکھ کر سب کو تکلیف ہو رہی تھی۔

”بڑے گھر اور خوبصورت لڑکے ہی سب کچھ نہیں ہوتے باجی اب تو آپ کو اعمازہ ہو ہی گیا ہوگا۔“ مہرباں نے بستر پر پڑی عائشہ کو دکھ سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ممانی تو چلو نفسیاتی ہیں لیکن سچ کو تو خیال رکھنا چاہیے تھا۔“ نیلم باجی نے لگاؤ میں جراتیں۔

”میں نے پہلے ہی آپ کو ممانی کی عادات کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ ویسے بھی سچ میں کوئی دم تو تھا نہیں۔“ وہ مزاج ہو کر بولی۔

اسی ابو کے ہر وقت گھر مند چہروں کو دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ مہرباں اور عائشہ کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے کچھ وقت سکون کا سانس لیا تھا کہ اب عائشہ کا ایک اور نیا مسئلہ ہو گیا تھا۔

نیلم کے بھی وہ ہی حالات تھے وہ اب بھی ہیر آسنے والے رشتے پر انکار کرتی تھی۔

”آپ نے مجھے کہا تھا نا کہ میں نے خزانے اور کوڑے میں سے کوڑے کا انتخاب کیا ہے۔ کبھی دیکھنے والی چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی بہت اعلیٰ اور بہترین ہوتی ہیں۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تم بہت خوش قسمت ہو جو تمہیں حیدر جیسا ہمسفر ملا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولیں۔

”سچ کیا کہتا ہے؟ کب لے جائے گا اسے؟“ اس نے دریافت کیا۔

”ظاہر ہے جب ٹھیک ہوگی تبھی لے جائے گا، کسی کوڑے کی طرح پھینک دیا ہے یہاں۔“ نیلم کو ان پر سخت غصہ آیا۔

”آپ سچ سے بات کیوں نہیں کرتیں۔“ ”میں کیوں کروں۔ خود عقل نہیں اسے۔ اور یہ بھی لڑکی ہے کہ ان لوگوں کے رویوں کو دل پہ لے لیا ہے۔“ باجی نے بے سدھ پڑی عائشہ کی جانب اشارہ کیا۔

”یہ میں ہوں جو اس کا اتنا خیال رکھتی ہوں۔ مجھے بہت گھر رہتی ہے اس کی۔“ نیلم حقیقتاً عائشہ کے لئے فکر مند تھی۔

مہربان کو رہ کر ممانی پر غصہ آ رہا تھا، دل چاہ رہا تھا کہ انہیں آسنے کا اصل عکس دکھائے، انہیں ذمہ کی اصل عکس سے ملوائے۔ وہ کب تک خود اپنی ذات کی خاطر دوسروں کو تکلیف پہنچائیں گی۔

باہر سے چاند نکلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ رمضان کا چاند دکھ گیا تھا۔ کل سے رمضان المبارک شروع ہو رہے تھے۔

دن اور بھی سینٹے اور مصروف ہو جانے والے تھے۔

اس نے گہری سانس لے کر باجی کو دیکھا جو عائشہ کو دوائی دینے کے لئے اٹھا رہی تھیں۔

☆☆☆

رمضان کا ہر کت مہینہ پر سکون گزر رہا تھا، وہ تینوں افراد مل کر سحری کرتے، حیدر آٹس چلے جاتے تو وہ ساس، ہو پورا دن عبادت میں گزار دیتیں، شام کو تھوڑا آرام کرنے کے بعد مہرباں افطاری کی تیاری شروع کر دیتی تھی۔

وہ امی کے گھر بھی چکر لگاتی رہتی تھی، عائشہ کی حساس طبیعت کی وجہ سے وہ خود بھی فکر مند رہنے لگی تھی۔ اب اسے اتنا بھارت نہیں تھا بس کمزوری تھی۔ وہ خود بھی اپنی حالت بہتر کرنا نہیں چاہتی تھی، سب اسے سمجھاتے تھے، وہ خاموش رہتی، کوئی کہہ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی عائشہ ہے جو اتنی ہنس کھ اور بے فکری ادھر سے ادھر اٹھلاتی پھرتی تھی۔

”کاش اس کے میاں اور ساس بھی تمہارے جیسے ہوتے۔“ نیلم شکوہ کناں ہوئی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا باجی۔“ وہ جب بھی جاتی نیلم باجی کو تسلیاں دیتی تھی۔

رمضان کا ایک عشرہ گزرا تو اس نے حیدر کے ہمراہ بازار کا رخ کیا۔ چونکہ عید گرمیوں میں ہوگی اس نے لان کے خوبصورت کڑھائی والے سوٹ خریدے تھے۔ اپنے کپڑوں کے ساتھ اس نے پھوپھو اور امی کے لئے بھی سوٹ لے لئے تھے۔

ٹیلر کے پاس ایک لمبی لائن تھی اس نے تمام سوٹ ٹیلر کے حوالے کر دیئے۔

”کام ہو گیا؟“ وہ واپس گاڑی میں آئی تو حیدر نے ہلکے ہلکے انداز میں پوچھا۔

”جی ہاں، اگر کچھ دن اور لیٹ ہوتے تو ٹیلر کپڑے لیتا ہی نہیں۔“ اس نے نشوونما سے چہرہ صاف کیا۔ حیدر مسکرا دیا۔

”آپ اتنی تھک گئی ہو تو افطاری باہر سے لے لیتے ہیں۔“ حیدر نے مشورہ دیا۔

”نہیں! پھوپھو کو باہر کی افطاری نہیں پسند۔ وہ

شوگر کی مریفٹہ ہیں میں آدھی چیزیں بنا کر آئی ہوں باقی کی تیاری بھی ہو جائے گی۔“ اس نے اطمینان سے کہا، حیدر نے سر ہلایا۔

☆☆☆

عید کا چاند کیا نظر آیا، ہر جانب انجیل سی جگمگی وہ چاند رات کو حیدر کے ہمراہ مارکیٹ گئی، باقی تو اس کی پوری تیاری مکمل تھی، اپنے اور سب کے لئے چوڑیاں خرید کر، ٹیلر سے کپڑے اٹھائے، اور امی کے ہاں چلی آئی۔

”عائشہ ابھی میرے ساتھ چلو ہندی لگوانے۔“ اس نے ڈپٹ کر کہا۔

”کیوں آئی؟“ وہ بے رخی سے بولی۔

”بھئی خوشیوں کا رنگ ہے یہ، ہاتھ کھلے کھلے بہت خوبصورت لگتے ہیں۔“ مہرباں نے بہلایا۔

”جب دل ہی خوش نہ ہو تو مصنوعی خوبصورتی کیسی۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”میں تمہاری ایک نہیں سنتوں گی۔“ مہرباں نے باقاعدہ ڈانٹا۔ وہ اسے ڈر دتی پارلر لے گئی تھی۔ حیدر حسب عادت ابو کے ساتھ کپ شپ میں مصروف تھا۔ وہ دونوں دو گھنٹے بعد لوٹی تھیں مہرباں کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ عائشہ خاموشی کے ساتھ کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس کی اتری صورت دیکھ کر مہرباں نے سرد سانس خارج کی۔

اس نے فیصلہ کن انداز میں اپنے فون پر سب کا نمبر ڈائل کیا۔ سب کے ہیلو بولتے ہی وہ شروع ہو گئی۔ اسے لے لے لے لے پکچر دیئے۔ اسے عائشہ کی پل پل تکلیف کا احساس دلایا، اس کے دل میں جو بھی بھڑاس تھی اس نے نکال ڈالی۔

”سب اس کی سخت باتوں کے جواب میں کچھ بھی نہیں بولا تھا۔“

”خوشی میں تو سب ساتھ دیتے ہیں، دکھ اور

تکلیف کے وقت پناہ چلا ہے کہ کون اپنا ہے اور کون پرہیزا، آپ تو پھر بھی اس کے زندگی بھر کے ساتھی ہو۔“ اس کے منہ میں جو آ رہا تھا وہ بولے جا رہی تھی۔ سب سے کوئی جواب نہیں بن پارہا تھا۔

☆☆☆

وہ صحن میں صبح کی ہلکی دھوپ میں بیٹھی ہوئی تھی، بخار کے بعد اسے دھوپ میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔

”میلے کے بیچے تیار ہو کر آ رہے تھے، نیلم بچوں کی شہتہ تعریفیں کر کے ان کا دل خوش کر رہی تھی، وہ ہنسنے سوہنے ہوئے تھی۔“

امی اور نیلم مکن میں مصروف تھیں، ابو گھر سے باہر تھے۔ گھر میں خاموشی ہو گئی تھی۔ اسے مہرباں کا انتظار تھا۔

”عائشہ عید کے کپڑے پہن کر تیار ہو جاؤ، یوں عید کے دن منہ خراب کر کے نہیں بیٹھتے۔“ امی نے چنگی پار سے مکن سے آواز دی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے عقب سے دبے پادوں آتے ہوئے اس کی دونوں آنکھوں پر اپنے نرم و گداز ہاتھ رکھ دیئے تھے، وہ اچانک ہونے والی واردات پر بڑبڑائی۔

”کون ہے؟“ وہ نا سمجھے ہوئے بولی۔

”مہرباں آپنی اتفاق بند کر داب۔“ اسے ایسی حرکت کی تو مہرباں سے ہی تھی اس کی آنکھوں سے ہاتھ ہٹے اور وہ شخص اس کی آنکھوں کے سینے سے گزرا۔

”سب آپ.....“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے آنے سے تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟“

اس نے ابرو اچکا کر پوچھا۔

وہ ابھی تک حیرت میں مبتلا تھی۔ خوشی کا اظہار

کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔

”مجھے تو بہت خوشی ہوئی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”عید کے دن تم میلے، پرانے کپڑوں میں کیوں بیٹھی ہو بھئی؟“

”دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

”اور اب؟“ اس نے استفسار کیا۔

”ابھی تیار ہو کر آتی ہوں، جب تک آپ باقی سب سے مل لیں۔“ وہ چپکتے ہوئے بولی۔

عائشہ کی طرح باقی سب بھی پہلے حیرت زدہ تھے اور بعد میں خوش۔ حیدر، مہرباں اور پھوپھو بھی دوپہر میں آگئے تھے۔ مہرباں کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کی باتیں سب پر اتنا اثر کر سکیں ہیں۔

”صبح سویرے ہی یہاں کے لئے نکل پڑا ہوں۔“ سب دھیمی آواز میں بولا۔

”سوری میں کچھ زیادہ ہی تلخ ہو گئی تھی۔“ مہرباں عذارت سے بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ مجھے اتنا برا نہیں لگا۔“

”اور ممانی؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”انہیں میں سمجھا کر آیا ہوں، وہ ناراض نہیں ہیں۔“ مہرباں نے تشکر بھری سانس لی، ان دونوں کی گفتگو حیدر بھی سن رہا تھا۔

”آپ تلخ بھی ہوتی ہیں؟“ حیدر نے مصنوعی حیرت سے پوچھا۔

”جی بالکل۔“ وہ ہنس کر بولی۔

عید آئی تھی تو غلط فہمیوں کی دھول بھی صاف ہو گئی تھی۔ ہر چہرے پر طمانیت و خوشی بکھری ہوئی تھی، یہ عید اس گھر کے لئے واقعی میں بہت خاص تھی۔

☆☆☆

پہلا رخصتہ

”مبارک ہو مانو آئی! چاند نظر آ گیا۔“ بہلو اس کے کان کے پاس آ کر تقریباً چیخا تھا۔ مانو نے کانوں سے پنڈ فری نکالی اور اسے ایک دھپ رسید کیا، وہ لڑھکتا ہوا دور جا کر بیٹھ گیا۔

”شاہد آفریدی نے چھکا مارا لیکن بال باؤٹری وال سے ٹکرا کر پلٹ آئی۔ یوں چھکا جو کے میں تبدیل ہو گیا۔“

منو نے اندر آتے ہوئے کٹھنری کرنا ضروری سمجھا۔

صالحہ بیگم تخت پر بیٹھی مٹر چھیلتی جا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ریلوے سے آئی نعت ہم مدینے میں تنہا نکل جانے کے ساتھ آواز ملانے کی کوشش میں ہلکا ہلکا



ہو رہی تھیں۔ سانس کی بیماری کی وجہ سے ان کی لے ٹوٹ جاتی۔ آخر میں تنگ آ کر انہوں نے ریڈیو ہی بند کر دیا۔

”ہاں! مبارک ہو چاند نکل آیا۔“ بہلو کی اندر وال شگلی تو آ کر ماں کے گلے میں ہانپیں ڈال دیں۔

”ارے ہٹ پیچھے کام کرنے دے مجھے جب دیکھو لکڑا بنا رہتا ہے جان کو چٹ جاتا ہے ہٹ پرے۔“ وہ پیچھے ہٹ گیا مگر لوٹنے سے باز نہ آیا۔

”ہاں! کل سحری میں کیا بناؤ گی؟“ بڑے اشتیاق سے کہے گئے سوال پر ایک دھموکا بڑا۔

”ہاں..... تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا۔ تم سے ماں شرمیلا ہو جاؤں تو میں ہی تمہارے کام آؤں گا۔“ وہ

کھسی کھسی ہیر کی طرح اپنے جسم کو جھکادے کر بولا تو صالحہ بیگم نے جونی ٹولی۔ وہ تیر کی طرح دروازہ

پار کر گئی۔

”مگر بختوں کو کسی حال میں جمن نہیں ہے۔ ایک

کانوں سے چپکی رہتی ہے۔ دوسرا کرکڑ بنا پھرتا ہے تو تیسرا اپنے آپ کو کسی ظلم کا ہیرو سمجھتا ہے۔ آتے دو

ہاں کونہ سب کی اکھلی دھناتی کرائی میں نے۔“ وہ

میں ہی سن میں بڑبڑا رہی تھیں۔ تمام مٹر چھیل گئے تو کچرا سیٹ کر مٹر کا چھلکا لیے اٹھ گئیں کہ ابھی

اشتیاق صاحب آتے ہوں گے کھلا جھننی لے کر ان کے آنے سے پہلے قیرہ بھون کے مٹر ڈالنے تھے۔

”رمضان مبارک ہو بھئی بچوں۔“ اشتیاق صاحب آج کچھ جلدی گھر آ گئے تھے۔

”ہاں! نظر نہیں آتیں تم لوگوں کی۔“ صالحہ بیگم روز ان کے وقت پر چوٹی کر کے آنکھوں میں سرمہ

ڈالنے تخت پر بیٹھ کر ان کا انتظار کرتی تھیں۔ آج ان کی جگہ خالی دیکھ کر انہوں نے بچوں سے سوال کیا۔

جو باپ کے احترام میں تمام لغویات چھوڑ کر شرافت کا لہاؤں اڑھ کر بیٹھ گئے تھے۔

اشتیاق صاحب جیتنے نرم خوتھے، صالحہ بیگم اتنی ہی

گرم مزاج تھیں۔ وہ بچوں پر بے جا سختی کے قائل نہ تھے لیکن ان کا رعب بہت تھا۔ وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لگی بندی سرکاری ملازمت کے علاوہ پارٹ ٹائم جاب بھی کرتے تھے۔

”آگے آپ.....“ صالحہ بیگم کا کچن سے چہرہ نمودار ہوا۔ وہ ہاتھ پونچھتی تخت پر آ بیٹھیں۔ بچے جو

اشتیاق صاحب کی لائی ہوئی تھیلیوں میں گھسے ہوئے تھے اماں کو دیکھ کے ہوا ہو گئے۔ منو کا پاؤں جلدی میں

چپکو کی تھیلی میں اٹکا۔ تھیلی کے ساتھ وہ بھی زمین پر آگرا، سارے چپکو تخت سے نیچے، صالحہ بیگم ناک پر

انگلی سبکے منہ کھولے ہونٹوں کی طرح دیکھ رہی تھیں۔

”کتنوں ذرا جو صبر کر لو، بھوکوں کی طرح پل

جاتے ہیں جیسے کبھی کھانے کو نہ ملا۔“ وہ یکدم منو پر چڑھ دوڑیں۔

اشتیاق صاحب اٹھ کر چپکو سمیٹنے لگے۔ ”ارے کھانے دیا کرو بیگم! انہی کے لیے تو لاتا ہوں۔“

”بس آپ کی انہی باتوں نے رگاڑ دیا ہے انہیں میں نے کھانے سے بھی منع نہیں کیا لیکن میز تہذیب

سے تو کھائیں۔ سارا دن میرا سراہی طرح کھاتے ہیں، میں شکایت نہیں کرتی تو اس کا مطلب میں ہی

بری ٹھہری۔“ وہ رو ہانسی ہو گئیں۔

”اب دیکھیں چاند نکل آیا ہے نہ کسی کو نماز کی

ہوش نہ اللہ اللہ کی ایسی بے لگام اولادیں ہیں۔ وہ نی وی کے آگے بیٹھا ہے تو بیٹھا ہی رہا وہ گانے سن رہی

ہے تو سنے ہی چلے جا رہی ہے۔ ذرا تو رمضان کا خیال کریں۔“ ان کا قصہ بھی بجا تھا۔

”لیکن بیگم! طرطنوں سے اولاد سنورتی تھوڑی ہے انہیں آرام سے پیار سے سمجھائیں گے تو سمجھ

جا میں گے۔“

”معاف رکھیں میاں مجھے تو، میرے ہاتھ کوئی

گے تو میں کچھ سمجھاؤں نا نامراد اولادوں نے سمجھنا سمجھانا کیا ہے الٹا خون ہی جلانا ہے۔“ وہ غصے میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹیڑیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

نہ ڈالے۔" اس لیے آدمی کو چاہیے کہ زبان سے کوئی خوش بات یا جہالت کی بات نہ کرے۔ مسخر یا جھگڑا وغیرہ نہ کرے اگر کوئی جھگڑے تو اس سے کہہ دے کہ میرا روزہ ہے۔ اسی طرح کسی لہو لعب وغیرہ میں مشغول نہ ہو جیسا کہ ٹی وی یا گانے وغیرہ۔ جھوٹ اور غیبت سے بچے۔ یعنی روزہ صرف پیٹ کا نہیں ہوتا۔ کان، آنکھ، زبان، دل، دماغ ہر عضو کا روزہ ہونا ہے۔ آئی سمجھ؟" انہوں نے تینوں سے سوال کیا۔ تینوں شرم کے مارے گردن تڑاٹھا مکے۔ بہلو کی تو باقاعدہ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

اور کمرے کے دروازے پر کھڑی صالحہ بیگم کے آلبو بھی دوٹے میں جذب ہو رہے تھے کہ ان کی خود کی عصر کی نماز اکثر افطاری بنانے میں نکل جاتی تھی۔ اسی لیے پیارے نبی نے سادگی کا حکم دیا ہے۔ صرف بچے ہی نہیں بگڑے ہوئے بڑے بھی بگڑ چکے ہیں۔ روزے وہ بھی پابندی سے رکھتی تھیں لیکن رمضان کی خاطر کبھی اپنے پسندیدہ ڈرامے کو نہیں چھوڑا۔ یعنی روزے میں چھید.....

اکثر دوستوں سے ایک دوسرے کی ہر ایک بات کو چھید نہ جانے کتنے چھید تو ان کو خود اپنے روزے میں نظر آنے لگے۔

اور اللہ کو تو مکمل روزہ چاہیے ہوتا ہے۔

اف..... آج کیسی آنکھیں کھلی تھیں ان کی..... انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے اپنی پھولی باتوں پر توبہ کر لی۔ کیوں کہ انہیں معلوم تھا کہ بچی تو پہ تو رب تعالیٰ ضرور قبول کرتے ہیں اور اس مہینے میں رحمت الہی خاص برستی ہے۔ جو بھی معافی مانگتا چاہے اسے ضرور معافی ملتی ہے۔

انہیں ایسا لگا یہ ان کا پہلا رمضان ہو گا جس کے روزوں میں شاید چھید نہ ہو۔

☆.....

ان کے پاس سے بھی اٹھ گئیں۔ اشتیاق صاحب سوچنے پر مجبور ہو گئے۔ واقعی انہوں نے بھی بچوں کو ایک جگہ بیٹھ کر نہیں سمجھایا۔ اذان کی آواز پر وہ سر پر ٹوپی جھاتے ہوئے اٹھ گئے اور راستے میں واپس گھر آنے کا لائحہ عمل طے کرنے لگے۔

"روزہ کس کس نے رکھنا ہے بھی صبح؟" وہ تراویح سے فارغ ہو کر گھر آنے کے بعد تخت پر بیٹھنے کے بجائے بچوں کے کمرے میں طے گئے۔

تینوں نے ہی حامی بھری۔ "اچھا تو تراویح کس کس نے پڑھی؟" اب کے تینوں نے منہ نیچے کر لیا۔ "نجر کی نماز میں شدید نیند آرہی ہوتی ہے نا؟"

اور ظہر میں بھوک سے برا حال ہوتا ہے اس لیے پڑھی نہیں جاتی۔ عصر میں تو کمزوری اتنی ہو جاتی ہے کہ اٹھا ہی نہیں جاتا اور مغرب..... کھانا پیٹ میں پڑتے ہی چکر آنے لگتے ہیں۔ صبح کھانا میں نے؟" بہت ہی پیار سے وہ بچوں سے مخاطب تھے۔ اب کے تینوں باپ کا موڈ دیکھتے ہوئے زور و شور سے گردن ہلارہے تھے۔

"نئی غلط بات ہے یہ کہ روزہ رکھنے کا شوق تو بہت ہے ہمیں لیکن روزے کو بھانے کا شوق نہیں ہے۔ ایک بات بتاؤ اگر ایک مہینے کے لیے کپڑا خریدا جائے اور اسے کاٹ کر ایسے ہی چھوڑ دیا جائے نہ اس کی آستینیں لگا لی جائیں نہ گلانا جائے تو وہ تمہیں کسی کام کی ہے؟" اسی طرح جس روزے میں نماز نہ پڑھی جائے وہ فاتحہ ہے روزہ نہیں۔ اللہ پاک نے روزے کا اجرا اپنے ذمہ لیا ہے اور اگر اسے ادھورا چھوڑ دیں گے تو روزہ کہاں سے کہلائے گا اور تراویح روزے کی اولین عبادت ہے۔ ہمارے نبی پاک کا ارشاد ہے: "اللہ تعالیٰ نے رمضان کے روزے کو فرض کیا اور اس کے قیام یعنی تراویح کو مست کیا۔" یعنی روزے کے ساتھ تراویح کا واضح حکم ہے اور اس کے علاوہ ایک اور بات بتاؤں حدیث پاک میں آتا ہے۔

"روزہ ڈھال ہے آدمی کے لیے جب تک اس کو پھاڑ



دہم اتر

میرہ دل میرہ سار

”اور راستے میں جو بھی میوزیم آئے گا وہ بھی دیکھنے کا ہے۔ کیا میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔“ علی نے شرارتی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ دونوں سامنے کافی پار میں جا رہے تھے۔ کیتھی اس کی کلاس فیلو تھی مگر اب بہت اچھی دوست بن گئی تھی۔ اس کی زندگی میں اپنی مشکلات تھیں کہ کبھی کبھی علی کو حیرت ہوتی تھی کہ وہ اتنے خوشگوار موڈ کے ساتھ روزانہ کالج کیسے آ جاتی تھی مگر وہ ایسی ہی تھی

نہتی، مسکراتی اور زندگی سے بھرپور لڑکی۔ صرف علی ہی جانتا تھا کہ اس حسین چہرے کے پیچھے ایک اداس چہرہ چھپا ہوا ہے۔ کیتھی کے والد اور والدہ دونوں کی علیحدگی ہو چکی تھی اور یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی اکثر مغرب معاشرہ میں ایسا ہی ہوتا ہے بلکہ جن لوگوں کو ایک ساتھ رہتے ہوئے کئی سال گزر جاتے ہیں ان پر مغربی والے بہت حیرت کا اظہار کرتے ہیں اور بعض پر تو قلمیں تک بنا دی جاتی ہیں اس لیے ایک ساتھ رہنا تو عجیب سی بات ہو سکتی ہے مگر علیجہ رہنا بالکل ایک نارمل سی بات سمجھی جاتی ہے۔ کیتھی کے والد اور والدہ دونوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ کیتھی اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ رہتی تھی اور ان کا سلوک کیتھی کے ساتھ روایتی سوتیلی ماؤں جیسا ہی تھا۔ علی سمجھتا تھا کہ لوگوں کی سوچ بدل گئی ہے مگر کیتھی کی سوتیلی ماں کی ظلم کی داستانیں سن کر اسے یقین ہو گیا تھا کہ حالات ضرور بدلے ہیں مگر لوگوں کی سوچ ویسی کی ویسی ہے۔ اس کی ماں اکثر اس کا ناشتہ گول کر جاتی تھی۔ اس لیے وہ بغیر کچھ کھائے پیئے ہی کالج آتی تھی۔ علی کا اس سے پہلا ٹکراؤ کالج کیمپین میں ہوا تھا۔ جب وہ اپنا پسندیدہ برگر کیمپین میں بیٹھ کر کھا رہا تھا۔ ایک دم اس کی نظر کیتھی کی جو لچائی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ علی پہلے تو اسے نظر انداز کرتا رہا مگر اس کی آنکھوں میں چمکی ہوئی الجھا کو وہ زیادہ دیر تک نظر انداز نہ کر سکا اور ایک اور برگر منگوا کر اسے دے دیا۔ وہ



جس طرح تھے۔ وہ برگر کھا رہی تھی اسے دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ خالی پیٹ ہے۔ یہ برگر کھانے کے بعد کیتھی نے علی کا شکریہ ادا کیا اور اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ علی نے اس کی دوستی کی پیشکش کو خوش دلی سے قبول کیا اور یوں ان کے درمیان دوستی کا آغاز ہو گیا۔ علی اتنا تو جانتا تھا کہ کیتھی کا بی بی ڈین ہے اور اب تک کی تمام تعلیم اس نے اس کا لرشپ پر حاصل کی ہے۔ مگر اس کی زبانی اس کی ذاتی زندگی کے حالات جان کر اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ کیتھی بہت شوخ مزاج کی حامل لڑکی تھی وہ اکثر باتوں ہی باتوں میں علی کے اتنا قریب ہو جاتی تھی کہ علی کو اسے ٹوکن پڑتا تھا۔ وہ مغربی معاشرے کا فرد ضرور تھا لیکن بحیثیت مسلمان وہ اپنی حدود و قیود سے آگاہ تھا اور ان حدود سے باہر نہ وہ خود نکلتا تھا۔ نہ کسی کو اس کی اجازت دے سکتا تھا۔ وہ اکثر علی کے کاندر سے پر سر رکھ کر جی بھر کے آنسو بہا کرتی تھی۔ علی ایک دوست کی طرح اس کی ڈھارس بندھاتا کرتا تھا۔ وہ کسی مخصوص بچے کی طرح علی کی آغوش میں پناہ ڈھونڈا کرتی تھی۔ علی نہیں جانتا تھا کہ ایسے ہی کسی لمحے میں سارہ اسے اور کیتھی کو ایک ساتھ دیکھ لے گی اور پھر وہ ہو جائے گا جو ہونا نہیں چاہیے تھا۔ وہ ان سب باتوں سے بے خبر کیتھی کے ساتھ کافی بیٹنے کے بعد اب ایک میوزیم میں چلا گیا تھا۔ جہاں پر کیتھی کی شوخ مزاجیاں عروج پر تھیں۔ وہ دونوں میوزیم کے مختلف حصوں میں اب باقاعدہ طور پر تصویریں بنوا رہے تھے۔ دیگر مغربی ملکوں کی طرح آسٹریلیا کے مختلف شہروں میں جگہ جگہ بے میوزیم ہمیشہ سے لوگوں کے شوق اور دلچسپی کا محور ہے ہیں اور دن کا کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا جب یہاں پر لوگوں کی کثیر تعداد نہ ہو۔ بعض میوزیم کو بہت وسیع رقبے پر پھیلے ہوئے ہیں، اس میوزیم میں اس وقت بھی لوگوں کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ علی اور کیتھی چونکہ آرٹ کے طالب علم تھے اس لیے وہ دونوں میوزیم کے آرٹ سیکشن میں موجود تھے۔ علی کے دل میں اس لمحے یہ خواہش ابھری تھی کہ کاش اس وقت سارہ بھی اس کے ساتھ ہو مگر وہ کیتھی کے سامنے بر ملا اپنی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ اب وہ تھک چکا تھا اور واپس جانا چاہتا تھا مگر کیتھی کا خیال تھا کہ اب کسی سنیما میں اچھی سی فلم دیکھنے کے بعد اس شام کا یادگار اختتام کرنا چاہیے مگر علی نے اس سے معذرت کر لی۔ وہ اب مزید وقت گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ کیتھی بہت خوش لگ رہی تھی۔ علی کے ساتھ گزارے گئے لمحات اس کی زندگی کے یادگار ترین لمحات تھے۔ اس کے دل نے چپکے سے علی کو بہت اونچا مقام بخش دیا تھا۔ وہ اب کسی صورت علی کو خود سے جدا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ علی اس سارے معاملے سے بے خبر محض ہمدردی میں ہر وقت علی کی دلجوئی میں لگا رہتا تھا۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی یہ ہمدردی اسے اس کی محبت سے بہت دور لے جا رہی ہے اور غلط فہمی کی پیدو اور وقت کے ساتھ ساتھ مزید اونچی ہوتی جا رہی ہے۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں ایرک!“

سارہ نے سخت ہزاری کے عالم میں اپنے موبائل پر آنے والے ایرک کے اس پیغام کو دیکھا جسے پڑھ کر اس کا اچھا خاصا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ چار دن بعد اس کی اور ایرک کی باقاعدہ طور پر شادی ہو جانی تھی اور اس قیامت کے آنے سے پہلے وہ ایرک سے ملنا تو کیا اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اس پیغام کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے اپنی پیشنگ عمل کرنے میں مصروف رہی۔

”تم آج شام مجھے بچے سڈنی اوپن ہاؤس میں مجھ سے ملنے آرہی ہو۔“

ایک بار پھر ایرک کا پیغام پڑھ کر اسے شدید غصہ آیا۔ اس نے سخت غصے کے عالم میں اپنے موبائل کو گھور کر دیکھا اور اسے آف کر دیا۔ اسے ایرک کے ساتھ ساتھ علی کے رویے نے بھی بہت دکھ پہنچایا تھا۔

اسے ہمیشہ علی کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت نظر آتی تھی مگر کیتھی کے ساتھ اسے اتنا قریب دیکھ کر سارہ کو اپنے دل کی دھڑکنیں منجمد ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ علی اسے اپنے لیے ایک امید کی کرن نظر آتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ علی ہی ہے جو اسے ایرک جیسے شیطان سے بچا سکتا ہے۔ اس کو اپنی زندگی کے اندھیروں میں روشنی کی جگہ ہی کرن علی کی شکل میں نظر آتی شروع ہوئی تھی مگر علی تو اسے سچے راستے میں ہی چھوڑ گیا تھا۔ وہ اس کے سارے خوابوں کو آگ لگا گیا تھا۔ وہ اب صرف اس قیامت کے آنے کا انتظار کر رہی تھی جس کے بعد اس نے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جانا تھا مگر اس کی ماں ابھی زندہ تھی اور اس کے ہوتے ہوئے سارہ کی ایک غیر مسلم سے شادی نہیں ہو سکتی تھی اس لیے اس کی واحد امید اب اس کی ماں ہی تھی۔

☆.....☆

عروہ کے ساتھ شادی موسیٰ کے لیے ایک امتحان ثابت ہوئی تھی۔ شادی کے دوسرے ہی دن اس کے والد نے اپنی عدالت میں اسے طلب کر لیا تھا۔ ملک حیات کو اپنے ایک دوست کے ذریعے موسیٰ اور عروہ کی کثرت میرج کی ساری تفصیلات معلوم ہو گئی تھیں۔ وہ ملک حیات جنہیں اپنے حسب نسب پر بہت غرور تھا۔ ان کے بیٹے نے ایک معمولی سپروائزر کی گھر سے دھکاری ہوئی بیٹی کے ساتھ شادی کر کے ان کی ساری زندگی کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ وہ لکھوں میں پوڑھے ہو گئے ہیں موسیٰ نے جب مائدہ کا انتخاب کیا تھا۔ تو انہیں اپنے بیٹے کے اس انتخاب سے بہت خوشی ہوئی تھی وہ سمجھتے تھے کہ موسیٰ بھی ان کی طرح شادی کے معاملے میں نام و نسب کو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ حالانکہ جب بھی موسیٰ صرف مائدہ کی شخصیت سے ہی متاثر ہوا تھا۔ اس کے خاندان کے بارے میں تو اسے بہت بعد میں پتہ چلا تھا۔ ملک حیات موسیٰ کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے مگر اب عروہ نے ان کے سارے ارمانوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ انہیں موسیٰ سے زیادہ اس لڑکی پر غصہ تھا۔ جس نے ان کے بیٹے پر نہ جانے کون سا جادو کر دیا تھا جو اس سے شادی کر بیٹھا تھا۔ اس نے مائدہ جیسی لڑکی کو چھوڑ کر اس معمولی سی لڑکی کو عمر بھر کا ساتھی بنا لیا تھا جو ان کے اس ہندوؤر عشق کے گھوڑے کو کیسے قابو کرنا تھا یہ وہ اچھی طرح جانتے تھے مگر اس سے پہلے انہیں اپنے اس بیٹے سے ملتا تھا، جس نے ان کی امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ موسیٰ بھی اپنے والد کے غصے سے بہت اچھی طرح واقف تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ کوئی انتہائی قدم اٹھائیں گے مگر یہ سب اس کی توقع سے ذرا جلدی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے والد کی طرف سے سنائی جانے والی سزا کے لیے ڈبئی طور پر تیار تھا مگر یہ سب اس کی توقع کے مطابق ہی ہوا تھا۔ ملک حیات نے اسے جائیداد سے عاق کرنے کی دھمکی دی تھی۔ اس نے اپنے والد کو بتا دیا تھا کہ وہ جائیداد کو تو چھوڑ سکتا ہے مگر عروہ کو کسی صورت خود سے الگ نہیں کر سکتا، اس نے سپدے اور صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ اس نے عروہ کو ہمیشہ کے لیے اپنایا ہے۔ وہ اسے سچے راستے میں نہیں چھوڑ سکتا۔ وہ بھی انہی کا بیٹا تھا جو بغیر کسی ڈر اور خوف کے ان کے سامنے آنکھڑا ہوا تھا۔ ملک حیات نے موسیٰ کو ہمیشہ کے لیے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ زندگی بھر اس کی شکل تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے۔ موسیٰ کی والدہ کتنی چلائی رہ گئی تھیں مگر موسیٰ ہمیشہ کے لیے اپنا گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ملک حیات ایک زیرک آدمی تھے وہ جان گئے تھے کہ موسیٰ پر کسی قسم کا دباؤ ڈالنا فضول ہے۔ ان کا بیٹا ضد میں ان سے دوچار ہاتھ آگے ہی ہے۔ اب انہیں عروہ کو موسیٰ کی زندگی سے نکالنا تھا اور اس طریقے سے نکالنا تھا کہ سانپ بھی مرجائے اور لاگھی بھی نہ ہو۔ انہیں اس لمحے عروہ سے بے اچھا نفرت محسوس ہوئی تھی جس نے ان کا جوان اور اکلوتا بیٹا ان سے

پہن لیا تھا۔ وہ چاہتے تو عروہ کو مروا بھی سکتے تھے مگر ایسا کرتے وقت ان کا اپنا بیٹا بھی ہمیشہ کے لیے ان کے ہاتھ سے نکل سکتا تھا۔ اس لیے انہیں یہ کام نہایت احتیاط سے کرنا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کا بیٹا ایک دل پھینک اور تھوڑی سی شکی طبیعت کا مالک ہے انہیں اپنے بیٹے کی اسی کمزوری کو اپنا ہتھیار بنانا تھا۔ انہیں ہر صورت اپنا بیٹا واپس چاہیے تھا اور اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے وہ کسی حد تک بھی جانے کو تیار تھے۔ انہیں بہت مہارت سے اپنے پتے کھینچنے تھے۔ جو بھی تھا ان کا بیٹا ان سے کسی صورت نہیں جیت سکتا تھا۔ اپنا گھر چھوڑنے کے بعد موسیٰ کچھ دن بہت ڈسٹرب رہا تھا۔ وہ اپنی ماں سے فون پر بات تو کر لیتا تھا مگر اسے دکھ ضرور تھا کہ اس کے والد نے کیسے کچھ ہی ہل میں اسے بیگانہ بنا ڈالا تھا۔ یوں ظاہر کیا تھا کہ جیسے وہ ان کا کچھ نہ لگتا ہو۔ اس کی پریشانی کے ان دنوں میں عروہ ہر وقت موسیٰ کی دلجوئی میں لگی رہتی تھی۔ عروہ کی پوری کوشش تھی کہ موسیٰ کی ذہنی کیفیت نارمل رہے تاکہ وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی امتحانات میں شامدار کامیابی حاصل کرے۔ موسیٰ کو عروہ کی یہ فکر مند، ضرورت سے زیادہ اس کا خیال رکھنا سب بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ عروہ کو ایک بہترین زندگی کا تحفہ دینا چاہتا تھا مگر اسے آگے آنے والے حالات بہت مشکل نظر آ رہے تھے۔ عروہ کی محسن سے بھی اب بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ اسے اپنے بھائیوں کی طرح ہی سمجھتی تھی اور جب موسیٰ اور موسیٰ دونوں بچہ دینے جاتے تھے تو اس کا روالاں روالاں ان دونوں کی کامیابی کے لیے دعا کرتا تھا۔ بچہ دینے کے بعد جب نتیجہ آیا تو موسیٰ اور محسن دونوں نہایت اچھے نمبروں سے کامیاب رہے تھے۔ موسیٰ نے ایک بار پھر اپنی پوزیشن کو برقرار رکھا اور وہ اپنی کامیابی کو صرف اور صرف عروہ کی قسمت قرار دیتا تھا۔ اس کی شادی کی خبر اب اس کے تمام ملنے والوں میں پھیل چکی تھی۔ اس کا ارادہ اپنی شادی کی خوشی میں اپنے دوستوں کی دعوت کا تھا۔ اسے یونیورسٹی میں مستقل بنیادوں پر پڑھانے کی جو پیشکش تھی، اس نے وہ مستقل بنیادوں پر قبول کر لی تھی۔ محسن اب ملک سے باہر جانا چاہتا تھا اور اس کی تیاریاں مکمل تھیں۔ وہ اب عروہ اور موسیٰ کا سہمان تھا اور اپنا مکان موسیٰ کو گفٹ کر دیا تھا۔ موسیٰ اسے مکان کی رقم دینا چاہتا تھا مگر محسن اس کی رقم کو لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ان دنوں عروہ کو اپنے جسم میں چند تبدیلیوں کا احساس ہوا۔ ڈاکٹر سے ماں نے کی تصدیق کے بعد وہ تو جیسے ہواؤں میں اڑتی پھرتی تھی۔ یہ احساس ہی اس کے لیے بہت خوب صورت تھا کہ موسیٰ کی محبت کی نشانی اس کے وجود میں سانس لینے لگی ہے۔ موسیٰ اب عروہ کا اور زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔ وہ عروہ کو خوش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا مگر اسے پھر بھی لگتا تھا کہ عروہ اس سے خوش نہیں ہے اس کی آنکھوں میں اداسی کے کچھ رنگ ہمیشہ کے لیے ٹھہر گئے تھے اور موسیٰ جانتا تھا کہ وہ اپنے گھر والوں کو یاد کرتی ہے جنہوں نے اس کی خبر تک نہیں لی۔ اس کا چند ایک بار ارادہ ہوتا تھا کہ وہ عروہ کو لے کر اس کے گھر والوں کے پاس جائے مگر اپنی کچھلی بے عزتی وہ ابھی تک نہیں بھولا تھا۔ اس لیے اس میں ہمت نہیں ہوتی تھی کہ وہ دوبارہ سے اس کے گھر والوں کے پاس جائے۔ موسیٰ کا عروہ کے چھوٹے بھائی سے رابطہ رہتا تھا۔ وہ اس سے کے گھر والوں کی خبر بہت دریافت کرتا رہتا تھا۔ ایک دن اس کے بھائی نے ہی موسیٰ کو عروہ کے والد کے انتقال کی خبر سنائی۔ موسیٰ کو یہ خبر سن کر بہت افسوس ہوا۔ وہ جیسے بھی تھے اس کے والد تھے اور اب ہمت کر کے اس نے عروہ کو بھی یہ خبر سنائی تھی۔ وہ خود میں اتنی ہمت نہیں کر پاتا تھا کہ عروہ کو یہ افسوس ناک خبر سنائے۔ اتنے مہینے عروہ کے ساتھ رہتے ہوئے وہ اتنا تو جان گیا تھا کہ عروہ اپنے گھر والوں سے بہت محبت کرتی تھی۔ اپنے والد کے اس قدر برے سلوک کے باوجود وہ ان کا نام ابھی بھی اتنی ہی محبت سے لیتی تھی اور نفرت تو

شاید موسیٰ کو بھی اپنے باپ سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ عروہ کو بغیر کچھ بتائے اپنی گاڑی میں بٹھا کر عروہ کے گھر لے آیا تھا۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ عروہ گھر کے اندر نہیں جانا چاہتی تھی مگر موسیٰ اسے پکڑ کر گھر کے اندر لے گیا تھا۔ یہ عروہ کا اپنا گھر تھا۔ وہی گھر جہاں کے درود پوار اس کے دکھ سکھ کے ساتھی تھے۔ گھر کے ایک ایک کونے سے اس کی سچ و شیریں یادوں کی تیل لپٹی ہوئی تھی۔ یہ وہی گھر تھا جہاں سے اسے بہت بے عزت کر کے نکالا گیا تھا۔ عزت سے اپنے گھر واپس آنے کے لیے وہ کتنا تڑپتی تھی۔ گھر کے کمین جن سے وہ کوشش کے باوجود کبھی کبھی نفرت نہیں کر پاتی تھی روزانہ ہی اس کے خوابوں میں دستک دیتے تھے۔ وہ ان لوگوں سے نفرت کر رہی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو اپنے باپ سے بھی نفرت نہیں کر سکتی تھی۔ بہت دنوں بعد اس نے گھر کی دہلیز کو پار کیا تھا۔ اس لمحے اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔ اس بار گھر کی فضا بہت سوگوار تھی۔ آنسوؤں، آہوں اور سسکیوں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ گھر کے کھن میں ایک چارپائی پڑی تھی۔ جس کے ارد گرد اس کی ماں، بیٹھیں اور بھائی سمیت دیگر رشتے دار بیٹھے رو رہے تھے۔ اس نے موسیٰ کا ہاتھ بہت مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ پھر نہ جانے اس کے اعدا رتا حوصلہ کیسے آگیا اس نے موسیٰ کا ہاتھ چھوڑا اور روتے ہوئے جا کر اپنی ماں کے گلے لگ گئی۔ اس کی بیٹھیں بھی اس کے ساتھ مل کر رونے لگیں۔ اس کی نظروں کے سامنے کھن میں لپٹا ہوا اس کے باپ کا تھا۔ وہی باپ جس نے عروہ پر ظلم کی انتہا کر دی تھی جس کے ساتھ اس کی کوئی نہ گوارا یا دوا بستہ نہیں تھی۔ مگر باپ کو ایسے بے حس و حرکت پڑا دیکھ کر اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اپنے باپ کے سینے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اب اس کا باپ اسے نہیں دھکے مارے گا۔ موسیٰ ایک طرف بیٹھا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے باپ کے مردہ وجود کو گھر کے دروازے پر لے جا کر دفن کیا گیا۔ سراج دین کی زندگی کے سفر کا اختتام ہو گیا تھا۔ عروہ دوبارہ سے اپنے گھر واپس آ گئی تھی۔ موسیٰ نے اسے کچھ دنوں تک اس کے گھر والوں کے پاس ہی رہنے دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ عروہ کو ان گھریلوں میں اپنے گھر والوں سے دور رہے۔ چند دنوں بعد عروہ واپس تو آ گئی تھی مگر اب اس کی پریشانی اور بڑھ گئی تھی۔ اپنی ماں کی زبانی اسے گھر کے حالات کا سن کر اسے بہت افسوس ہوا تھا۔ اس کی ماں چاہتی تھی کہ عروہ ان لوگوں کی معاشی طور پر کچھ مدد کرے۔ عروہ نے فی الحال اپنی ماں کو کچھ رقم دی تھی کہ وہ گھر کی گاڑی کو بہتر طور پر چلا سکے مگر وہ جانتی تھی کہ جس قسم کے اس کے گھر کے حالات تھے ان میں یہ رقم اونٹ کے منہ میں زیرے کے برابر تھی۔ وہ ایک مخصوص حد سے زیادہ اپنے گھر والوں کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ موسیٰ کے معاشی حالات اس سے پوشیدہ نہیں تھے۔ وہ جو کر رہا تھا اپنی محنت سے کر رہا تھا۔ عروہ کے کہنے پر وہ اس کے گھر والوں کی مدد کر بھی دیتا مگر وہ اس پر کسی قسم کا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ عروہ کی ماں کی خواہش تھی کہ عروہ جلد از جلد اپنی چھوٹی بہن کی نوکری کی موسیٰ سے بات کرے تاکہ اس کے گھر میں مستقل بنیادوں پر کسی کے روزگار کا آغاز ہو۔ عروہ نے بہتر یہی سمجھا کہ وہ موسیٰ کے بجائے محسن سے اپنی بہن کی نوکری کی بات کرے۔

محسن کے بیرون ملک جانے میں ابھی کچھ دن تھے۔ محسن کے کچھ فیملی ممبرز بہت مشہور کاروباری اداروں کے مالک تھے۔ ویسے تو موسیٰ کے خاندان کا بزنس سب کچھ ہی بہت وسیع تھا مگر عروہ موسیٰ سے یہ بات کر کے اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ محسن سے بات کرنے میں اسے کوئی مسئلہ نہیں تھا وہ اس سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ موسیٰ کو اس بات کا پتا چلے۔ اسے جلد از جلد محسن سے بات کر کے اپنا

دی اور دیگر تفصیلات موجود تھیں۔ محسن نے وہ فائل اس کے ہاتھ سے لے کر ساتھ والی میز پر رکھ دی تھی۔ اس نے عروہ کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے تھے۔ وہ اسے بہلا رہا تھا کہ وہ پریشان ہونا چھوڑ دے۔ اس کی بہن کی نوکری کا انتظام ہو جائے گا۔ اس لمحے وہ اس کے بہت قریب تھا کہ اچانک دھماکی آواز کے ساتھ دروازہ کھلا اور موسیٰ اندر داخل ہوا۔ اس لمحے اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔ عروہ نے کبھی اس کے منہ سے آگ نکلنے نہیں دیکھی تھی۔ وہ تو سمجھتی تھی کہ فرشتوں کے پاس سے ہمیشہ روشنیاں نکلا کرتی ہیں جیسی موسیٰ کے پاس سے نکلا کرتی تھیں مگر اس رات اس فرشتے کے پورے وجود سے آگ نکل گئی اور اس آگ نے عروہ کا سب کچھ اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

”ذلیل کینی عورت میں وہاں تیری خاطر خوار ہو رہا ہوں اور تو یہاں میری ہی عزت کا تماشا لگا رہی ہے۔“
نص چند لمحوں میں وہ فرشتہ شیطان میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کا چہرہ اور لہجہ دونوں ہی زہرا گل رہے۔ اس روز ابلیس اور اس کے چیلے بہت خوش ہو رہے تھے۔ ایک بار پھر ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک بار پھر آدم و حوا کے درمیان نفرت اور غلط فہمی کی دیواریں وسیخ ہوتی جا رہی تھیں اور ان کے پاس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہو سکتی تھی۔

”گھٹیا انسان! میری بیوی کے ساتھ یہ سب کرتے ہوئے تجھے شرم نہیں آئی۔“ یہ کہتے ہوئے موسیٰ نے کس کو کر بیان سے پکڑ لیا۔ اسے زوردار دھکا دے کر زمین پر گرا دیا تھا۔ پھر وہ عروہ کو بالوں سے پکڑ کر پینتے ہوئے اپنے کمرے میں لے گیا۔

”میں چاہوں تو ابھی سے تیرے ناپاک وجود کو اس کمرے سے باہر نکال کر دور پھینک دوں مگر تیرے وجود کے اندر جو جان پرورش پارہی ہے مجھے اس کا گناہ گار نہیں بننا۔ اسی لیے تو اب اسی کمرے میں بند رہے گی۔“ موسیٰ کے منہ سے آگ کے شعلے نکلنے ہی جا رہے تھے اور عروہ خود کو بچاتے بچاتے بڑھ چلا ہو چکی تھی۔

”مگر مجھے کیا خبر تمہارے وجود کے اندر جو دوسرا وجود سانس لے رہا ہے وہ میرا ہی ہے یا پھر کسی اور کی؟“
”تمہارے اندر پرورش پارہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے موسیٰ نے نفرت سے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا تھا۔
”مجھے برا بھلا کہہ لیں مگر اس بھی جان کو گالی مت دو۔“ عروہ یہ کہتے ہوئے موسیٰ کے پھروں میں پڑ گئی تھی۔ موسیٰ اسے دھتکار کر آگے کی طرف بڑھ رہا تھا وہ اب اس کمرے سے باہر نکلنا چاہتا تھا۔

”موسیٰ! شک کی ہینک اتار کر دیکھیں، ایسا کچھ نہیں ہے۔ عروہ صرف آپ کی ہے موسیٰ، میرے وجود کے لیے بے موتی مت کریں۔“ عروہ موسیٰ کی منتیں کرتی ہوئی رورہی تھی۔

اس کی زندگی ایک بار پھر جل رہی تھی اور اس بار اس کو بھانے والا کوئی نہیں تھا۔ موسیٰ کچھ دیر کھڑا عروہ کو پاگلوں کی طرح رونے چیننے چلاتے دیکھتا رہا۔ پھر ایک جھٹکے سے اسے کھڑا کیا اور گھسیٹتے ہوئے گھر سے باہر لے آیا۔ اپنی گاڑی کی کچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر عروہ کو وہاں پھینکا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد اسے وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر خود بھی گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ وہ بہت تیز گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں اتنی ریش ڈرا نیوٹنگ پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ گاڑی ایک جھٹکے سے عروہ کے گھر کے سامنے رک گئی۔ موسیٰ نے گاڑی سے اتر کر کچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا تھا۔ اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ عروہ نے ایک بے بس سی نگاہ اپنے محبوب کی طرف ڈالی جو اس کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ

مسئلہ حل کرنا تھا کیوں کہ اگر وہ بیرون ملک چلا جاتا تو پھر اس کا سارا منصوبہ خاک میں مل جاتا۔ موسیٰ کی غیر موجودگی میں اس نے ایک دو بار محسن سے بات کرنا چاہی مگر ہر بار جیلے اس کے حلق میں ہی انک جا تے تھے۔ موسیٰ ان دنوں اپنی تصویروں کی نمائش کے سلسلے میں بہت زیادہ مصروف رہتا تھا۔ وہ اس نمائش میں تمام نامی گرامی آرٹسٹوں کو مدعو کرنا چاہتا تھا اور اس کا افتتاح ملک کی معروف سیاسی شخصیت سے کروانا چاہتا تھا۔ اس نے عروہ کی بھی ایک بہت خوب صورت تصویر بنانی تھی اور اس کا دعویٰ تھا کہ وہ اس کی زندگی کی بہترین تصویر ہے۔ موسیٰ کی اس تیز رفتاری سے عروہ بہت ڈر جایا کرتی تھی وہ اپنے جذبات کا بہت کھل کر اظہار کرتا تھا۔ اس کی وارنٹی دیکھ کر عروہ کو خود پر رشک آتا تھا۔ محسن اکثر عروہ کو موسیٰ کے انجمن کے قصبے سنایا کرتا تھا اور عروہ کو وہ محسن کی بنائی ہوئی من گھڑت باتیں ہی لگتی تھیں۔ شادی کے بعد موسیٰ نے کسی لڑکی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا اور عروہ خود سے زیادہ موسیٰ پر بھروسہ کرتی تھی۔ اس نے موسیٰ کی آنکھوں میں صرف اور صرف اپنے نام کا عکس دیکھا تھا۔ اس لیے محسن کی ان باتوں کو وہ کبھی لہہیت نہیں دیتی تھی۔

اس روز بھی موسیٰ رات گئے تک گھر نہیں آیا تھا۔ اس نے عروہ کو فون پر بتا دیا تھا کہ اسے دیر ہو جائے گی۔ عروہ کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ موسیٰ اکثر ہی رات گئے گھر آتا تھا۔ عروہ کے لیے بہترین موسیٰ تھا کہ وہ محسن سے کھل بات کر کے اپنی بہن کی نوکری کا بندوبست کرے۔ اسے اپنے گھر کی غربت کا بہت احساس تھا اور اگر گھر والوں نے اس پر بھروسہ کر کے اسے اپنا کچھ کراس سے اپنے دل کی بات کی تھی تو اسے بھی اب ان کا مان نہیں توڑنا تھا اور کسی نہ کسی طرح اپنی بہن کی نوکری کا انتظام کرنا تھا۔

عروہ نے کافی کے دو کپ بنائے اور محسن کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ محسن اس وقت اپنے کمپیوٹر پر بیٹھا کچھ کام کر رہا تھا۔ جب عروہ کافی کے دو کپ اٹھائے کمرے میں داخل ہوئی اور کپ میز پر رکھنے کے بعد اس نے دروازہ بند کر لیا۔ عروہ کو دیکھتے ہی محسن اپنی جگہ سے اٹھا اور وہ کافی کا کپ لے کر دوبارہ سے اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گیا مگر اس بار اس نے کمپیوٹر بند کر دیا تھا اور مسکراتی نظروں سے عروہ کی طرف دیکھنے لگا۔ عروہ بھی اپنا کپ لے کر اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔

”بھابھی! آپ اس وقت؟ خیریت ہے؟ وہ پرس رو میو نہیں آیا ابھی تک؟“ محسن کافی کے چسکے لیے ہوئے اس سے باتیں کرتا جا رہا تھا۔

”جی خیریت ہی ہے محسن بھائی! مجھے آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ عروہ نے سر جھکائے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا۔ یہ سب کہتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسو چھٹک پڑے۔

”بھابھی! کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے؟“ محسن یہ کہتے ہوئے اٹھا۔ اس نے اپنا کافی کا کپ میز پر رکھا اور عروہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ محسن کی ہمدردی یا کہ عروہ کو کچھ حوصلہ ہوا اور اس نے ڈرتے ڈرتے اپنا مدعا بیان کر دیا۔ یہ سب کہتے ہوئے اسے بہت شرم محسوس ہو رہی تھی اور اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی پل صراط سے گزر رہی ہو۔ کسی غیر کے آگے اپنے پردے کھولنا کوئی آسان کام تھوڑی ہوتا ہے اور عروہ نے اپنے گھر والوں کے دباؤ میں آ کر محسن کے سامنے ایک ایک کر کے سارے پردے کھول دیے تھے۔ وہ موسیٰ کو یہ سب نہیں کہہ سکی تھی کیونکہ وہ اس کی محبت کو کسی آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتی تھی مگر اپنی نادانی میں وہ خود کو بہت بڑی آزمائش میں ڈال گئی تھی اور نہیں جانتی تھی کہ اس بار جو آزمائش آرہی ہے وہ کچھلی آزمائش سے کہیں زیادہ طویل اور اذیت ناک ہے۔ عروہ اپنے ساتھ ایک فائل بھی لائی تھی جس میں اس کی بہن کا سی

گاڑی سے باہر نکل آئی تھی۔ موسیٰ اس کے باہر نکلے ہی تیزی سے گاڑی میں بیٹھا اور محض چند لمحوں میں وہ گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

واپسی کا سفر شروع ہو چکا تھا۔ عروہ تھکے تھکے قدموں سے اب گھر کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ وہ دستک دینے کے لیے ہاتھ بڑھا رہی تھی یہ دستک اس کی زندگی کی مشکل ترین دستک تھی۔ اس کو درد ہو رہا تھا۔ چوٹ بھی لگی تھی۔ درد کی شدت سے نہ صرف وہ بلکہ اس کے وجود کے اندر موجود بھی جان بھی تڑپ اٹھی تھی مگر اس بار ان دونوں کو سہارا دینے کے لیے کوئی نہیں آیا تھا۔ دروازہ کھل چکا تھا۔ سامنے جو کوئی بھی آیا تھا عروہ نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ دلہیز پار کرتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ اہلیس کا وار کا میاب رہا تھا۔ ایک اور آدم نے شگ کی آگ میں جل کر حوا کو چھوڑ دیا تھا۔

☆.....☆

بجسمہ سازی موسیٰ حیات کے بعد ماندہ کا دوسرا عشق تھا۔ اسے بچپن سے ہی مٹی کے چھوٹے چھوٹے مجسمے بنا کر ایک عجیب سا فخر محسوس ہوتا تھا۔ مٹی کے بے جان بت ہمیشہ سے اس کی خصوصی توجہ کے شکر رہتے تھے۔ اس نے موسیٰ کا بھی ایک مجسمہ بنایا تھا مگر اتنا زیادہ خیال رکھنے کے باوجود ایک روز وہ بہت اس سے ٹوٹ گیا تھا اور دوبارہ سے پھر ویسا بن بھی نہیں سکا تھا۔ اسے ریت کے گروندے بنانا بھی بہت اچھا لگتا تھا۔ ساحل کی گیلی ریت سے مٹی کے گھر بنانا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس نے ایک بہت خوب صورت ریت کا گھر بنانا چاہا تھا مگر وہ گھر بننے سے پہلے ہی ٹوٹ گیا تھا۔ صرف وہ ریت کا گھر ونداعی نہیں ٹوٹا تھا اس کے اپنے وجود کے اندر بھی بہت کچھ ٹوٹ گیا تھا۔

موسیٰ کی یادیں اب بھی اسے بہت تنگ کرتی تھیں مگر اب وہ کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ امتحانات میں اس نے کامیابی تو حاصل کر لی تھی مگر وہ اپنی پوزیشن برقرار نہیں رکھ پائی تھی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ کامیاب ہو گئی ہے۔ ورنہ جیسی حالت اس کی تھی سب کو لگتا تھا کہ وہ اس بار کامیابی حاصل نہیں کر سکے گی۔

ڈگری ملنے کے بعد اب اس نے مجسمہ سازی کے فن میں مزید مہارت ملک سے باہر جا کر حاصل کر لی تھی۔ اس مقصد کے لیے اس نے آسٹریلیا کا انتخاب کیا تھا۔ اس کی ایک دوست پہلے سے سڈنی کے ایک آرٹ کالج میں مجسمہ سازی میں مہارت حاصل کر رہی تھی۔ اسی نے ماندہ کو وہاں داخلہ لینے کا مشورہ دیا تھا۔ روپے پیسے کی ماندہ کے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ پھر اس کی ذہنی حالت کے پیش نظر اس کے گھر والے بھی چاہتے تھے کہ وہ ملک سے باہر چلی جائے کیوں کہ وہ اپنے گھر والوں کے سامنے نارمل ہوتے ہوئے بھی نارمل نہیں تھی۔ اپنے روپے سے وہ انہیں اس بات کا احساس دلا ہی دیتی تھی کہ موسیٰ حیات کے اس قدر سنگدلانہ روپے کے باوجود اس کی موسیٰ سے چاہت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ وہ آج بھی پاگلوں کی طرح اس کی واپسی کی منتظر ہے۔ یوں موسیٰ کی یادوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے ماندہ نے ایک ایسی سرزمین کو اپنا مسکن بنالیا تھا۔ ورنہ مجسمہ سازی کی تعلیم تو صرف ایک بہانہ تھی۔ وہ تو موسیٰ سے دور بھاگنا چاہتی تھی جو کسی جو تک کی طرح اس کے ساتھ چٹا ہوا تھا۔

سڈنی میں کچھ عرصہ رہنے کے بعد اسے ایک بات کا احساس تو بہت اچھی طرح ہو گیا تھا کہ موسیٰ حیات اس کے دل میں رہتا ہے اور جب تک دل نام کا یہ حصہ اس کے جسم کے اندر موجود ہے وہ کبھی بھی موسیٰ کی یادوں سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ تو شاید موسیٰ سے نہیں بلکہ خود سے فرار حاصل کر رہی تھی۔ سڈنی

کے اس کالج میں مختلف ممالک سے آئے ہوئے طالب علموں کے ساتھ وہ کھل مٹی سی گئی تھی اور تھوڑے ہی عرصے میں اس نے اپنی ذہانت سے اپنے کالج میں ایک نمایاں مقام بنا لیا تھا۔ اس نے ڈگری لینے کے ساتھ ساتھ آرٹ کے کچھ مزید کورسز بھی کر لیے تھے مگر اپنے اندر کی تنہائی سے وہ اکثر گھبرا جاتی تھی۔ تعلیم کھل ہونے کے بعد اب اس کے گھر والے واپس بلا رہے تھے مگر ماندہ حسن کو اب موسیٰ حیات کے دل میں واپس نہیں جانا تھا۔ موسیٰ کے معاملے میں وہ اس قدر کمزور کیوں ثابت ہوئی تھی یہ وہ نہیں جانتی تھی مگر یہ حقیقت تھی کہ موسیٰ حیات سے عشق نے اسے کہیں کانٹا نہیں چھوڑا تھا۔ سڈنی کی شاہیں بہت رنگین ہوتی ہیں اور انہی رنگین شاموں میں کچھ وقت گزار کر وہ خود کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی اور کسی حد تک کامیاب بھی رہتی۔

اس نے سڈنی کی ایک آرٹ گیلری میں ملازمت کر لی تھی مگر بہت جلد اس نے ملازمت کو بھی خیر باد کہہ دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی کے ماتحت کام نہیں کر سکتی اور یہ مغرب کے لوگ تو کام لینے کے معاملے میں ویسے بھی بہت سخت ہوتے ہیں۔ وہ اب اپنے ہاتھ سے مجسمے اور کچھ تصویروں بنا کر فروخت کیا کرتی تھی اور اس کام میں اسے حرا بھی بہت آ رہا تھا اور آمدنی بھی اچھی خاصی ہو جاتی تھی۔

اسی دوران میں اس کی ملاقات پیٹر سے ہوئی تھی۔ پیٹر جانسن روزانہ ہی اس سے مجسمے خرید کر لیتا تھا۔ وہ بہت اچھی گفتگو کرتا تھا اور اسے ماندہ کو ہنسانا بھی بہت اچھی طرح آتا تھا۔ پیٹر کے گھر آنے پر اس کے پیروں پر مسکراہٹ دوڑ جاتی تھی۔ اب اسے روزانہ ہی پیٹر کا انتظار رہنے لگا تھا۔ وہ کچھ دن نہ آتا تو ماندہ اس کا بے چینی سے انتظار شروع کر دیتی۔ پھر وہ پیٹر سے روزانہ ملنے لگی۔ ان کی ملاقاتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ پیٹر ہی وہ مرد تھا جس نے ماندہ کے دل میں موجود موسیٰ کے بت کو توڑنے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگایا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ پیٹر کون ہے؟ وہ کہاں سے آیا ہے؟ وہ تو بس اتنا جانتی تھی کہ پیٹر اب اس کی ضرورت بن چکا ہے۔ اب وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ پیٹر نے جب اس سے اظہار محبت کیا تو ماندہ کو لگا کہ آسمان کے ستارے ستارے ایک دم اس کی جمبولی میں آن کرے ہیں۔ ماندہ نے اس کی محبت قبول کرنے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہیں لگائی۔

پیٹر ماندہ کی خاطر مسلمان ہونے پر بھی تیار تھا۔ ایک روز سڈنی کے ایک اسلامک سینٹر میں جا کر اس نے کلمہ بھی پڑھ لیا۔ اس کا اسلامی نام عبداللہ رکھا گیا مگر اس نے ماندہ کو بتا دیا تھا کہ وہ ابھی اپنی اس نئی شناخت کو پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے اور ماندہ کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ عبداللہ نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ سڈنی کے اسی اسلامک سینٹر میں ان دونوں کا نکاح ہوا۔ ماندہ نے جسے تو ان پر اپنے خاندان والوں کو یہ خبر سنائی تو وہ سب لوگ اس پر برس پڑے اس کے گھر والے سڈنی بھی آئے۔ انہوں نے ماندہ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ پیٹر اچھا آدمی نہیں ہے مگر ماندہ کسی کی کوئی بات سننے پر تیار نہیں تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے کوئی خوشی محسوس کی تھی اور وہ گھر والوں کے کہنے میں آ کر اس خوشی کو خود سے دور کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے گھر والے ناراض ہو کر چلے گئے مگر ماندہ کو کسی کی کوئی پروا نہیں تھی۔

اب وہ عبداللہ کے نکاح میں تھی۔ نئی الحال وہ ماندہ کے اپارٹمنٹ میں ہی اس سے ملنے کے لیے آیا کرتا تھا۔ کچھ روز بعد جب عشق کی پٹی اتری تو ماندہ کو خیال آیا کہ عبداللہ کو اسے اپنے گھر لے کر جانا

شیطان سے بچانے چلا ہے۔ اس کی پریشانی بہت بڑھ گئی تھی۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے سائرہ کو اس جہنم سے نکالنے کے لیے آخری داؤ آزمانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ سائرہ کو اس جہنم سے نکالنے میں ضرور کامیاب ہوگی۔

☆.....☆

ملک حیات بہت بے چینی سے موسیٰ کی واپسی کے منتظر تھے۔ ان کے خیال کے مطابق موسیٰ کو واپس آنا چاہیے تھا۔ یہ تو طے تھا کہ موسیٰ کو واپس اسی گھر میں آنا تھا تو وہ اپنی بیگم کو اسے لینے کے لیے بھیج دیتے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ وہ اپنی ماں کی بات سمجھتی بھی نہیں جانتا تھا۔ وہ اس وقت اتنا ٹوٹا اور بکھرا ہوا تھا کہ اس کی ماں ہی اسے سہارا دے سکتی تھی۔ انہیں خبر مل چکی تھی کہ موسیٰ عروہ کو دھکے دے کر اپنے گھر سے اور زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکال چکا ہے۔ یہ کام تو ان کے منصوبے کے حساب سے بہت پہلے ہو جانا چاہیے تھا مگر دیر سے ہی کسی بہر حال عروہ نام کا وہ گیز ان کی زندگی سے نکل چکا تھا۔ اس لڑکی کو اپنے بیٹے کی زندگی سے نکالنے کے لیے انہوں نے کیسے کیسے پاپڑ پہلے تھے یہ وہ ہی جانتے تھے۔

موسیٰ کو گھر سے نکالنے کے بعد انہوں نے بھی تو سوچا تھا کہ عروہ کو کیسے اس کی زندگی سے نکالا جائے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے موسیٰ کے چند دوستوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ تو محسن کو خبر دینا چاہتے تھے مگر محسن کی طبیعت سے وہ واقف تھے۔ اس لیے اسے اپنے ساتھ ملانے کا ارادہ انہوں نے ترک کر دیا تھا۔ انہوں نے صرف انہی لڑکوں کی خدمات حاصل کی تھیں جو معاشی طور پر نسبتاً کم خوش حال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے اور کسی نہ کسی معاشی پریشانی کا شکار تھے۔ ان سب لڑکوں کی یہی ذمہ داری تھی کہ وہ موسیٰ کے دل میں بدگمانی اور شک کا بیج بو دیں۔ اپنے منصوبے کے مطابق وہ لڑکے موسیٰ کو اپنے رشتی میں زیادہ دیر روک کر رکھتے۔ وہ سب مل کر موسیٰ کو عروہ اور محسن سے بدگمان کرنا چاہتے تھے۔ شروع میں انہیں کچھ خاص کامیابی حاصل نہیں ہو سکی تھی بلکہ جب ملک حیات کو عروہ اور موسیٰ کے درمیان برائی ہوئی محبت کی خبریں ملتیں تو وہ سوائے سچ و تاب کھانے کے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ انہی دنوں انہیں عروہ کے امید سے ہونے کی خبر ملی جسے سن کر ان کے اربانوں پر مزید اوس پڑ گئی۔ موسیٰ کی والدہ یہ سن کر بہت خوش ہوئی تھیں۔ وہ ملک حیات پر دباؤ ڈالنے لگی تھیں کہ وہ موسیٰ کو معاف کر دیں مگر ملک حیات کسی صورت بھی موسیٰ کو معاف کرنے پر تیار نہیں تھے۔ بلکہ ان کا شاطر ذہن تو اپنے بیٹے کی زندگی برباد کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ ملک حیات کی کوششوں کو تقویت ملنے لگی اور انہیں ان کی پسند کی خبریں ملنے لگیں۔ انہیں لگا کہ اب ان کی منزل قریب ہی ہے۔ انہیں پتا چلا تھا کہ موسیٰ نے بھی اب اپنے دوستوں کی باتوں میں دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ اب وہ پوری طرح ان کے دام میں آتا جا رہا تھا۔ چھٹی اپنے حال میں چھٹنے لگی تھی اور یہی سب کچھ ملک حیات چاہتے تھے۔ موسیٰ اب خود جان بوجھ کر گھر سے باہر نہ نکلے گا تھا۔ ملک حیات کو ان کے کارندے سب خبریں دے رہے تھے۔ سب کچھ ان کی توقع کے مطابق ہو رہا تھا اور پھر وہی ہوا جو وہ چاہتے تھے۔

ملک حیات نے اپنے بیٹے کا گھر برباد کر دیا۔ جب وہ اس لمحے کا تصور کرتے تھے جب ان کے بیٹے نے عروہ کو دھکے مار کر گھر سے نکالا ہوگا۔ ان کے دل کے اندر ڈھیروں سکون اور طمانیت اتر آئی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا وہ پراعتاد انداز کیسے بھول سکتے تھے جب اس نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چیلنج کیا

رواڈ انجسٹ 85 جولائی 2015ء

چاہیے۔ وہ عبد اللہ کی ذاتی زندگی کے متعلق تو کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔ وہ جب بھی اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کرتی وہ اسے ٹال دیا کرتا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اب وہ اپنی نئی شناخت سب کے سامنے ظاہر کر دے اور وہ دونوں نارمل میاں بیوی کی حیثیت سے رہیں مگر عبد اللہ بھی ایسا نہیں چاہتا تھا۔

ایک روز رات کے وقت وہ ماندہ کے اپارٹمنٹ آیا تو ماندہ نے دیکھا کہ اس نے پی رکھی ہے۔ اسے اس پر عبد اللہ سے سخت کراہیت محسوس ہوئی۔ اس نے پہلی بار اسے یوں نشے کی حالت میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد اس کو روزانہ ہی عبد اللہ کی شخصیت کے بارے میں نئی نئی باتیں پتا چلتی تھیں۔ انہی دنوں وہ امید سے ہوئی جس پر عبد اللہ بہت خوش ہوا اور اسے اپنے گھر لے آیا۔ وہ سڈنی کا ایک انتہائی ستارہ ہائسی علاقہ تھا جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔ عبد اللہ نے اسے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ اس دنیا میں اکیلا ہے۔ اس کے ماں باپ کچھ عرصہ پہلے ہی ایک حادثے کے نتیجے میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ ماندہ جیسی لڑکی کے لیے اس علاقے میں رہنا ایک نہایت مشکل فیصلہ تھا مگر عبد اللہ کی خاطر اس نے یہ کڑوا ٹھونٹ بھی پی لیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے یہاں سب پیئر کہتے ہیں اس لیے وہ بھی اسے پیئر ہی کہے۔ اس گھر میں پیئر کے ساتھ رہتے ہوئے وہ چند ہی دنوں میں پیئر کے متعلق بہت کچھ جان گئی تھی اور اسے پہلی بار اپنی پسند پر شرم محسوس ہو رہی تھی مگر وہ تو خود سے انتقام لے رہی تھی اور خود کو اذیت دینے کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ وہ پیئر کو ہمیشہ کے لیے اپنالے۔ وہ چاہتی تو پیئر کو چھوڑ کر واپس پاکستان چلی جاتی مگر یہ زندگی اس کا اپنا انتخاب تھی اور وہ واپس جا کر اپنے گھر والوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ دوسروں کو پریشان نہ کرنے کا فلسفہ بھی عجیب ہے۔ ہم خود سے قریب لوگوں کو اپنی تکلیفیں بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتے مگر ہماری پریشانیوں جب حد سے بڑھ جاتی ہیں تو ہم انہی لوگوں کے پاس جا کر اپنا دل بٹکا کرتے ہیں، حالانکہ اس وقت اگر ہم اپنی پریشانی اور دکھان سے کہہ دیں تو شاید ہماری پریشانی کافی حد تک کم ہو جائے۔ ماندہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔

اس نے پیئر کے ساتھ اس زندگی کا آغاز کر دیا تھا جس میں سوائے دکھ اور پریشانیوں کے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کی زندگی میں بہار کا پہلا جھونکا تب آیا جب سائرہ کا تھا وجود اس کی زندگی میں آیا۔ سائرہ کو اس کی بہت خوش تھی اسے لگتا تھا کہ اس کی زندگی میں امید کی ٹھکی کرن آگئی ہے۔ اس کی بیٹی اس کی ہی طرف خوب صورت اور ذہین تھی۔ بس وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ سائرہ کا نصیب بھی اس جیسا ہی ہو۔ وہ اس کے لیے ایک شہزادے کا خواب دیکھا کرتی تھی۔ جو ایک شان سے آئے گا اور اس کی شہزادی کو ساتھ لے جائے گا۔ پیئر اس کے اندازوں سے بھی زیادہ بے انسان ثابت ہوا تھا۔ اس نے صرف ماندہ کے کہنے پر وقتی طور پر اسلام قبول کیا تھا اور نہ حقیقت میں وہ ابھی تک عیسائی مذہب کے تحت ہی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جو کما تھا اپنی عیاشی پر اڑا دیتا تھا۔ ماندہ نے تصویریں اور مجسمے بنا کر ہی اپنا گزارہ کیا تھا۔ اس نے ایک جگہ ملازمت بھی کر لی تھی جس پر پیئر نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

سائرہ ابھی اسکول کی تعلیم ہی حاصل کر رہی تھی کہ ایک روز ماندہ کا بہت خوفناک حادثہ ہو گیا جس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گئی۔ اب اس کی زندگی صرف ایک وہیل چیئر تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی بیٹی اس کی معذوری کے بعد جیسے دنوں میں ہی بہت بڑی ہو گئی تھی۔ اس نے ایسے گھر سنبھالا کہ ماندہ کو حیرت ہوئی تھی کہ اس کی بیٹی نے اتنی سمجھداری کہاں سے سیکھ لی تھی۔ اسے سائرہ پر بہت غر تھا۔ اب اس نے سائرہ کو اس دوزخ سے نکالنا تھا۔ جب سے اس کو چلا تھا کہ پیئر اس کی پھولوں جیسی بیٹی کو ایرک جیسے

”پتیر! کافی دیر ہو گئی ہے۔ وقت نکلا جا رہا ہے۔ تم فون کر کے پتا تو کرو۔“ میتھیو نے انتہائی ناگوار انداز میں پتیر کو مخاطب کیا۔
 ”میں کوشش تو کر رہا ہوں کہ فون پر رابطہ ہو جائے مگر سگنلز نہیں مل رہے۔ میں گھر جا کر معلوم کرتا ہوں کہ مسئلہ کیا ہے۔“ پتیر نے میتھیو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کہیں تم میرے ساتھ کوئی کھیل تو نہیں کھیل رہے؟“ میتھیو کی ناگواری اب غصے میں تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔

”میں واپس آ کر تمہارے سارے سوالوں کے جواب دیتا ہوں۔“ پتیر یہ کہتا ہوا اب لوکل بس میں بیٹھنے جا رہا تھا اسے جلد از جلد گھر جا کر اصل صورت حال معلوم کرنی تھی۔ ایرک کی اپنی بے چینی بھی اب بڑھ رہی تھی۔ وہ اس روز خصوصی طور پر تیار ہو کر آیا تھا۔ اس کے تمام دوستوں کا دعویٰ تھا کہ انہوں نے ایرک سے زیادہ خوب صورت دو لہاکم از کم اپنی اب تک کی زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ ایرک اپنی تعریفوں پر ہنولائیں سارہا تھا۔ اسے اب اپنی شہزادی کا انتظار تھا جس کی بے رخی کو وہ کچھلے کئی روز سے نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ اب اس لمحے کا منتظر تھا جب قادر جوزف، سائرہ کا ہاتھ ہمیشہ کے لیے اس کے ہاتھ میں دے دیں گے مگر اب اسے خطرے کی بو محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہو گیا ہے۔ وہ اب یہاں سے خالی ہاتھ ہی جائے گا۔ وہ سامنے ہی دیکھ رہا تھا کہ اچانک سے میتھیو چرچ کے اندر داخل ہوا اور مہمانوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”دوستو! ایرک کی دلہن سائرہ کی طبیعت اچانک سے کچھ خراب ہو گئی ہے جس کی وجہ سے آج کی تاریخ میں ان دونوں کی شادی ممکن نہیں ہے۔ نئی تاریخ کا اعلان بعد میں کیا جائے گا۔“ میتھیو کی یہ بات سن کر وہاں پر موجود مہمان اب جانے لگے تھے جب کہ ایرک نہایت تیزی سے میتھیو کی طرف آیا اور میتھیو نے جو کچھ اس کے کان میں کہا اسے سن کر ایرک کو لگا کہ جیسے اسے کوئی زور دار تھپڑ مار کر چلا گیا ہو۔ وہ اب اپنے باپ اور دوستوں کے ساتھ اپنی گاڑی میں واپس اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا مگر سائرہ نے جو دھوکا اس کے ساتھ کیا تھا اس کا سوچ سوچ کر اس کے دل میں ابال اٹھ رہے تھے اور میتھیو یہ سوچ رہا تھا کہ پتیر کو وہ کیا سزا دے کہ اس کا خسرہ ٹھٹھا ہو۔ اب یہ تو کسی صورت ممکن نہیں تھا کہ میتھیو کے ہوتے ہوئے پتیر اب بھی سکون کی نیند سو سکے۔

☆.....☆

سوی رات کے اس پہر شہر کے ایک گمنام آباد علاقے میں ہوٹل میں موجود تھا۔ وہ جس کمرے میں اپنی محبت کی برپادی کا سوگ منا رہا تھا وہ کمرہ عمل طور پر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس لمحے موسیٰ روشنی کی کئی سی جھلک بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ اندھیرے ہی اب اس کا مقدر تھے، روشنی کو تو خود اس نے اپنی نگاہ سے بہت دور کر دیا تھا۔ وہ اس لمحے بہت ٹوٹا اور بکرا ہوا تھا اور ایسی حالت میں اس نے بے اختیار اپنی ماں کو پکارا تھا۔ فون پر بات کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ وہ عروہ کو بھلا دینا چاہتا تھا مگر عروہ اتنی غم شدت سے اسے یاد آ رہی تھی۔

”موسیٰ! ایک بات کہوں مجھے آپ سے عشق ہو گیا ہے۔“ کوئی اس کے کان میں نہایت محبت سے کہہ رہا تھا۔ موسیٰ بے اختیار اٹھ بیٹھا تھا۔ اسے ان جملوں اور آوازوں سے نفرت محسوس ہو رہی تھی جو عروہ دن رات اس کے کانوں میں اٹھاتی رہتی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں مگر عروہ بند آنکھوں سے بھی

تھا کہ وہ عروہ کو بغیر کسی روپے بیسے جائیداد کے خوش رکھ کر دکھائے گا۔ وہ ان کی انا کو بیروں تلے روند کر چلا گیا تھا۔ اب وہ اپنے بیٹے کی جھگی ہوئی گردن دیکھنے کے خواہش مند تھے۔
 یہ انا کا کھیل بھی انسان کو کبھی سکون سے نہیں رہنے دیتا۔ ملک حیات کو بھی ان کی زخمی انا ہر وقت بے چین کیے رکھتی تھی۔ وہ کوئی اتنے برے انسان نہیں تھے مگر نفرت اور انتقام کی آگ میں جل کر انہوں نے اپنے بیٹے کو اذیت پہنچائی۔ ان کا تعلق اس خاندان سے تھا جہاں جانور بھی اعلیٰ نسل کے پالے جاتے تھے۔ پھر وہ اپنے اکلوتے سپوت کا ہاتھ ایک ایسی لڑکی کے ہاتھ میں کیسے تھما دیتے جس کے خاندان کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ جیسے بھی تھے کہ باپ کی حیثیت سے موسیٰ کی حالت کا سن کر انہیں دلی صدمہ ہوا تھا۔ ان کی بیگم موسیٰ سے مل کر آئی تھیں۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی مگر وہ اپنی یاں سے مسلسل رابطے میں تھا۔ ملک حیات اس سے ملنے کے لیے جانا چاہتے تھے مگر ان کی انا آڑے آ جاتی تھی۔ وہ موسیٰ کی جھگی ہوئی گردن تو نہیں دیکھ سکے مگر اپنے بیٹے کو انہوں نے جو چوٹ پہنچائی تھی اس کے زخم مندمل ہونے میں جانے کتنے برس لگ جانے تھے۔

☆.....☆

ایرک کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کو طی ابھی تک بھول نہیں پایا تھا کہ ایک روز اچانک سے وہ دوپہر 1 سے ایک شاپنگ مال میں شاپنگ کرنا نظر آیا۔
 ”ہیلو!“ اس نے علی کو دیکھ کر ہاتھ لہرایا۔

”ہائے۔“ جو باہمی کو بھی رسم نبھانا پڑی۔ ورنہ اسے وہ شخص پہلی ہی نظر میں پسند نہیں آیا تھا اور اب جو وہ اپنے اور سائرہ کے تعلق کے حوالے سے نیا انکشاف کرنے جا رہا تھا اس کے بعد تو یہی کسی امید بھی ختم ہو گئی تھی کہ علی کے دل میں ایرک کے لیے معمولی سا پسندیدگی کا جذبہ بھی اپنی جگہ بنا سکے۔
 ”تم سائرہ کے کلاس فیلو علی ہونا؟ سنڈے کو سینٹرل چرچ میں میری اور سائرہ کی شادی ہے تم ضرور آنا۔“ ایرک نے نہایت گرجوٹی سے اسے مخاطب کیا۔

ایرک کے اس نئے انکشاف کے بعد علی کے لیے بہت مشکل تھا کہ وہ اپنی جگہ پر موجود رہتا۔ اس کے چہرے پر ایک دم نہایت ناگواری کے تاثرات ابھرے تھے جو ایرک سے چھپے نہیں رہ سکے مگر وہ انہیں انداز کر کے علی سے بات کرتا رہا۔

”میں نے سائرہ کے لیے کچھ شاپنگ کی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ایرک اب اسے سائرہ کے لیے خریدی گئی کچھ جیولری دکھا رہا تھا۔ علی نے نہایت بیزاری سے ان سب چیزوں کو دیکھا۔ اس کی نظر ایرک کے چہرے پر پڑی جہاں پر خوشی کے رنگ نمایاں تھے۔ علی بے اختیار ایرک کے چہرے پر پھلتے ان رنگوں کو دیکھتا رہا۔ وہ اب واپس گھر کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں ایرک کے لیے سوائے نفرت کے کوئی دوسرا جذبہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔

سینٹرل چرچ سنڈی کی رونقیں اس روز دیکھنے کے لائق تھیں اور کیوں نہ ہوتیں اس روز پتیر اور میتھیو کی دوستی باقاعدہ طور پر رشتہ داری میں بدلنے والی تھی۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ایرک اپنے چند دوستوں کے ساتھ چرچ میں موجود تھا۔ جب کہ سائرہ اور اس کے ساتھ آنے والے دیگر مہمان ابھی تک نہیں آئے تھے۔ سائرہ نے پتیر کو بتا دیا تھا کہ اسے تیاری میں تھوڑی دیر لگے گی اور وہ اپنی ماں اور دیگر دوستوں کے ساتھ آئے گی مگر اب وقت کافی گزر چکا تھا اور پتیر دیکھ رہا تھا کہ دور دور تک کسی کے آنے کے کوئی آثار نہیں ہیں۔

مہرین کنول

افسانہ

جانور عید اور عروہ



اسے دکھائی دے رہی تھی۔
 ”موسیٰ! آپ اتنی دیر باہر مت رہا کریں۔ میں تو آپ کے بغیر پانچ ہو جاتی ہوں۔“ عروہ یہ کہنے
 ہوئے موسیٰ کے بہت قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے موسیٰ کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 ”دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں عروہ سراج، میں تم سے شدید نفرت کرتا
 ہوں۔“ موسیٰ بہت زور سے چلایا تھا۔

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ بے آواز رو رہا تھا۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔
 وہ بہت بہادر تھا مگر زندگی میں کبھی ایسے لمحات آتے ہیں جب انسان کو اپنے جذبات پر قابو نہیں رہتا۔
 ایسا ہی ایک لمحہ موسیٰ کی زندگی میں بھی آ گیا تھا۔

وہ رات موسیٰ کی زندگی کی بدترین رات تھی۔ ہر رات کے بعد صبح ضرور ہوتی ہے مگر موسیٰ کو لگتا تھا کہ
 اب اس کی زندگی میں کبھی صبح نہیں ہوگی۔ اس ایک رات نے ان کی پوری زندگی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا
 تھا۔ اگلی صبح موسیٰ نے وہ شہر ہی چھوڑ دیا تھا وہ عروہ کی یادوں سے فرار حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ اس
 شہر سے کہیں دور چلے جانا چاہتا تھا۔ وہ تو یہ ملک ہی چھوڑنا چاہتا تھا مگر اپنی ماں کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکا
 موسیٰ کا اپنی ماں سے فون پر رابطہ تھا۔ ان کے نسلی بھرے چند جنیلے سن کر اس کے اندر پھر سے چینی کی خواہش
 بیدار ہوئی تھی۔ ورنہ وہ تو اپنی زندگی سے مایوس ہو چلا تھا۔ وہ کچھ عرصہ ایک ماہر نفسیات کے پاس زیر علاج
 بھی رہا تھا۔ اس کی ماں نے اسے بہت سہارا دیا تھا۔ وہ اس سے ملنے اس چھوٹے سے شہر آئی تھیں۔ جہاں
 کے ایک کالج میں اس نے قانون آرٹس پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ اسے اپنے باپ پر حسرت ہوتی تھی جو اتنا
 سب کچھ ہونے کے باوجود اس کا حال تک پوچھنے نہیں آیا۔ اسے اب اپنی ماں کے علاوہ کسی برا اعتبار نہیں رہا
 تھا۔ وہ اب ٹھیک تھا مگر اس کے ہاتھ سے بنائی ہوئی تصویریں اس کے عم کی داستان بیان کرتی نظر آتی
 تھیں۔ اسے محسن اور عروہ کے ذکر سے بھی اب وحشت ہوتی تھی۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ محسن ملک سے باہر
 چلا گیا ہے۔ مگر عروہ کے بارے میں اسے کچھ خبر نہیں تھی اور نہ وہ کوئی خبر رکھنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تو عروہ کی
 طلاق دے دیتا مگر یہ واحد کام تھا جو باوجود کوشش کے وہ کر نہیں سکا تھا۔ اب وہ ایک انتہائی سخت مزاج اور
 خشک انسان تھا۔ اس نے اپنی ذات کے اوپر اجنبیت اور بیگانگی کے کئی خول چڑھا رکھے تھے۔ وہ خوش
 مزاج موسیٰ نہیں عاقب ہو چکا تھا جو جلد لوگوں سے مل ل جاتا تھا۔ کالج میں کئی لڑکیوں نے اس کے قریب
 آنے کی کوشش کی مگر موسیٰ نے کبھی کسی کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ وہ زندگی کو گزارنے کی کوشش میں
 مصروف تھا مگر زندگی گزرتی ہی نہیں تھی۔

ایک روز اسے اپنی ماں کے مرنے کی خبر ملی۔ اس خبر کے بعد موسیٰ کو لگا کہ جو اس کے اندر تھوڑی بہت
 چینی کی خواہش جاگی تھی وہ بھی اب ختم ہو گئی ہے۔ اس کی زندگی بھی اس کی ماں کے ساتھ ہی دفن ہو گئی تھی۔ وہ
 اپنا ٹوٹا اور بکھرا ہوا وجود لے کر ماں کے جنازے کو کندھا دینے آیا تھا۔ ماں کو دفنانے کے بعد وہ واپس جانا
 چاہتا تھا مگر اس کے باپ نے اسے روک لیا۔ ماں کے جانے کے بعد وہ بہت کمزور پڑ گیا تھا۔ اس لیے اس
 نے باپ کے آگے مزاحمت نہیں کی اور دوبارہ سے اس شہر میں لوٹ آیا تھا۔ یہ وہی شہر تھا جہاں کی لگیوں میں
 عروہ کی یادیں بکھری ہوئی تھیں۔ باوجود کوشش کے وہ ان یادوں سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ)

رواؤ انجسٹ 88 جولائی 2015ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

شاندار ہزار گز کا بنگلہ اپنی خوبصورتی کے لئے مشہور تھا، جس کے احاطے میں ایک وسیع فارم ہاؤس تھا جو اس بنگلے کے ساتھ ملا ہوا تھا، بنگلے کے برابر میں فارم ہاؤس کے درختوں کے جھنڈ نظر آتے جو قطار در قطار کھڑے تھے جس کے سچے سڑک کا ایک راستہ بنا ہوا تھا، دوسری طرف کہیں گلاب کے لہلہاتے پھول آگے ہوئے تھے کہیں گھاس کی ہریالی تھی اور کہیں سورج کھسی کے، موٹیوں کے، پتیلی کے، رات کی رانی کے اور بہت سے خوشنما پھول فارم ہاؤس کا حسین منظر پیش کرتے۔ اس جگہ کی صبح سہانی اور شام سہانی تھی، زریاب صبح چھ بجے اپنی کار میں بیٹھ کر آفس کے لئے نکلتا تھا، ایک گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد ہی اسے خیال آیا تھا۔

پہچان کر زریاب کی بھنویں تن گئیں۔
 ”اس طرح لڑکیوں کا نامحرموں کے ساتھ بھاگنا دوڑنا، اچھل کود کرنا اچھی بات نہیں۔“ زریاب نے نخوت سے کہا۔
 ”ریمز میرا کزن ہے اور اب تو میرا ہونے والا دیور بھی ہے۔“ میرب دو ٹوک لہجے میں بولی۔
 ”خوش نہیں ہے تمہاری میں مگنی توڑ چکا ہوں۔“ وہ سفاکی سے بولا۔
 ”بابا بابا! وہ ہنس۔“
 ”مگنی آپ کی طرف سے ٹوٹی ہے میری طرف سے یہ رشتہ باقی ہے کیونکہ میں خود غرض نہیں ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”ہوں.....“ اس نے زہر خند لہجہ اپنایا۔
 ”تمہاری کلانیاں سونی ہیں اس سے تو بیکرا ثابت ہوتا ہے کہ تم بھی مگنی توڑ چکی ہو۔“ وہ طنز کرتے ہوئے بولا۔
 ”آپ کی مگنی کا تھنہ انہوں نے میرے پاس امانت رکھوایا ہے ان کی خواہش ہے، وہ آپ کے ہاتھوں سے ہی نہیں گی۔“ ریمز نے بتایا۔
 ”مالی فٹ.....“ زمین پر پڑے پتھر پر ٹھوکر مار کر زریاب کار میں بیٹھ کر آفس کے لئے نکل پھرتے دیکھتے رہ گئے۔

☆ ☆ ☆
 ارمان زہیری اور آفتاب زہیری اور شہلا زہیری تینوں بہن بھائی وحید زہیری کی اولاد تھے، جنہوں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے بچوں کی شادیاں اپنے ہی خاندان میں کر دی تھیں، اور یہ روایات ارمان زہیری، آفتاب زہیری اور شہلا زہیری نے قائم رکھنے کے لئے اپنے بچوں کی ہات ان کے بچپن میں ہی لپی کر دی تھی۔ ارمان زہیری کا اکلوتا بیٹا زریاب تھا جو ایک بزنس ٹائیکون تھا، گھر بھر کا بڑا تھا اس کی نسبت

میرب سے جو شہلا زہیری کی بیٹی تھی سے طے تھی اور آفتاب زہیری کے دو بچے تھے۔ ریمز اور عمارہ جن میں ریمز کی نسبت میرب کی چھوٹی بہن مائرہ سے طے تھی۔ شہلا زہیری کی دو ہی بیٹیاں تھیں، جنہیں لے کر وہ اپنے شوہر احسان کے ساتھ کینیڈا مقیم ہو گئی تھی۔ زریاب ریمز ہی کو نہیں چاہتا تھا بلکہ عمارہ کو اپنی چھوٹی بہنوں کی طرح محبت و شفقت دیتا تھا، یہ بچے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھ چکے تھے تو احسان اور شہلا کینیڈا سے پاکستان آ گئے، آخر کو وطن کی مٹی کی محبت بھی انوکھی سی ہی ہوتی ہے۔ احسان نے بیٹیں بزنس فراہم کر لیا، میرب احسان کو دیکھ کر پہلی نظر میں زریاب فدائے دیدار ہوا تھا اور پھر دھوم دھام سے ان کی خوشی خوشی مگنی کی گئی تھی۔

☆ ☆ ☆
 اکثر وہ بیشتر زریاب کا اپنی پھوپھی کے گھر جانا ہوتا تھا، میرب اس کا خاصا مگنی، شرافت اس کی پونجی تھی، دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میرب سے ملنے آیا کرتا تھا، میرب اس سے ملنے سے گریز کرتی تھی۔ ایک دن خلاف معمول وقت پر زریاب شہلا کے گھر پہنچا تھا۔ جہاں گیٹ پر داخل ہوتے ہی ایک لڑکی کی چیخوں کی آوازیں آرہی تھیں، شہلا پچھو ہار ہار اسے ڈانٹ رہی تھی۔ مگر وہ لڑکی جوان کی چھوٹی بیٹی تھی مائرہ زہیری کی حد کراس کر رہی تھی۔ زریاب کو دیکھ کر شہلا شرمندہ ہو گئی تھیں اور مائرہ نخوت سے بھر پور اپنی گھر سے میں چلی گئی، میرب نے زریاب کو جو دیکھا وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے سرعت سے گیٹ عبور کر گیا۔
 ”زریاب، زریاب سنو! شہلا کہاں جا رہے ہیں میرب اسے روکنے کی کوشش میں اس کے پیچھے بھاگتا نکل آئی۔“

”اچھا ہوا تم لوگوں کی اصلیت کا مجھے پتہ چل گیا، ایسی بد تمیز لڑکیاں ہوتی ہیں، پاکستان سے دور کسی غیر ملک میں اپنی بڑھی ہوئی ہاں باپ سے اس طرح پیش

آتی ہو تو سسرال میں جا کر کیا گل کھلاؤ گی۔“ زریاب بارعب لہجے میں بولا۔
 ”زریاب! اپنے ذہن میں غلط فہمی مت پالو، مائرہ کو امی نے بڑا لاڈ پیار دیا ہے، اس لئے وہ تھوڑی سی غصے میں کبھی کبھار آتی ہے ضدی طبیعت کی جو ظہری۔ تمہارا مجھ سے بدگمان ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“ میرب منمنائی۔

”میں تم سے مگنی توڑتا ہوں، جب چھوٹی بہن ایسی ہے تو بڑی بہن کیسی ہوگی؟“
 زریاب اپنی انگلی سے انگلی اتار کر میرب کے ہاتھ میں تھا کر چلا گیا۔ وہ دن تھا اور آج کا دن میرب نے اسے معافی کے پیغامات سہاگل میں میسج کے ذریعے کیے خطوط کے ذریعے، کھڑکے ذریعے بھیجے تھے یہ وہ فلفلی تھی جو اس نے کی ہی نہیں تھی۔ وہ تو کینیڈا میں ملنے بڑھنے کی سزا اور اپنی بہن کی بدتمیزی کی سزا بھگت رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
 رمضان شروع ہو چکے تھے، میرب ارمان زہیری اور آفتاب زہیری کے گھر رکنے کے لئے آئی تھی، اسے خاص کر اس کی ممانیوں اور ریمز اور عمارہ نے بلایا تھا۔
 ”ڈیئر کزن! کباب پراٹھے، حکینا، کھجلا، چینی آپ نے زریاب بھائی کے لئے تیار کیا ہے نا خاص الخاص۔“ ریمز نے مگنی میں جا کر میرب احسان سے کہا۔
 ”کیوں نہ کرے آخر کو میری ہونے والی بہن ہے، زریاب اس سے بلا وجہ ہی ناراض ہے، وہ کہتے ہیں نامردوں کا دل چیتنے کے لئے ان کی من پسند ڈشز ان کے آگے پیش کرو۔ شادی کے بعد میرب کو ہی تو اس کی ذمہ داری سنبھالنی ہے۔“ بشری نے میرب کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

☆ ☆ ☆
 ”ڈیئر کزن! شاپنگ کے لئے چلتا ہے تو فوراً چار ہو جاؤ۔“ ریمز مغرب کی نماز ادا کر کے آیا تھا، میرب افطاری کے برتن دھو کر بیٹی تھی۔ اس لئے ریمز

نے ہی آتے ہی کہا تھا۔

”زریاب کو کریم ہے شاپنگ کا صرف موقع مانا جائے۔“

”مگر موصوف کہاں ہیں؟“ میرب نے پوچھا۔

”اور کون جا رہا ہے شاپنگ پر؟“ کورینڈور سے نمودار ہوتے ہی رسٹ و ایج باندھتے ہوئے زریاب نے پوچھا۔

”بھئی میرب کو بھی جانا ہے مگر یہ کہتی ہیں زریاب بھائی اپنی انظار کی پلینٹ جن میں آپ

اکثر پکڑے پچا دیتے ہیں۔ جلدی ختم کریں پھر چلیں گی۔“ ریمز نے کہا۔

”مگر مجھ کو پکڑے کھانا اچھا نہیں لگتا۔“

وہ ہنی ٹکر پینٹ کوٹ میں خوشبوؤں میں بسا خاصا اسٹارٹ لگ رہا تھا اور سنجیدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”کچھ لوگوں کو اچھی چیزوں کی عبادت نہیں ہوتی نا۔“ وہ کنفیوژ ہو گئی مگر سنبھل کر بولی تھی۔

”ارے میرب باہمی! آپ یہ ان ڈائریکٹ بات کیوں کر رہی ہیں؟ ڈائریکٹ بات کریں، کیا خوفزدہ ہیں آپ زریاب بھائی سے؟“

عمارہ قدرے سنجیدگی کا لہارہ اڑھے زریاب کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی۔

”بھلا میں کیوں خوفزدہ ہونے لگی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے شانے اچکائے۔

بیگم شائک نے عمارہ کو آواز دی تھی وہ سرعت سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ زریاب کی پتی نگاہوں کی حدت اپنے چہرے پر محسوس کر رہی تھی، وہ اب خود خوفزدہ ہو رہی تھی، وہ کوشش کے باوجود اس کی موجودگی میں خود کو سنبھال نہ پا رہی تھی۔ ریمز کپڑے پیچھنے کے لئے اپنے کمرے میں چلا گیا، میرب بھی جاتے جاتے رک گئی راستے میں زریاب ایسا دہ تھا۔ دونوں بازوؤں کو سینے پر باندھے بے حد سنجیدگی سے اس کو

دیکھ رہا تھا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں میرے پیچھے لگی ہوئی ہو، تم مجھے پانے کا خیال دل سے نکال دو تمہاری جیسی بدتمیز لڑکیوں کے لئے نہ میرے دل میں جگہ ہے اور نہ گھر میں۔“

میرب کی آنکھوں میں نمی اتر آئی، پانی سر سے اونچا ہو گیا تھا اب وہ وہاں سے چلی گئی آتے ہوئے عمارہ اور ریمز کھٹکے تھے۔ انہوں نے زریاب کی بات سن لی تھی، تھوڑی ہی دیر میں میرب نے اپنا بیگ لے کر ریمز سے کہا تھا۔

”مجھے میرے گھر چھوڑ دیجئے، اور آپ میرے شاپنگ کے لئے چلے جائیے۔“

رہتے بھر کار میں ریمز، زریاب اور عمارہ خاموش تھے مگر میرب کی آنکھوں سے سیال رواں تھا۔ گھر آتے ہی اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔

☆☆☆

”زریاب بھائی تم دن رات گئے ہیں چاند رات کو میرب باہمی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ نے کیا روگ دیا ہے، میری بدتمیزی کی سزا میرب باہمی کو دیتے، میں اپنے کیے پر شرمندہ ہوں، میں اب گئی سے اونچی آواز میں بات نہیں کرتی ہوں اور نہ ہی سابقہ حرکت کرتی ہوں، میری نادانی میری تھی اور میرب باہمی معاف کر چکی ہیں، آپ بھی معاف کر دیں۔“

ماڑہ کی ہچکیاں بندھ گئیں ریمز نے ماڑہ کو صوفے پر بٹھایا زریاب نے اس کی سی بچکانہ نادان لڑکی کو دیکھا جو خامی نجات سے اسے دیکھ رہی تھی اور معافی مانگ رہی تھی، جو اپنی بہن میرب کی خوشیوں کے لئے اس کے پیروں پر گری تھی۔

زریاب کو شہید حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”تیراں ہو گئے ہیں زریاب بھائی اس کا پلٹ پر ماڑہ میرب کو دیکھ کر جو جھپٹی ہے اب اس کی حالت دیکھ کر پھوپھو شہلا اور ماڑہ دل گرفتہ رہتی ہیں۔“

ریمز نے بتایا زریاب نے خاموشی کا قفل نہ توڑا تو ماڑہ ہم آنکھوں سے داپس لوٹ گئی۔

☆☆☆

”زریاب بھائی، محبت ہار بار دستک نہیں دیتی، آپ تو بہت خوش نصیب ہو، جو میرب آپ کی ہر زیادتی کے بعد بھی آپ سے بد دل نہیں ہیں، وہ اب بھی آپ سے محبت کرتی ہیں اور آپ ایک نمبر کے کنٹور ان کی طبیعت پوچھنا تو درکنار بات تک نہیں کر رہے ان سے۔“

ریمز نے موقع پاتے ہی زریاب کو بھاننے کی سعی کی۔

”آج چاند رات ہے آپ کی امانت جو آپ نے منگنی پر میرب کو چڑیاں پہنائی تھیں، یہ میں بھیل پر رکھ رہا ہوں۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“

☆☆☆

عبدالغفر کا چاند نظر آ گیا تھا۔ شہلا اور ماڑہ عید کی تیاریاں کر رہی تھیں اور میرب ان خوشیوں اور گہما گہمی سے فکری بے نیاز تھی، اس کی اداس آنکھیں آسمان کو شور مچا رہی تھیں وہ کب سے چھت پر لپٹی کتنی اداس اور مہمل تھی۔

”میرب باہمی، میرب باہمی۔“ ماڑہ چھت پر آئی تھی۔

”ڈونٹ وری پلیز میرب باہمی! آپ اداس مت ہوں بھی نہ بھی زریاب بھائی کو اپنی زیادتیوں کا احساس ہو جائے گا۔“

میرب کو اداس دیکھ کر ماڑہ کو شہید دکھ کا احساس ہوا تھا۔

”آہم ہم۔“ زریاب نے ہنکارا بھرا۔

میرب سیدھے ہو کر بیٹھی اور ماڑہ چوکی تھی۔

”عید کا چاند مبارک ہو۔“

اپنے ہاتھوں میں دو پیکٹ اٹھائے زریاب کھڑا تیار کس ہادو سے رہا تھا۔

”عید تو کل ہے ابھی ایک گلاس کیوں پانی مل سکتا ہے؟“ ماڑہ بے ساختہ کھٹکلا تھی۔

”کباب سے ہڈی نکالنے کا اچھا طریقہ ڈھونڈا ہے آپ نے.....“ اور وہ جھینپ سا گیا۔

”اگر ساتھ میں پکڑے بھی مل جائیں تو.....“

ماڑہ نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”پھر تو اور بھی اچھی بات ہے۔“ زریاب نے کہا۔

ماڑہ کیوں پانی اور پکڑے بنانے چلی گئی اور چھت پر وہ دونوں رہ گئے۔

”دوسروں کے رویے اور کردار کا ٹکس کسی کی شخصیت میں ڈھونڈنا اسے برا سمجھنا سوجھے اور پرکھے کسی کو ہرٹ کرنا خاصا احمقانہ کام ہے۔“ میرب نے طنز یہ لہجے میں کہا۔

”میں شرمندہ ہوں میرب! پلیز معاف کر دو؟“

زریاب نے یہ کہتے ہوئے اپنے دونوں کان پکڑ لیے اتنے بلند قامت اینگری بیگ مین کو اس طرح معافی مانگتے دیکھ کر وہ مسکرا دی اور آہستگی سے بولی۔

”جائیے معاف کیا۔“ زریاب نے پیکٹ کھول کر سونے کی چوڑیاں اسے پہنانا شروع کیں تو وہ بے ساختہ بولی۔

”یہ تو آپ نے منگنی میں پہنائیں تھیں یہ تو آپ امانت لوٹا رہے ہیں اور میری عید کا تحفہ کہاں ہے۔“ میرب نے مصنوعی ٹھگی سے کہا۔

زریاب نے دوسرے پیکٹ کو کھولا۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا کہ میرا عید کا جوڑا لال رنگ کا ہے؟“ زریاب نے لال رنگ کی چوڑیاں اس کے دوسرے ہاتھ میں پہنانا شروع کیں تو وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

”دیکھ لو، دل کو دل سے راہ ہوتی ہے، بس پتہ چل گیا۔“ وہ اسے ساری چوڑیاں پہنا چکا تھا۔

وہ اپنے سفید ہازو پر تھی چوڑیوں کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”آج مجھے تینوں خوشی ایک ساتھ مل گئیں۔“

چاند، عید اور یہ چوڑیاں۔“ زریاب اس کی مصومیت پر آسودگی سے مسکرا دیا۔

☆☆☆

میری عید بن جائے



”یار اصغر! جلدی آؤ ایک چیز دکھاؤں۔“ علی نے بڑی بے تابی سے اصغر کو آواز دی۔

جاتے جاتے اصغر کے قدم رکے اور اس نے علی کے کہنے پر مڑ کر دیکھا تو سامنے ہلڈنگ کی چھت پر وہی نیلے آجمل میں مصوم سی لڑکی نظر آئی۔

”علی! امیری بات یہ شریفوں کا شیوہ نہیں کہ چھت پر آ کر دوسرے گھروں میں تاک جھانک کریں۔“ اصغر نے علی کو ٹوکا۔

اصل میں دونوں چھتوں کے درمیان فاصلہ بہت کم تھا اور علی کے اس طرح آواز دینے پر وہ لڑکی بری طرح بزل ہو گئی تھی۔ ان دونوں کی گفتگو اس تک باآسانی پہنچ رہی تھی۔ وہ جلدی جلدی کپڑے سمیٹ کر پیچھے کی طرف بھاگی۔

”یار! اس جوانی میں تم بڑھاپے کا ثبوت دیتے رہو اور شرافت کا تقارار بجاتے رہو۔“

علی نے اصغر کی بات پر ایک پتھر دیا اور آگے بڑھ گیا۔ علی اور اصغر دونوں MBA کے اسٹوڈنٹ تھے اور یہ دونوں اکثر کیمپن اسٹری کرنے پر 3rd فلور پر گھرے میں آجاتے تھے۔ ساتھ ہی دوسری ہلڈنگ کی چھتیں بھی قریب تھیں اور اکثر سامنے والی چھت پر یہ لڑکی چھوٹے موٹے کام سے آتی رہتی تھی۔ سامنے کمرے کی کھڑکی سے اصغر کی نظر اکثر اس پر پڑتی تھی وہ نہایت سیدھی سادھی اور شریف سی لڑکی تھی۔ سچی نگاہ کی وہ اپنے سارے کام نٹا کر علی جاتی لیکن جب علی ساتھ ہوتا تو وہ اکثر اپنی چلبلی طبیعت کی وجہ سے اس پر کھٹ پاس کرتا رہتا تھا کبھی زور سے اور کبھی اصغر کے کان میں۔

جس پر اصغر اسے گھور کر رہ جاتا اور کبھی تنبیہ کرتا لیکن علی ایک کان سے سنتا اور ایک سے نکال دیتا۔

دن گزرتے گئے اور یہ لوگ انتھک محنت کے بعد MBA سے فارغ ہو گئے لیکن اصغر کو شاید عادت ہو گئی تھی اس لڑکی کو دیکھنے کی چھت پر آتے ہی نگاہ

سامنے ہلڈنگ کی چھت پر اٹھ جاتی کبھی وہ نظر آتی اور کبھی نہیں۔

☆.....☆

اصغر کو ایک شاندار چاب کی آفر ہوئی اور یوں اصغر نے اپنے بہترین کیریئر کا آغاز کیا۔

چاب ملتے ہی صباحت بیگم کو اپنے بیٹے کی شادی کی فکر ستانے لگی۔

آئے دن گھر میں اصغر کی شادی کے خیالی پلاؤ بننے لگے۔ ادھر اصغر شادی کے ذکر سے نہ جانے کیوں ہلڈنگ والی لڑکی کو سوچنے لگا۔

لڑکی دیکھنے کا سلسلہ زور و شور سے جاری تھا۔ صباحت بیگم نے دو چار رشتے والیوں کو پکڑ لیا اور ہر وقت فون پر لڑکی کا تذکرہ رہتا۔

کافی دنوں سے وہ لڑکی نظر نہیں آ رہی تھی، اصغر کو بہت بے چینی تھی لیکن وہ اپنی بے چینی کی وجہ سمجھ نہیں پارتا تھا۔

”مجھے کیا ہو گیا میں کیوں اس لڑکی کو سوچ رہا ہوں؟“ تھائی میں اصغر نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

”لیکن وہ تو اکثر اپنے کام سے اوپر آتی تھی ایسی کیا بات ہے جو وہ..... نہیں مجھ سے کوئی ایسی غیر اخلاقی حرکت تو سرزد نہیں ہوئی جس سے وہ پزل ہوئی ہو۔“ اصغر نے اپنے آپ کو ٹولا۔

”کنیں اسے خدا نخواستہ کچھ ہو تو نہیں گیا؟“ یہ سوچ کر اصغر نے جمر جھری لی۔ اللہ نہ کرے دل سے اصغر کے ادا ہوا۔

آخر کار صباحت بیگم نے لڑکی ڈھونڈ لی۔

اور رمضان کے شروع ہونے سے پہلے اصغر کی بات پکی کرنے کا پروگرام بنایا اور ہا قاعدہ کھینچی عید پر طے کرنے کے لیے بات آگے بڑھائی۔

”اصغر! دیکھو یہ لڑکی ہے وہ جو میں نے پسند کی ہے۔“

”ہلیز ماما مجھے نہ دکھائیں آپ نے طے کر لیا کہ

اس لڑکی سے ہی کرنی ہے تو بس کافی ہے۔“ اصفری
آواز اور لہجے میں طنز نمایاں تھا۔
”کیا بات ہے اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو ہمیں
بتا دو ابھی بھی دیر نہیں ہوئی ہے۔“ صباحت بیگم نے
تھک کر کہا۔

اب اصفری منہ ہوا گیا۔
”نہیں ماما! ایسی کوئی بات نہیں بس میں اتنی جلدی
شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ اصفری نے بیان بدلا۔
”ارے تو اس میں کیا بات ہے شادی جب تم کو
کے جب کریں گے ہم تو بس ابھی ایک چھوٹی سی
رسم کرنا چاہ رہے ہیں۔“ صباحت بیگم خوشی سے گل
کر بولیں۔

”ٹھیک ہے ماما! جو آپ بہتر سمجھیں۔“ اصفری نے
مرے دل سے کہا اور اٹھ کر اوپر آ گیا۔

☆.....☆
آج اصفری کا دل بہت دکھا کیوں کہ آج خاموش
محبت کا باب بند ہونے جا رہا تھا۔ کچھ بھی تھا اصفری کو اس
کی سادگی نے بہت امپریس کیا تھا اور بات اوکے
ہونے کی وجہ سے اصفری کے سارے جذبات
احساسات کسی اور لڑکی کے نام ہونے جا رہے تھے۔
سب میں مشائی تقسیم ہو رہی تھی اور ادھر اصفری بناوٹی
طور پر بھی مسکرائیں پارہا تھا۔

صباحت بیگم نے بات کی کردی تھی اور عید کے
مزے کو دو بالا کرنے کے لیے خاص عید والے دن
مٹکئی کا پروگرام بنایا تھا۔

آج اصفری نے تمہیہ کیا تھا کہ اگر وہ صحت پر آئی تو
اسے ضرور مخاطب کرے گا اور اصفری مراد پوری ہوگی
آج وہ صحت پر کچھ غیر ضروری چیزیں ہاتھ میں لیے
آئی گی۔

”ایسا کس کو زمی؟“ اصفری نے اسے مخاطب کیا۔
وہ چونک گئی۔ ”جی کیسے۔“
اس دفعہ اصفری کا پزل تھا۔ پہلی دفعہ وہ کسی لڑکی کو

اس نظر سے دیکھ کر مخاطب کر رہا تھا۔
”وہ میں..... میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“
اصفری نے شریفانہ کلام کی ابتداء کی۔
”لیکن کیوں؟“ اس لڑکی کو اصفری شرم سے مزہ آ
بہت کافیڈس سے وہ اصفری کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”میری ماما! میرے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔
میں چاہتا ہوں کہ میں انہیں آپ کے گھر بھیجوں، اگر
آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ اصفری نے بات کی
ہونے کے باوجود اپنی سی کوشش کر کے دیکھی۔
”سوری میں اسٹج ہوں۔“

اس کے اس طرح کہنے پر اصفری کا چہرہ دھلا
دھواں ہو گیا۔

”سوری مجھے پتہ نہیں تھا۔“ یہ کہہ کر اصفری مڑ گیا۔
”میرا نام اریشہ ہے۔“ پیچھے سے آواز آئی۔

اصفری نام سن کر مڑا اور آگے بڑھ گیا۔ اریشہ کو اس کا
یہ انداز پسند آیا۔

☆.....☆
رمضان آگئے اصفری کے شبِ دروہ عبادت میں گزار
رہے تھے اور اس کی دعاؤں کا محور صرف اور صرف
اریشہ تھی۔ وہ اللہ کے کسی مجرے کا شکر تھا۔ دن بھر
دل اریشہ کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ کئی دفعہ تو اصفری نے
سوچا کہ ماما کو اس رشتے کو ختم کرنے کا کہہ دے۔
ماں کی خوشی کے خیال سے چپ رہ جاتا۔

پورے رمضان اریشہ صحت پر نظر نہ آئی، یہی وجہ
تھی کہ اصفری کا دل اسے دیکھنے کو بے چین تھا۔
چاند رات تھی آخر کار اریشہ صحت پر آئی گی۔ خود
بخود اصفری کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھ گئے۔

”اے خدا اس پیاری لڑکی کو میرے نام
کردے اور اس سال اسے ہی میری عید بنا
دے۔“ اریشہ، اصفری سے بے خبر سر پر دوپٹہ سجائے
دعا میں مصروف تھی۔

”ارے بھی نماز سے فارغ ہو کر جلدی جلدی کام

نہا اور سب مہمان آنے لگیں گے۔“
پہلی صبح ہی اصفری کے کان میں آواز گونجی۔ اب تو
اصفری کا یقین ہو گیا کہ اریشہ اس کا نصیب نہیں کیوں
کہ اس کا نصیب تو آج کوئی اور بنا بیٹھا ہوگا۔
نہانے اصفری کی روح میں اتر گئے۔

☆.....☆
جی عید بننے آیا اور اس کی مٹکئی کی مبارک باد کے
ساتھ اسے خوب ہنسی۔
لیکن اصفری کا دل نہ جانے کیوں خوشی سے کھوں
نہ ہو رہا تھا۔

مٹکئی کی رات بھی آگئی اور اصفری رسم کے لیے اسٹج
پر موجود اپنی مٹکیتر کے انتظار کی وجہ سے بس ابھی تنہا
ہی تھی۔ کیوں کہ رسم کا سلسلہ اس کے آنے پر ہی
شروع ہوتا۔

ساتھ ہی کٹر کے کاہل رفر ایک میں موجود اریشہ کو
دیکھ کر اصفری چونک گیا۔
کچھ دائیں بائیں لوگ اریشہ کو دلہن کی طرح
کھینچ رہے تھے۔

دعا میں یوں بھی قبول ہوتی ہیں۔“ اصفری نے
کچھ آتے ہی نظروں کا کھراؤ ہوا اور اریشہ کے
پہرے پھر شریاٹ کے ساتھ ساتھ ایک شرارتی
مٹکیتر بھر گئی۔ ایک لمحے میں اصفری سمجھ گیا کہ
اریشہ کا علوم تھا کہ میں اس کا مٹکیتر ہوں۔

اصفری نے اریشہ کو دیکھ کر وہ لڑکی ہے جو میں نے پسند کی
ہے۔ دور کہیں خیال میں ماما کی آواز سنائی دی اور
اصفری مٹکئی پر ہاتھ کر کے بیٹھ گیا۔

نہانے تو پوری کوشش کی تھی۔ تصویر دکھانے کی
مٹکئی زبردستی سوگ کرتا رہا۔

مٹکئی نے اپنے رب کی خدائی پر بھی بہت شکر
کیا کہ اس کی جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو کیا ہوتا؟
”ہو سکتا ہے یہ میری دعاؤں کا ہی ثمر ہو۔“ اصفری کا

دل خوشی سے جھوم گیا۔

بہت دل سے اصفری نے اپنی مٹکئی کو انجانے کیا اور
اریشہ سے کہا کہ ابھی مٹکئی کے بعد صحت پر آنا میں
انتظار کروں گا۔

آہٹ کی آواز پر اصفری، اریشہ کے قریب پہنچ گیا۔
”کیا تم جانتی تھیں کہ میں تمہارا مٹکیتر ہوں؟“
اصفری نے سوال کیا۔

”جی جس دن سے رشتہ آیا ہے اسی دن سے جانتی
تھی۔“ اریشہ نے سچ بتاتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔
”ہوں..... تو مجھ سے یہ کیوں کہا کہ میں اسٹج
ہوں۔“ اصفری نے اس کی شرمائی آنکھوں میں جھانکا۔

”تو میں اسٹج تو تھی آپ سے۔ آپ نے مجھ سے
میرے مٹکیتر کا نام ہی نہیں پوچھا تھا۔“ بلا کا کافیڈس
اصفری کو متاثر کر گیا۔

”پھر میں نے اپنا نام آپ کو بتایا کہ شاید آپ سمجھ
جائیں لیکن؟ اس سے زیادہ میں آپ پر ترس نہیں کھا
سکتی تھی۔“ اریشہ نے شرارت کو سادگی میں چھپاتے
ہوئے کہا۔

”لیکن میں تم پر کوئی ترس نہیں کھاؤں گا۔ اب اتنا
سب چھپانے کی تمہاری ایک ہی سزا ہے کہ تم آج
ساری رات مجھ سے باتیں کر۔ تم ہوئے گزارو گی
کیوں کہ میں آج یہ عید بھر پور منانا چاہتا ہوں اور آج
کی عید میری تم ہی ہو۔ بتاؤ میری عید ہوگی؟“ یہ کہتے
ہوئے اصفری نے اپنا ہاتھ اریشہ کے سامنے پھیلا دیا۔
چند لمحے کے لیے اریشہ سوچ میں پڑ گئی اور پھر مسکرائی
ہوئی جوں ہی آگے بڑھی اصفری نے اس کا آنچل پکڑ لیا
اور کہا۔

”مجھے جواب چاہیے۔“ جھکتی شرماتی اریشہ نے
اپنا ہاتھ اصفری کے ہاتھ پر رکھ دیا جسے اصفری نے بہت
مضبوطی سے تھام لیا۔ کبھی نہ چھوڑنے کے لیے۔

☆.....☆

ضرورت

”زونی یار رک تو، بات تو سنو۔“ ارحم پریشانی سے بولا ہوا اس کے پیچھے باہر آیا تھا۔
”مجھے ڈاکٹورس چاہیے، بس.....“ وہ ایک ہاتھ میں زمین کی انگلی اور دوسرے میں کپڑوں کا ٹکڑا تھامے دروازے سے باہر نکلتی چلی گئی۔ ارحم دور تک اسے روکنے کے لیے آیا تھا مگر اسے نہیں رکنا تھا۔ ارحم انتہائی پریشانی کے عالم میں واپس آ کر عائشہ پر برس پڑا۔

”کیا کہا ہے تم نے زونی کو؟“ وہ بولکھلا گئی۔
”ارحم خدا کی قسم میں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا۔ پتا نہیں کیا ہوا ہے اسے۔“ ارحم اسے گھورتا ہوا باہر نکل گیا۔ کیا ہوا تھا زونی کو۔“ شاید تھک گئی تھی وہ۔ سوکن کا ساتھ سہتے سہتے۔ اس کے بچے پالتے پالتے۔ اس کی خدمت میں کرتے کرتے۔
اپنے شوہر کو اس کے ساتھ ہانٹتے ہانٹتے اور سوکن بھی وہ جھاس کے شوہر کی ہلکی صحبت تھی۔

☆.....☆

وہ عائشہ اور ارحم۔ ارحم کی بڑی بہن حنا کے پاس اکٹھے پڑھتے تھے۔ پانچویں، آٹھویں۔ میٹرک، FSc ایک ساتھ بالکل ایسے ہی بچپن، لڑکپن، جوانی ایک ساتھ۔

ارحم اور عائشہ دونوں ایک جیسے تھے۔ منہ پھٹ، زبان دراز، جھگڑالو، بدتمیز، آکس فشاں کی طرح اچلتے ہوئے۔ طوفان کی طرح تباہیاں مچاتے ہوئے ایک

دوسرے سے لڑتے ہر لمحہ ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش میں لگے رہتے جب کہ وہ.....
زنیہ لہقان، مبروہ شکر کا نمونہ پانی کی طرح ہر سوکن چھاؤں جیسی ٹھنڈی، خود بخود ان دونوں سے بچنے لگتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ان دونوں کے ساتھ ضروری تھی۔ ان دونوں کا لازمی حصہ تھی۔ ہمیشہ ان دونوں کے درمیان ثالث رہتی تھی۔ عائشہ کا ساتھ تو ہمیشہ ہی دیتی ارحم کو مان ہمیشہ ہی دیتی۔

اور محبت تو اسی سے ہوتی چاہیے ناں جو ہمیشہ ساتھ دے۔ جو ہمیشہ مان رکھے۔ جو ہمیشہ پاس رہے۔ جو ظہرے پانی جیسی ہو، جو شیشے جیسے ہو، جو ٹھنڈی چھاؤں جیسی ہو۔
لیکن نہیں اگر ایسا ہو جائے تو محبت کو اندھا کر کے، پاگل کون کہے، دیوانہ کون کہے۔ سو ارحم کو بھی زنیہ سے نہیں ہوتی جو ہمیشہ ساتھ دیتی تھی بلکہ عائشہ سے ہو گئی جس نے بھی اس کا ساتھ نہ دیا۔ کیونکہ محبت اندھی ہوتی ہے۔

☆.....☆

”زونی یار! گھر چلو پلیز۔“ آج ستائیسواں روزہ تھا اور ارحم بھی شاید ستائیسویں دفعہ ہی آیا تھا۔
”نہیں جانا مجھے تم بس مجھے طلاق دے دو۔“ اس کا ایک ہی مطالبہ تھا۔

”زونی یار! بیوی ہو تم میری ایسے خواہوہ کیوں دے دوں طلاق؟“ وہ جھلا گیا۔



”کیونکہ میں تمہاری زندگی میں خواہ مخواہ ہی ہوں
ارحم! کوئی ضرورت نہیں ہے تمہیں میری۔ بلکہ مجھ
سے زیادہ تمہارے گھر اور تمہاری بیوی کو ایک نوکرانی کی
ضرورت ہے وہ رکھ لو، میں نہیں چلوں گی تمہارے ساتھ۔“
اس کا فیصلہ اٹل تھا۔ ارحم تھک کے واپس چلا گیا۔

☆.....☆

ایف ایس سی کے بعد ارحم اور عائشہ دونوں
میڈیکل پڑھنے لگے۔ زونی کہیں پیچھے ہی رہ گئی۔ ارحم
نے ہاتھ بڑھایا اور عائشہ نے مسکراتے ہوئے تمام
لیا۔ ارحم نے راستہ دکھایا اور وہ آنکھیں بند کر کے چل
پڑی۔ ارحم نے خواب دکھانے شروع کیے اور وہ نیند
میں اترتی چلی گئی۔

بنا کچھ سوچے، بنا کوئی پرواہ کیے۔ اس بات کا
خیال کیے بغیر کہ واپس پلٹتا پڑا تو کیا کریں گے اور
وہی ہوا عائشہ کو واپس پلٹتا پڑ گیا۔ اس کے والد کو ایک
اوسط گھرانے کے ڈاکٹر بیٹے کے مقابلے میں پچاس
کنال پر مشتمل بنگلے اور ایک سوائیکڑ کی زمین کا مالک
زیادہ بہتر لگا۔

ارحم تو دم بخور رہ گیا۔ ایسا تھوڑی نہ سوچا تھا۔ عائشہ
کو یوں آسانی سے چھوڑ دینے کے لیے تو نہیں چاہتا تھا
ہمیشہ کے لیے اپنا بنانے کا سوچا تھا۔ بہت رویا وہ
عائشہ کے والد کے سامنے بہت گڑبڑ لیا۔

بہت فٹیں کیں۔ خود عائشہ نے رو رو کر آنکھیں
سو جھالیں۔ باپ کے آگے ہاتھ جوڑ لیے مگر قسمت
جیت گئی ارحم ہار گیا۔ عائشہ پرانی ہو گئی اور ارحم بری
طرح ٹوٹ گیا۔

اجڑ گیا۔ بکھر گیا۔ رل گیا۔
آخر کار پھر اس نے تمام جو ہمیشہ سے تھمتی آئی تھی،
جو ہمیشہ سے سنبھلتی آئی تھی۔ وہ ہمیشہ سے ساتھ دیتی
آئی تھی۔ زبیرہ لقمان..... شہزی چھاؤں جیسی۔

☆.....☆

”زونی! اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو میں معافی

مانگتی ہوں۔ معاف کر دو مجھے سوری۔“ آج اٹھا نہیں
روزہ تھا۔ ارحم، عائشہ کو ساتھ لے کر آیا تھا۔
”نہیں عاشی! پلیز مجھے شرمندہ مت کرو۔ کوئی غلط
نہیں ہے مجھے تم سے۔ بس مجھے اور ارحم کے ساتھ ٹھیک
رہنا۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”کیوں کہ کوئی جواز نہیں ہے تم ارحم اور تمہاری
بیٹیاں گھر مکمل ہے تمہارا۔ میری جگہ کہیں بھی نہیں
ہے۔“ وہ شاید درست تھی۔ عائشہ چپ کر گئی۔

”ایک بات یاد رکھنا زونی! تمہارے بغیر میرا گھر
کبھی بھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ مریہاؤں کا لیکن تمہیں
طلاق نہیں دوں گا۔“ وہ زین کو چومتے ہوئے بولا۔

☆.....☆

لیکن ارحم کو وہ شہزی چھاؤں نہیں چاہیے تھی۔ اس
نے جمالیہ کو چاہا تھا۔ وہی چاہیے تھی۔

اس کی زندگی میں شاید زونی کی جگہ کہیں بھی نہیں
تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا بھی نہ تھا۔ بات بھی نہ
کرتا تھا۔ آخر زونی نے ہی قدم بڑھائے۔ خود آگے
بڑھ کے اسے آنکھوں میں لیا۔

اس کے ہر آنسو کو اپنی پوروں سے صاف کر لیا۔
سانسوں کی تپش سے اسے سب کچھ بھلا دیا اور
شاید بھول بھی گیا زونی کی جانب کھینچنے لگا۔ اس
عادی ہونے لگا اور جب اسے بھول گیا۔

جب شیٹی نیندوں کا عادی ہو گیا۔ جب شہزی
چھاؤں کا پاس ہونے لگا۔

جب زبیرہ لقمان کا ہونے لگا تو..... تو وہ واپس
آگئی۔ روتی ہوئی۔ بگلتی ہوئی اور ارحم..... ارحم کی تو
شاید روح بھی وہ کب برداشت ہوئے تھے اس سے
عائشہ کے آنسو۔ کبھی نہیں۔ سواب بھی نہ ہوئے اور
وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا تھا۔ عائشہ نے چوٹ لگائی۔

ارحم کے آنسو نکلے۔

زونی نے دلاسا دیا۔

عائشہ نے دوبارہ پکارا۔
اور ارحم زونی کے بازو جھٹکتا ہوا واپس پلٹ گیا۔
☆.....☆

”زونی اکل عید ہے یار چلو میرے ساتھ پلیز۔“
آج انیسواں روزہ تھا۔ ارحم صبح ہی اُدھکا تھا۔
”ارحم پلیز! مجھے تنگ مت کرو۔“ زونی جھلائی۔
”زونی! آخر مسئلہ کیا ہے؟“ وہ بولا۔

”مسئلہ یہ ہے کہ تمہیں میری کوئی ضرورت نہیں
ہے۔ بیوی کے نام پر عاشی ہے تمہارے پاس۔
تمہاری محبت تمہارا حسن، اولاد کے نام پر دو بیٹیاں
ہیں تمہاری، بیوی کی طرح خوب صورت گھر ہے
تمہارا، کلینک ہے تمہارا تم دونوں میاں بیوی کا
ہسپتال بیٹھ ہے۔ اس سب میں، میں کہاں ہوں
ارحم! کہیں بھی نہیں، بس ہو گئی ہے میری تمہارے گھر
میں کہ انہوں کی طرح رہتے رہتے۔“ وہ رو پڑی۔

”زونی! تم نوکرانی نہیں ہو۔“ وہ اٹھ کے اس
کے قریب آیا تھا۔

”تو پھر کیا ہوں؟“ وہ بولی۔
”میری کھلی بیوی ہوتی، میرے گھر کا سکون ہوتی،
میرے بیٹے کی ماں ہوتی، بالکل ادھورا ہوں میں
تمہارے بغیر۔“ عائشہ سے زیادہ قدر زیادہ عزت،
تعمیر اور زیادہ احترام کرتا ہوں میں تمہارا۔“ زونی
نے آنسو صاف کیے۔

”اس سے زیادہ پیار تو نہیں کرتے ہوتاں۔“ ارحم
نے اس کی گلایاں تھامیں۔
”پیار سب کچھ نہیں ہوتا، میں رات کو پھر آؤں
گا۔“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

☆.....☆

عائشہ کا شوہر جونی تھا۔ مار پیٹ کرتا تھا۔ وہ
آوارہ شیٹیوں کی طرح تھی۔ نازک، من موچی.....
برداشت نہ کر سکتی۔ قید خانے سے باہر نکلنے کی کوشش
کرتی اور جب ناکام ہو گئی تو ارحم کو پکار لیا۔ ارحم

☆.....☆

والہاتہ بھاگتا ہوا اس کی طرف آ گیا۔ عائشہ نے خلع
کا مقدمہ دائر کر دیا۔ اس کے گھر والوں میں سے کسی
نے اس کا ساتھ نہ دیا۔ والد نے بھی نہیں۔ صرف ارحم
اس کے ساتھ تھا اور عائشہ جانتی تھی کہ چاہے پوری
دنیا اس کا ساتھ چھوڑ دے ارحم نہیں چھوڑے گا اور
وہی ارحم نے نہیں چھوڑا۔ قدم قدم پر اس کے برابر
کھڑا رہا۔ زونی کو جیسے بھول بھال گیا اور جس دن زونی
اس کے بیٹے کی ماں بنی، اسی دن عائشہ کو طلاق مل گئی۔
اسے اس کے والد کے گھر چھوڑتے ہوئے جب وہ گھر
آیا تو گھر خالی..... ایک دم سے یاد آیا تو ہسپتال بھاگا۔
زونی آنسوؤں بھری آنکھوں سے رخ موڑ گئی۔
”میرا بیٹا۔“ وہ بے تحاشا خوش ہوا تھا اور پھر جیسے
ہی عائشہ کی عدت پوری ہوئی ارحم نے اس سے نکاح
کر لیا۔ زونی کو بتانے کی بھی زحمت نہ کی۔ وہ ساری
رات زین کو گود میں لیے رو رہی اور صبح تم آنکھوں
سے مطالبہ کر دیا۔
”مجھے طلاق چاہیے۔“ ارحم نے دونوں ہاتھوں
سے اس کا چہرہ تھاما۔
”مر تو جاؤں گا لیکن تمہیں طلاق نہیں دوں گا۔“
عائشہ کے لیے وہ وہی زونی تھی کئی سال پہلے
والی۔ وہ اب بھی ارحم سے جھگڑنے کے پاس رونا
رونے آ جاتی۔ اس نے بھی زونی کے سامنے یہ ظاہر
نہیں کیا کہ وہ ارحم کی من چاہی ہے اور زونی اُن
چاہی۔ بھی اسے یہ احساس نہیں دلایا کہ ارحم اس سے
محبت کرتا ہے۔ زونی سے نہیں۔ اسے سو کن نہیں سمجھا،
بھن بھی نہیں سمجھا۔ بلکہ دوست سمجھا۔ بچپن کی
دوست۔ بڑواں بیٹیوں کی پیدائش پر عائشہ کی
حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی تو زونی ہی تھی جس
نے اس کی بیٹیوں کو آنکھوں میں لیا۔ خیال رکھا۔ پیار
دیا۔ عائشہ موت کے منہ سے واپس آئی تو زونی ہی تھی
جس نے اسے دوبارہ جینے کے قائل بنایا۔ خاموش
لیوں اور بے غرض آنکھوں کے ساتھ اس کا خیال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائرہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر کیسے جیوں گا میں زونی۔ "زونی مسکرائی۔
"تو پھر ضرورت ہی ہوئی ناں میں تمہاری۔"
"ضرورت ہوتی تو کسی اور سے پوری کر لیتا
عادت ہو تم میری، کیسے چھوڑوں۔" وہ بولا۔
"پیار نہیں کرتے ہوناں مجھ سے؟" وہ روئی تھی۔
"پیار کے کہتے ہیں زونی، تمہارے لیے میری ہر
میرا احساس، میرا احترام، یہ پیار ہی تو ہے ایسے پیار کا
کیا فائدہ جس میں یہ سب نہ ہو۔" زونی بول نہ سکی۔
"وہ عاشق بے وقوف کل سے رو رہی ہے۔ کیوں
کہا سے تمہاری ضرورت ہے۔ میری بیٹیوں کو تمہاری
ضرورت ہے، مجھے تمہاری ضرورت ہے زونی۔"
"مگر تمہاری ضرورت میں پیار سے زیادہ شدید ہوتی ہیں۔" زونی نے
اس کے دونوں ہاتھ تھامے تھے۔
"زونی! روایت تو ڈبھی دینی چاہیے ناں ضروری
تو نہیں کہ انسان ہمیشہ جلتی ہوئی کی دفاؤں کا بوجھ سر پر
اٹھائے پھر تار سے اور اپنی محبت مار دے یا پھر محبت
کے لٹ جانے پر جلتی ہوئی کی دفاؤں کو بھول جائے۔
محبت اور وفا ایک ساتھ ہی تو چل سکتے ہیں ناں میں
تمہاری ضرورت ہوں۔ وہ میری ضرورت ہے۔ ہر آدمی
کی ضرورت ہو۔ تو کیوں ناں ایک دوسرے کو
کرتے کرتے زندگی گزار لیں۔ یہ کم از کم ہم تینوں
اجڑنے سے تو بہتر ہوگا۔" زونی نے آنسو صاف کئے۔
"زونی یار! خدا کا واسطہ ہے واپس آ جا جائیگا۔"
عائشہ نہ جانے کب وہاں آئی تھی تھکی ہوئی۔ زونی
مسکرا دی۔ عید کا چاند نظر آ گیا تھا۔
"چلو۔" وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی تھی۔
کوئی ایسے ہی نہیں کہہ دیتا کہ
"مجھے تمہاری ضرورت ہے"
اسے آپ پر اتنا مان، اتنا بھروسہ ہوتا ہے تو کہتا
ہے لیکن اگر آپ آگے سے اس کی ضرورت کو اس کا
خود غرض پن سمجھیں تو زندگی بہت مشکل ہو جاتی ہے۔
☆.....☆

رکھا۔ عائشہ اور ارجم نے جب مل کے اسپتال سیٹ کیا
تو زونی ہی تھی جس نے پیچھے سے پورا گھر سنبھالا۔
بچے سنبھالے۔ عائشہ کی بیٹیاں اس سے زیادہ زونی
سے مانوس تھیں۔ کھانے پینے سے لے کر سپنے
اوڑھنے تک ہر کام زونی کے سپرد ہو گیا اور زونی.....
وہ غیر مطمئن ہوتی چلی گئی۔ وہ ارجم کی محبت نہیں
تھی۔ بس یہ ہی سوچ اس کے ذہن سے نہ نکلتی اس
دن اسے ہلکا ہلکا بخار تھا جب عائشہ کلینک سے واپس
آئی۔ کچھ بچوں نے تنگ کیا ہوا تھا اور کچھ وہ خود تنگی
ہوئی تھی۔ اوپر سے عائشہ نے بچوں کے آگے سے
گزرتے ہوئے آرڈر لگا دیا۔
"زونی! چائے تو بنا دو۔" زونی کی بس ہو گئی۔
"تو کرائی نہیں ہوں تمہاری۔" اوپچی آواز میں کہتی
ہوئی وہ اپنے کمرے میں آئی تھی۔ کپڑے بیک میں
ڈالے۔ زمین کی انگلی پکڑی اور باہر آ گئی۔ عائشہ نے
نورا کال کر کے ارجم کو بلا یا۔
"زونی یار! روکو تو بات تو سنو۔" اس نے بہت روکا
مگر زونی کی شاید بس ہو گئی تھی۔
☆.....☆
"زونی! میرا گھر اجڑ گیا ہے یار، ساڑھ اور ماڑھ
ہر وقت روتی رہتی ہیں۔ عائشہ سے نہیں قابو آتیں۔
اچھے بد مزہ کھانے بناتی ہے وہ جس کی حد نہیں۔ بیزار
سا ہو گیا ہے سارا گھر۔ سوگوار سا، بوجھل سا، زمین کے
بخیر میرا اپنا دل نہیں لگتا۔ عائشہ الگ بولائی بولائی
پھرتی رہتی ہے پورے میں....."
آج چاند لگتی تھی۔ ارجم کے قدموں میں بیٹھا تھا۔
"ادھورا سا ہو گیا ہوں میں۔ تمہارے ہاتھ کی
چائے تمہارے ہونے کا احساس، تمہارے ہونٹوں کا
لٹس، تمہارے بازوؤں کا گھیرا، تمہارے ہاتھ کا بنا
کھانا، تمہاری باتیں، تمہاری ہنسی....." ارجم کے لہجے
میں نمی تھکی تھی۔
"کچھ بھی نہیں بھول پارہا میں۔ ایسے ادھورا سا ہو۔"

ہیں انہیں یہاں سنا کے لے آؤں گی۔“ اس نے زر میل کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔
 ”شرن تم سے بالکل بھی ناراض نہیں ہے میری اس سے روز بات ہوتی ہے آج کل اس کی طبیعت ذرا
 سب سے ہے۔“

”آپ کی بات ہوتی ہے تو پھر آپ اپنے فون سے اچھا میری شرن بھابی سے بات کرائیے۔“ اس
 نے صبری سے کہا۔

”اچھی رک جاؤ کچھ دن بعد لے چلوں گا تمہیں۔“

”ٹھیک ہے مگر ابھی تو آپ بات کرائیے بلکہ یوں نہ کریں کہ ہم انہیں یہاں سنا کے لے آئیں آج
 ہی ہے۔ ان کی کسی سب کو محسوس ہوگی۔“ اس نے اپنے بچے آنسو صاف کیے تھے۔“

”میری جان صبر کرو، اچھا آج کا یہ فلکشن نکل جائے پھر کل چلتے ہیں اوکے۔“ زر میل نے اس کی جلد



قروش شہک

سلسلہ وار ناول

تہذیب 20

قروش شہک کی شہر

”زر میل! آپ مجھے شرن بھابی کے پاس لے کر چلیے وہ میرا فون تک ریسیو نہیں کر رہی ہیں، زر میل وہ
 مجھ سے بہت سخت ناراض ہیں۔ مجھے یہ احساس بار بار مارتا ہے کہ وہ اس گھر سے صرف میری وجہ سے گئی



”تم نے بتایا نہیں۔“ ارشد نے خاموشی سے حسن کو دیکھا تھا حسن بہت کچھ سمجھ گیا۔
”لو آئی ہوئی ہے۔“

”ہوں.....“
”تم نے بتایا نہیں۔“ ارشد نے ایک سرد سانس اپنے اندر اتاری تھی۔
”کیوں؟“

”ڈرتا ہوں اگر نہ مانی تو مجھے بہت دکھ ہوگا۔“
”یہ تو سراسر غلط بات ہے۔ تمہیں کوشش کرنی چاہیے تھی نا اور میں وثوق سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ
شرن بھائی بھی دل کی بہت اچھی ہیں۔ ان صنف نازک کا دل بہت نرم و ملائم ہوتا ہے ذرا سا بجا رو دو یہ تم پر
اپنا سب کچھ بھجوا کر دیں گی۔“

”جانتا ہوں ایک عرصہ ہم نے ساتھ گزارا ہے اس کی ایک ایک خوبی سے واقف ہوں۔“
”پھر بھی منانے میں عار محسوس کر رہے ہو، وہ کہتے ہیں نا کہ وجود زن سے ہے کائنات میں رنگ تو
نیر۔ بھائی کیوں اپنی زندگی بے رنگ کرتا ہے جا جا کر لے آئیں نے یہ بھی نوٹ کیا ہے کہ شاید نجمہ آنٹی
بھی تم سے کچھ خفا خفا سی ہیں۔ اب دیکھنا اس مغل میں تقریباً سب نے ہی شرن بھائی کا نجمہ آنٹی سے
پوچھا ہوگا۔“

”ہوں۔“ ارشد کے سامنے ہی نجمہ بیٹی تھیں اور ساتھ ایک دو خواتین بھی بیٹھی تھیں جو بیٹا ان سے
شرن کے متعلق پوچھ رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے کچھ شرمندہ شرمندہ سی لگی تھیں۔
”تو پورا وہ خود بھی تو آسکتی ہے کوئی بھگائے گا تو نہیں۔“ اپنا ہی لہجہ کچھ پست سا لگا تھا۔
”یہ تو اپنے دل سے پوچھ کہ وہ یہاں خود سے آسکتی ہیں یا تجھے لینے جانا چاہیے نہیں۔“ ارشد نے
آگے بڑھ کر کہا کیوں کہ اس کے پاس بولنے کو کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

”یہ لو عارفین!“
”یہ لو سبوق! اٹ آسے پر اتر کیسے ہو یا ر؟“ عارفین کو بہت خوشی ہوئی تھی سبوق آفریدی کو اچانک اپنے
سامنے دیکھ کر وہ غلوص سے اس سے بھٹک گیا تھا۔

”وہاں کب آیا؟“
”کافی ناظم ہو گیا ہے مگر کچھ تمہاری بھی معرفت تھی اور کچھ میری بھی کہ ہمارا ملنا آج ہوا ہے۔“
دونوں ایک دوسرے سے الگ ہوئے تھے۔

”زر میل سے روز ملاقات نہ سہی مگر فون پر بات ہوتی رہتی تھی۔ ابھی پچھلے ہفتے میری فیملی بھی یہاں
آئی۔ پھر زر میل کے پیرٹس سے ملنے۔“

”اچھا مجھے زر میل نے کچھ نہیں بتایا۔“
”اگر بتا دیتا تو سارا سر پر اتر ختم ہو جاتا اور خیر سے چہرے پر جو یہ ہنسی اور خوشی ہے وہ دیکھنے کو نہیں ملتی جو
کچھ دنوں سے بالکل محسوس ہے۔“ زر میل نے چیخے سے کہا تو دونوں نے اسے دیکھا تھا۔
”نی تو اب بتائیے مسٹر عارفین بیک صاحب کیا پرالم ہے آپ کے ساتھ۔“

بازی پر اس کو دونوں شانوں سے تمام لیا۔

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں۔“ وہ منٹائی، جس پر وہ دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔

”ہاں یارا اب دیر مت کرو جلدی سے تیاری پکڑو مہمان آنے والے ہیں۔“ اس نے اس کی پیشانی پر
ایک بوسہ دیا اور خود تیار ہونے کے لیے ڈریسنگ روم میں چلا گیا تھا۔

رات کو لان میں جیسے میلہ لگا ہوا تھا تقریباً سبھی لوگ جمع تھے سوائے شرن کے جس کی کمی گھر والوں نے
سب نے ہی نوٹ کی تھی مگر ارشد کو شدت سے اس کی کمی کا احساس ہوا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کس منہ
سے وہ اس کا سامنا کرے بہت غرور سے کہا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے اور کتنی بے دردی سے نکل
جانے کو بھی کہا تھا۔ بے حسی، بے اعتنائی کے سارے رویے کا رڈ تو ڈیئے تھے اس نے اس وقت وہ بیٹنا سخت
ناراض تھی اس سے شادی کی دس سالہ زندگی میں اسے نہیں یاد پڑتا کہ اس نے کبھی شرن کو منایا بھی ہوگا۔
ہیشہ سے اسی نے منایا چاہے وہ ہی غلطی پر کیوں نہ ہو اور آج بھی ہمیشہ کی طرح وہی غلطی پر تھا۔

”تو وہ اس کو نہیں منائے گی مجھے ہی منانا پڑے گا مگر کیسے..... کیسے جائے اس کے پاس۔“ یہاں آکر
اس کی اناجوش مارنے لگی تھی۔ اس کی ضدی طبیعت عموماً کرا جاتی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ حسن اسی کے پاس اپنی کولڈ ڈرنک کی بوتل لیے چلا آ رہا تھا۔

”آں..... ہاں.....“ وہ بری طرح چونک کر حسن کو دیکھنے لگا تھا۔

”نہیں کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے حسن کے ہاتھ سے کولڈ ڈرنک لے لی جو وہ اس کے لیے بھی لایا تھا۔

”ارشد! شرن بھائی نظر نہیں آرہی ہیں ابھی تک آئی نہیں ہیں اپنے میکے سے۔“

”ہاں وہ وہ ہیں ہے ابھی۔“ ارشد نے کولڈ ڈرنک کا ایک سپ لیا تھا۔

”مگر آج تو گھر میں فنکشن ہے تو آج انہیں یہاں ہونا چاہیے تھا نا۔“ بہت عام سا ہی لہجہ تھا۔

”ہوں۔“

صرف ہوں پر ہی اکتفا کیا تھا حسن نے بنو ارشد کا جائزہ لیا تھا اسے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔

”سم تھنگ روٹنگ۔“

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“ اٹا سوال داغا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہے۔“ حسن کی نظریں بلا ارادہ ہی سامنے اٹھی تھیں۔ جہاں وانیہ
کھڑی مقسوم کی کسی بات پر مسکرا رہی تھی کاسنی نیٹ کی فرائگ جس پر بہت خوب صورت کام کیا گیا تھا۔
نہایت غضب کی لگ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں میچنگ چوڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ نازک سی جیولری میں
وہ نازک سی گڑیا لگ رہی تھی۔ جو سب سے زیادہ کچھ نمایاں ہو تو اس کی صحرائی دار گردن، جس پر ایک کالا
سال اس کی خوب صورتی میں چار چاند لگتا تھا۔ وانیہ کی نظر بلا ارادہ ہی اس جانب اٹھی تھی۔ تو حسن کو خود
پر نظریں مرکوز پائیں۔ اس کی ہونٹوں کی مسکراہٹ اندر ہی جیسے کہیں دم توڑ گئی تھی ان بلوریں آنکھوں
میں بہت چمک تھی اسے وہ دو آنکھیں یاد آئیں، مگر یہ حسن ہے ارشد بھائی کا فریڈ اور پھر وہ کیوں اس سے
سہم جاتی ہے اس دنیا میں ہزاروں کروڑوں لوگوں کی بلوریں چمکتی آنکھیں ہوں گی ایک آفریدی تو واحد
نہیں تھا۔ وہ پھر وہاں رکی نہیں مقسوم سے کچھ کہہ کر چلی گئی تھی حسن کی بلوریں آنکھوں نے دور تک اس پر
وش کا پچھا کیا تھا جب تک وہ نگاہوں سے اوچھل نہیں ہوگی۔

”میرے ساتھ.....! نہیں تو کوئی پر اہم نہیں ہے۔“

”مجھے زرمیل نے سب بتا دیا ہے، اس لیے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورنہ ہم آری والے اندر سے بات نکالنے کا فن جانتے ہیں۔“ سلجوق آفریدی نے مصنوعی دھمکی دے کر اسے گھورا تھا۔ عارفین نے زرمیل کو دیکھا۔

”سوری یارا مگر کیا کرتا تو مجھے تو جتنا نہیں رہا تھا سلجوق کی پوسٹنگ یہیں کراچی میں ہوگئی ہے تو میں نے ہی اسے تمہارے بارے میں سب بتا دیا۔“ عارفین نے زرمیل کو کچھ نہیں کہا ویسے بھی اب زرمیل اور سلجوق آفریدی سے چھپانے کا کوئی جواز نہیں بننا وہ اتنے اچھے دوستوں سے اپنا مسئلہ ڈسکس ضرور کرے گا اور پھر سلجوق آفریدی ایک آدمی میں ہے اس کے پاس یقیناً اس کا حل ہوگا کیوں کہ پانی اب سر سے اوپر سے جاتا نظر آ رہا تھا۔

حسن اندر جا رہا تھا اور وائپ اندر سے باہر آ رہی تھی۔ بے دھانی میں زبردست تصادم ہوا تھا ان دو بازوؤں نے اگر اسے نہ سنبھال لیا ہوتا تو وہ زمین بوس ہو چکی تھی۔ آنکھیں سخت سے مچکلی گئیں۔ کراؤ اور جھگڑا دار تھا کہ لگ رہا تھا کہ آنکھیں شاید اسپتال میں ہی کھلیں گی مگر کوئی اسے نہایت دیر سے دیر سے پکارا تھا۔ اپنے نے ہلکے ہلکے آنکھیں کھولیں تو خود کو حسن کی مضبوط پناہوں میں قید پایا تھا۔

”آل پورائٹ؟“ مگر وہ تو جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔

”مس وانہ! کیا آپ ٹھیک ہیں؟“ حسن نے اسے تھوڑا سا جھنجھوڑا تھا۔ وہ ہوش کی دنیا میں لوٹی تھی اپنی پوزیشن کا خیال آیا تو جی بھر کے شرمندہ ہوئی اور اس سے کچھ قاصدے پر جا کر کھڑی ہوئی تھی۔

”آئی ایم سوری۔“ سر جھکائے اپنی غلطی پر پشیمان لگ رہی تھی۔

”اٹس اوکے ہٹ آئی سے پو آل رائٹ۔“ حسن کی گھمبیر آواز پر اس نے نہایت چونک کر اسے دیکھا تھا سب کچھ تو وہی تھا وہی لہا چوڑا پنٹھانوں جیسا قد و قامت، وہی پنٹھانوں جیسی سرخ و سفید رنگت، وہی چمکتی بلوریں آنکھیں، ویسی ہی بھاری آواز، ویسے ہی بھورے گھنے ہال صرف چہرہ وہ نہیں تھا، اس کے اتنے قریب ہونے پر جانے کیوں اس کا دل پہلے سہا اور پھر دھڑکا تھا۔

”اگر آپ نے پوری طرح میرا جائزہ لیا ہو تو بتادیں کہ آپ ٹھیک ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی تھی۔

”اوہ شکر ہے خدا کا ورنہ شاید آپ کا جواب سننے کے لیے مجھے پوری رات یہیں کھڑے رہنا پڑتا۔“ وہ ہولے سے مسکرا دیا تھا مگر اس کے برعکس وانہ کی دل کی حالت بیکرا لگ تھی اسے اپنے جسم پر ابھی بھی اس کے لمس کی حرارت محسوس ہو رہی تھی۔ اس سے مزید وہاں رکنا محال ہو رہا تھا۔ اس لیے حسن کی طرف دیکھے بغیر وہ وہاں سے لان میں چلی آئی تھی۔ پیچھے حسن کے گداز عتابی لبوں پر دلکش سی مسکراہٹ کھلی تھی۔ اسے یہ نازک سی لڑکی بہت پسند آئی تھی۔

حسن اندر جا رہا تھا کسی نے اسے پیچھے سے آواز لگائی تھی۔

”ایسا کیوڑی۔“ حسن نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔ کوئی بچوس چھبیس سال کا نوجوان لڑکا کھڑا تھا۔

”جی کیسے۔“

”مجھے ایسا لگتا ہے میں آپ کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں تا صرف بلکہ بہت قریب سے دیکھا بھی

”حسین آفریدی مزید اس کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔“
 ”اچھا آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے؟“ حسن نے نہایت پرسکون ہو کر پوچھا تھا۔
 ”تو میں نہیں جانتا مگر مجھے کچھ شک ضرور ہے اگر میرا شک پورا ہوا تو میں آپ سے ضرور کہوں گا۔“
 حسین آفریدی نے بغور اس کی بلوریں آنکھیں دیکھی تھیں۔
 ”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔“ حسن مسکرا دیا تھا۔

”ایڈ آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا کیوں کہ میں بہت تیز ہوں۔“
 ”اوہ ریٹلی۔“ حسن کو اب اس لڑکے سے بات کرنے میں حزمہ آنے لگا تھا۔
 ”آپ جانتے ہیں نا میں کیا کہتا چاہ رہا ہوں۔“ حسین آفریدی کے شک کو یقین کی زبان ملتی جا رہی تھی۔

”میں میں کچھ نہیں جانتا۔“

”ٹھیک ہے آپ کچھ نہیں جانتے تو میں آپ سے دوبارہ ضرور ملوں گا۔“ حسین آفریدی کی بلوریں آنکھوں میں سب کچھ جان لینے کا عزم تھا۔

”آئی ویٹ۔“ اور پھر حسن وہاں مزید نہیں رکا تھا۔ اندر اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف جانے لگا۔

”میں پانچ لگا کر ہی رہوں گا کہ آپ وہی ہیں جو میں سمجھ رہا ہوں۔“ حسین آفریدی نے حسن کی چوڑی ہنست دیکھی تھی۔

☆.....☆

”تو یہ مسئلہ ہے۔“ سلجوق آفریدی نے پرسوج انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”ہوں۔ جو کچھ بھی تھا میں نے سب کچھ تمہیں سچ سچ بتا دیا ہے۔“ عارفین نے ہولے سے کہا۔

”تو دیکھا کتابو اپنا پڑانے دل پر لیے پھر رہا ہے اور اگر میں آج بھی اسے نہیں پکڑتا تھا تو اسے نہیں ملواتا یہ کبھی اسے اپنے منہ سے بولنے والا نہیں تھا۔“ زرمیل نے عارفین کو سنجیدگی سے گھورا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ عارفین تمہیں پورا یقین ہے وہ سووی اور تصویریں مقسوم بھابی کی نہیں ہیں وہ کوئی اور ہے۔“ سلجوق آفریدی نے اپنے تفتیشی سوالات شروع کر دیئے تھے۔

”مقسوم یقین ہے۔“ عارفین نے وثوق سے کہا تھا۔

”مقسوم اور اس لڑکی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ٹریک فوٹو گرافی سے شکل تو بدل سکتے ہیں بوڈی ٹیکنیکل سب اسفند درانی نے مجھے تصویریں اور مووی دکھائی تھیں تو میں دیکھتے ہی سمجھ گیا اور پہچان بھی گیا تھا کہ وہ مقسوم نہیں ہے۔“

”پھر تم نے اسی وقت اسفند درانی کو کیوں نہیں کہا؟“

”میں جانتا چاہتا ہوں کہ ان لوگوں کا اصل مقصد ہے کیا؟“

”آل رائٹ تم مجھے وہ سب دو اور یہ بھی بتاؤ کہ تمہارے اہلوائے حیدر عباسی نے کیا رپورٹ دی ہے۔“

”اس نے کہا ہے کہ وہ آج کل میں اور انفارمیشن میں جی کر کے آنکھیں دے گا۔“

”اُس کے تم یوں کرو مجھے حیدر عباسی کا نمبر دو اب یہ معاملہ میں اپنے طریقے سے ہینڈل کروں گا۔“

”مگر وہ بیان رہے سلجوق کہ وہ لوگ کسی قسم کا جانی نقصان نہیں پہنچائیں۔“ زرمیل نے حالات کے پیش نظر آگاہی دی تھی۔

”ڈونٹ وری ویسے تو اتنی ہمت نہیں ہے مگر اپنا عارفین ہے ٹا بلیک ہیلڈ وہ کس دن کام آئے گا۔“
 ”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر بھر بھی یہ کام نہایت احتیاط اور خفیہ ہو تو اچھا ہے مجھے اتنا تو اندازہ ہو گیا ہے کہ اسفند درانی اور یاور درانی بہت چالاک اور شاطر انسان ہیں۔ اگر ذرا بھی بھنگ پڑ گئی تو ثبوت منانے میں دیر نہیں کریں گے۔“ عارفین نے پہلے زرمیل کو پھر سلجوق آفریدی کو دیکھا تھا۔

”یہ بھی تم نے ٹھیک کہا ہے مگر تم اس کی فکر مت کرو یہ کیس میرے ہاتھ آ گیا ہے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ سلجوق آفریدی نے عارفین کی بات سے پورا پورا اتفاق کیا ہے۔

”اچھا ایک بات اور وہ یہ کہ میں چاہتا ہوں اس سارے معاملے سے مقصوم کو دور رکھا جائے۔ تم جو بھی انویسٹی گیشن کرو گے میں چاہتا ہوں یہ سب مقصوم کے علم میں نہ ہو۔“ عارفین کی نظر سلجوق آفریدی سے ہوتی ہوئی سیدھی مقصوم پر پڑی تھی۔ جو ڈالنے کے ساتھ کچھ پڑ مردہ سی بیٹھی تھی۔ ان چند دنوں نے مقصوم کو بالکل مرجھا دیا تھا۔

”میری کوشش رہے گی مگر میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا کیوں کہ ہو سکتا ہے کچھ ایسی باتیں کچھ ایسے راز جو مقصوم بھابی کو معلوم ہوں اور ہم سے پوشیدہ تو ان کی کہیں نہ کہیں تو پہلپ چاہیے ہوگی۔“ زرمیل اس کی ٹینگ اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اس لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بے فکر رہو اس سارے معاملے یا سلسلے میں انویسٹی گیشن کے دوران مقصوم کا کوئی ذکر نہیں ہوگا۔“
 ”اور تمہیں ایک بات اور بھی بتاؤں اسفند درانی اور یاور درانی گناہ گار ہیں تو انہیں سزا بھی وہاں کا قانون دے گا اور تم اچھی طرح جانتے ہو کہ وہاں کا قانون کتنا سخت ہے۔ وہ ڈائریکٹ ان کاؤنٹر کرتے ہیں یا زبردستی بھر جیل کی سلاخوں کے پیچھے ڈال دیتے ہیں۔“ سلجوق آفریدی نے فوراً عارفین کی بھابی بھانپ لی تھی۔

”آئی انڈر اسٹینڈ سلجوق اب مجھے مقصوم کی فکر ہے۔“ اس نے مقصوم کی طرف سے نگاہیں ہٹائی تھیں۔
 ”آئی نو ہمیں بھی مقصوم بھابی کی فکر ہے میرے یار۔“ سلجوق آفریدی نے عارفین کے کسرتی بازو پر ہولے سے چبکی دی تھی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عارفین ٹھیک سے مسکرا بھی نہیں سکا۔ پھر ان تینوں کا رخ دوسری باتوں کی سمت مڑ گیا تھا۔

☆.....☆

وانیہ نیچے رضا کو دینے جا رہی تھی کہ بیچ کے پورشن میں ارشد ا سے مل گیا تھا۔
 ”وانیہ برضا کو مجھے دے دو میں ذرا باہر جا رہا ہوں تو اسے لے کر جاؤں گا۔“
 ”جی ارشد بھائی!“ اس نے رضا کو ارشد کی گود میں دے دیا۔ وانیہ کی نظر بڑے صوفے پر پڑی جہاں حسن آنکھوں پر بازو رکھے لیٹا تھا یا شاید سو رہا تھا۔

ارشد تو رضا کو لے کر فوراً ہی نیچے لے کر چلا گیا تھا مگر وہ جانے کیوں وہاں کھڑی رہی حسن میں جانے کون سی ایسی کشش یا مقناطیسی طاقت تھی جو بہت چاہنے کے باوجود اس کے قدم اٹھ نہیں رہے تھے۔

بغور اسے دیکھنے لگی تھی اور شاید اس کے دیکھنے کا ہی اثر تھا کہ حسن نے اپنے چہرے سے بازو ہٹا لیا تھا اور اس کو دیکھنے لگا تھا۔ وانیہ ان بلوریں آنکھوں سے بری طرح گھبرا کے رہ گئی تھی۔ وہ اس قدر سرخ ہو رہی تھیں کہ ایک لمحے کے لیے وہ ڈر کے رہ گئی۔ اس نے آفریدی کی آخری دفعہ وہ بلوریں آنکھیں دیکھی تھیں۔ جن میں غصے کی وجہ سے سرخ ڈورے بلکورے لے رہے تھے اور انہی بلوریں آنکھوں نے اسے جاہر ہاد کر دیا تھا۔ اس کا غرور اعتماد سب مٹی میں ملا دیا تھا۔ وہ واپس جانے کے لیے مڑی تھی۔

”وانیہ بیٹے۔“ وہ واپس پلٹی تو نہیں تھی مگر رک ضرور تھی اس کے رکنے پر حسن اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”پلیز مجھے ایک کپ گرم چائے بنا کے دے دیں میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے اور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ اس نے اس قدر مشکینی صورت بنا کر کہا تھا کہ وہ پلٹے پیارہ نہ سکی اور بغور اس کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ اس نے وانیہ کے دیکھنے پر مزید مصومیت بھری شکل بنالی تھی۔ وانیہ نے نجمہ کے بیڈروم کا بند دروازہ دیکھا تھا۔

”نجمہ آئی گھر میں نہیں ہیں۔ ورنہ میں آپ کو یہ زحمت ہرگز نہ دیتا۔“ اس نے وانیہ کی سوچ بھانپ لی تھی۔ وانیہ کو ترس آ گیا وہ اس کے بخار کا سوچتی ہوئی مکن میں چلی آئی تھی۔

”بچے پر چائے کا پانی چڑھایا تھا اس میں چائے کی پتی تھیں اور دودھ ڈال کر وہ وہیں کھڑی ہو گئی تھی۔“

”پلیز ایک پراٹھا بھی بنا دیجیے۔“ پیچھے سے آئی گھمبیر آواز پر وہ بری طرح دہل کر رہ گئی۔ پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ دروازے پر ہی ایستادہ تھا۔

”اچھ لی آج صبح ناشتہ کس کیا اب بھوک بھی لگ رہی ہے۔“ وہ چہرے پر مصومیت بھری مسکراہٹ سے اندر ہی آ گیا تھا۔

”او..... او کے..... آپ..... آپ باہر ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھے میں وہیں لے کر آتی ہوں۔“ وانیہ، حسن کو سو جوڑی سے گھبرا رہی تھی۔

”بالکل اس نے اپنی بلوریں آنکھوں کو بلیک فریم والے گلاسز سے چھپا لیا تھا مگر شیشوں کے پیچھے نہ جھانکتی وہ سرخ بلوریں آنکھیں اسے شک میں ڈال دیتی تھیں۔“

”آپ بنائے میں نہیں بیٹھ جاتا ہوں۔“ وہ مکن میں رکھی ٹیبل چیئر کی طرف بڑھا تھا اور آرام سے بیٹھنے کا حکم دیتا تھا۔

”پلیز۔“ اچھا بھرا اٹھا تھا۔

وہ کرتی نہ کرتی کے صدق فریج سے آٹا نکال کر لائی اور جلدی جلدی اپنا کام کرنے لگی جب تک ایک پراٹھا بنا جائے بھی تیار ہو چکی تھی۔ اس نے ٹرے میں پراٹھا اور چائے رکھی ٹرے اٹھا کے ٹیبل پر رکھ دی تھیں نے مسکرا کے ٹرے دیکھی۔

”وانیہ جی آپ نے تو اپنی خود ا ک مجھے دے دی ہے۔“ وانیہ نا سبھی کے عالم میں حسن کو دیکھنے لگی تھی۔

”مطلب یہ آپ نے ایک پراٹھا بنایا، وہ بھی اٹھا چھوٹا پلیز ذرا ایک اور بنا دیجیے مگر ذرا صحت مند سا۔“ وہ کہہ کر پراٹھے کا ایک نوالہ توڑ کے کھانے لگا تھا۔ وانیہ ٹھیک ٹھاک تپ گئی۔ وہ فریج کے پھر سے کاؤنٹر کی

جانب مڑی تھی اور جلدی جلدی ایک اور موٹا سا پراٹھا بنایا۔
 ”موصوف نے اپنی نوکرائی سمجھ لیا ہے۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی۔
 دائیہ پراٹھا بنا کر جیسے ہی پٹی تھی پھر سے ڈبل ماسٹڈ ہو گئی حسن چپ چاپ لیفٹ بینڈ سے پراٹھا کھا رہا تھا۔ آفریدی بھی تو لیفٹ بینڈ تھا۔
 ”پلیز دے دیجیے۔“
 ”جی.....!“ وہ چونک کر رہ گئی اور پراٹھا اس کی ٹرے میں رکھا اور تیزی سے مگن سے نکلی تھی۔ حسن نے اچھے سے اسے جانا دیکھا اور پھر کندھا اچکا کر کھانے لگا تھا۔
 ”السلام علیکم!“ دوسری چیئر پر اچانک ہی حسین آفریدی آکر بیٹھ گیا تھا۔
 ”علیکم السلام تم کب آئے؟“
 ”بالکل ابھی آپ سنائے کیسے ہیں۔“ حسین آفریدی نے اس کی گلاسز کے پیچھے سے جماعتی بلور پر آنکھوں میں جمائا لگا تھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں لو کھاؤ۔“ حسن نے ٹرے اس کے آگے بڑھائی۔
 ”آپ اپنے ہاتھ سے کھائیے۔“ حسین آفریدی کی عجیب فرمائش تھی۔
 ”اتنے بڑے ہو گئے ہوا اپنے ہاتھ سے نہیں کھاتے۔“
 ”جتنا بھی بڑا ہو جاؤں آپ سے تو پھر بھی چھوٹا ہی رہوں گا نا۔“
 ”پارا تم کتنی ذومعنی باتیں کرتے ہو۔“
 ”آپ اپنے ہاتھ سے کھائیں گے تو کھاؤں گا ورنہ نہیں۔“ حسین آفریدی نے چیئر کی بیک سے لپک لگا لی تھی۔ بہت ضدی ہو ہے نا۔“ حسن نے مسکراتے ہوئے پراٹھے کا ایک لقمہ توڑا اور چائے میں ڈبک کر کے حسین آفریدی کے منہ میں ڈال دیا تھا۔ وہ کھاتا گیا اور حسن اسے کھلاتا گیا۔ چائے سے بھرنگ آدھا کھ گیا تھا جسے حسن نے ایک دو گھونٹ پی کر حسین آفریدی کو دے دی جیسے اس نے فوراً تمام پی لی تھی۔
 ”دیکھیں۔“ حسین آفریدی نے کپ داہیں ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ حسن مسکرا دیا اور پیار سے اسے دیکھ کر رہ گیا۔

☆.....☆

”آہم..... آہم.....“ سلجوق آفریدی نے کھٹکھارا بھرا تھا۔ حراجور رضا کو لیے چائے پی رہی تھی اور ساتھ ٹی وی بھی دیکھ رہی تھی۔ کھٹکھارے پر پیچھے گردن گھما کے دیکھا تھا۔
 ”او سلجوق بھائی آپ، السلام علیکم۔“ وہ رضا کو صوفی پر بٹھا کے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھ کے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”علیکم السلام۔“ سلجوق آفریدی دھیرے سے مسکرا دیا تھا۔ ”چائے پی جا رہی ہے وہ بھی اکیلے اکیلے۔“
 ”جی..... مگر آپ بیٹھے میں آپ کے لیے دوسری بنا کے لاتی ہوں۔“
 ”اب تم جاؤ گی، بناؤ گی پھر مجھے دیر ہو جائے گی۔ ایسا ہے کہ تم جاؤ زرمیل کو بلا کے لے آؤ جب تک میں تمہاری چائے سے ہی لطف اندوز ہو جاتا ہوں۔“ سلجوق آفریدی نے بغیر کسی حجت کے اس کا چائے کا

”ہاں ثمرن کی خالہ کرائے پر رہتی ہیں مالک مکان نے انہیں آج شام تک گھر سے نکلنے کا کہہ دیا ہے۔“
 ”اوہ..... پھر.....“ اسے ثمرن کی فکر ستانے لگی تھی۔
 ”میں کچھ کام نمٹالوں پھر ایک گھنٹے میں جاتا ہوں۔“
 ”نہیں تم رسنے دو میں جا رہا ہوں۔“
 زرمیل کی دل کی خواہش یہی تھی کہ وہ ثمرن کے پاس جائے کیوں کہ اس وقت ثمرن کو سب سے زیادہ
 ارشد کی ہی ضرورت تھی وہ بھی چاہتا تھا کہ ارشد ثمرن کو چاکے منالے آئے۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے بیٹھ
 آف لک، ہاں ایک کام کرنا میرا جو گلشن والا فلیٹ ہے وہاں اس کے خالہ اور خالو کو شفٹ کر دینا۔ اس کی
 چابی ڈالے سے لیتے جاتا۔“
 ”اوکے۔“
 ارشد کے چہرے پر ثمرن کے ذکر سے روشنی سی بکھر گئی تھی وہ سرور سا ثمرن کو لینے آگے بڑھا تھا۔
 ”ان کے درمیان سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ ان سب کے درمیان سلجوق آفریدی صرف خاموشی سے من
 رہا تھا۔ زرمیل نے سلجوق آفریدی سے کچھ نہیں چھپایا تھا وہ اس کا گلوز بیٹھ فریڈ تھا۔
 ”انشاء اللہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”انشاء اللہ۔“ سلجوق آفریدی دیر سے سے مسکرا دیا۔ دونوں چلتے ہوئے رابعہ کے پورشن میں آگئے
 تھے رابعہ ہاتھ میں ہینڈ بیگ لیے کہیں جا رہی تھیں ان کے ساتھ وانہ بھی تھی۔
 ”السلام علیکم اللکنا ہے آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ دونوں نے ہی سلام کیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام۔“ رابعہ نے شفقت سے دونوں کو دیکھا تھا۔ ہاں آج رات کا ڈنر سب کا میرے ہاں ہے
 تو کچھ سامان لینے جا رہی ہوں مارکیٹ سے۔“
 ”رابعہ پھوپھو آپ بھی نا اتنی محنت کرتی ہیں سب کچھ ریڈی میٹ منگوا لیا کریں۔“ زرمیل کو تو حیرت
 ہوتی تھی ان پر اتنا ڈیر سارا کھانا پکانی تھیں وہ گھر۔
 ”مگر بیٹا جانی جو کھانے کا مزہ گھر میں بنانے کا ہے وہ باہر کے ریڈی میڈ میں کہاں۔“
 ”اب آپ کی منطق کے آگے ہماری کہاں چلے گی۔“ زرمیل دیر سے سے مسکرا دیا۔
 ”یورائٹ مائی چائلڈ۔“ رابعہ نے اس کی مسکراہٹ کا ساتھ دیا تھا۔
 ”تو پھر ایک خوش خبری اور سنیے آج رات کے ڈنر پر ثمرن بھی ہم سب کے ساتھ ہوگی۔“
 ”ارے پھر تو اس سے اچھی خوش خبری کوئی اور ہی نہیں سکتی۔ میں ڈنر میں آج ثمرن کی کچھ فیورٹ ڈشز
 بھی بنا لیتی ہوں۔“ وہ خوشی خوشی وانہ کے ہمراہ ہی آگے بڑھیں۔
 ”السلام علیکم زرمیل بھائی۔“
 مقوم اسٹور سے کالج کے برتن نکال کر کچن میں جا رہی تھی۔ سلجوق آفریدی اور زرمیل کو کھڑے دیکھا۔
 سلجوق آفریدی کو تو وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ اس لیے تھوڑا جھجک سی گئی تھی مگر سلجوق آفریدی کی غائبانہ جان
 پہچان بہت اچھی طرح ہو گئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام اعارفين کہاں ہے۔“
 ”جی وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“ اس کے ہاتھ میں کالج کے برتن تھے زرمیل نے وہ برتن دیکھے۔

”اوکے آپ یوں کریں یہ سارے برتن رکھ کے روم میں آئیے آپ سے کچھ کام ہے۔“ زرمیل سنجیدگی
 سے کہتا سلجوق آفریدی کو لیے عارفین کے روم میں آ گیا تھا۔
 وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ ”انہیں مجھ سے کیا کام ہے۔“ رابعہ اور وانہ مارکیٹ جانے کے لیے نکلی تھیں
 کہ راہ میں حسن مل گیا تھا۔ ”آپ کہیں جا رہی ہیں؟“
 ”ہاں ڈراما مارکیٹ تک جا رہی تھی کچھ سامان لینا تھا۔“ رابعہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
 ”اگر آپ کو پرانہ لگے تو میں لے کر چلتا ہوں گاڑی میں۔“
 وانہ نے گن اکھیوں سے حسن کو دیکھا جو نہایت موڈی ہو کر رابعہ سے بات کر رہا تھا۔ رابعہ کو ارشد کا
 دوست بہت پسند آیا تھا۔ شریف فرما نیر دار۔
 ”نہیں برا لگنے کی کوئی بات نہیں ہے اگر آپ کو کچھ کام نہیں ہے تو پلیز گاڑی میں لے چلیں جلدی سے
 سامان لے کر واپس بھی آ کر ڈنر تیار کرنا ہے۔“
 ”اوکے میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔“ حسن جلدی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اور ایک منٹ میں وہ
 گاڑی ان کے پاس لے بھی آیا تھا۔
 ”مامی ہم کسی رکشہ ٹیکسی میں چلے جاتے۔“ وانہ نے آہستگی سے رابعہ کو منہ کرنا چاہا۔
 ”بے فکر رہے وانہ جی! میں بہت اچھا ڈرائیور ہوں آپ کو تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔“ وانہ نے اس
 کے چشمے کے پیچھے سے ہنسی سے جھانکی دو بلوریں آنکھوں میں جھانکا تھا جہاں شوخیوں ہی شوخیوں بھری تھیں۔ وہ
 پٹیا کے رو گئی۔
 وانہ نے پیچھے کی سیٹ سنبھال لی تھی جب کہ رابعہ بھی وانہ کے برابر میں ہی بیٹھی تھیں۔ حسن نے بیک
 سر اس کے چہرے پر فوکس کر دیا تھا۔
 مارکیٹ آگئی تھی وہ تینوں گاڑی سے نچے اترے تھے۔
 ”ایسا ہے وانہ بیٹا تم یوں کرو کہ یہاں سے مختلف قسم کے بہت سے فروٹس اور جلیبی کے پیکٹ لے لو
 اس کے علاوہ وہ گلرز سویاں بھی لب شیریں اور ٹرائفل بنانے کے لیے میں جب تک وہاں سے چکن لے
 آتی ہوں۔“
 ”رابعہ آئی! آپ اتنا پریشان ہوں گی آپ مجھے گھر پر ہی لسٹ دے دیتیں میں لے کر آ جاتا سارا
 سامان۔“ حسن کو رابعہ کا یوں پریشان ہونا اچھا نہیں لگا تھا۔
 ”ارے نہیں بیٹا! اصل میں عارفین نے مجھے سارا سامان تو پہلے ہی لا کر دے دیا ہے میں نے سب
 پونے پونے پر چڑھا بھی دیا ہے بس بیٹھا اور بروٹس کے لیے یہاں آئی ہوں وہ ثمرن کو بھی بہت پسند ہے اور
 سب کو میرے ہاتھ کا بیٹھا بہت پسند ہے۔“
 ”چلیں ٹھیک ہے آپ گاڑی میں بیٹھے میں سب لے کر آتا ہوں۔“
 ”نہیں تم لوگ فروٹس لو چکن میں خود لے کر آئی ہوں وقت بھی کم ہے۔“ وہ آگے بڑھیں اب وانہ
 کرتی نہ کرتی کے مصداق حسن کے ساتھ ہوئی تھی۔
 ”آپ کو شاید میرے ساتھ آنا اچھا نہیں لگا۔“ حسن نے وانہ کے چہرے پر بیزاری نوٹ کر لی تھی۔
 ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے میں آپ کی پریشانی کی وجہ سے کہہ رہی تھی۔“

”کب تک مل سکتے ہیں؟“
”اسی بنتے میں مل جائیں گے۔“ سلجوق آفریدی ٹودی پوائنٹ بات کر رہا تھا ہنسنا کسی تمہید باغی۔

☆.....☆

”شمرن تم..... اوہ مائی گاڈ۔“ وہ کھڑی ہوئی مگر چکرا کے پھر سے بیٹھ گئی تھی اور سر پر ہاتھ رکھ لیا تھا ارشد تیزی سے اس کے قریب آیا اور اس کے نزدیک بیٹھا تھا۔

”شمرن طبیعت ٹھیک ہے نا تمہاری۔“ اس کے قریب جسم سے لگ رہا تھا جیسے وہ پریکٹ ہو مگر ارشد کی بھگت میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے اتنی بڑی خوش خبری پر وہ کیا کرے خوش ہو یا شمرن کے نہ بتانے پر ناراض۔

”شمرن۔“ ارشد نے اس کا رزنا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”چھوڑے مجھے میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شمرن نے غصے سے ارشد کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا تھا مگر ارشد نے گرفت مضبوط کر لی تھی۔ ارشد نے اس کی ناراضی نوٹ کر لی تھی مگر اب تو ہر حال میں اسے ہی ہانا تھا۔ کیوں کہ شمرن اس سے سخت ناراض تھی۔

”میرا خیال ہے یہ کھڑی اور یہ جگہ روٹھنے اور منانے کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔ چلو گھر چلو بیڈروم میں تمہاری ساری ناراضی دور کر دوں گا۔“ ارشد نے ذومحی انداز میں ہولے سے اس کے کان میں سرکشی کی تھی۔

”میں نے کہا میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی ہوں آپ نے جس طرح میری بے عزتی کر کے مجھے گھر سے نکالا تھا میری دس سالہ رفاقت کا جو صلہ مجھے دیا مجھے سب یاد ہے۔“ ارشد سمجھ رہا تھا کہ زیادہ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔ شمرن کو منانے میں مگر اس کی سوچ غلط ثابت ہوئی شمرن اتنی آسانی سے گھٹنے بانٹنے گی۔

”یارو دیکھو میں نے زندگی میں کبھی کسی کو متایا نہیں ہے اور نہ ہی مجھے ایسا کوئی تجربہ ہے۔ تو پلیز تم جان جاؤ نا۔“

”میں نے کہا مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“ شمرن نے ارشد کی مٹھی میں دبا اپنا ہاتھ چھڑانا چاہا تھا مگر وہ نہیں مانا تھا۔

رواڑے پر دمیرے سے دستک ہوئی۔

”شمرن آئی اے“ ماہر سے لاروش انخولان نے پکارا تھا۔

”ہاں لاروش آ جاؤ اندر۔“

ارشد کی گرفت ڈھیلی پڑی تو شمرن نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے نکال لیا تھا۔

لاروش انخولان اندر داخل ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں ارشد کے لیے چائے اور شمرن کے لیے کھانا تھا۔

”لاروش مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”نہیں شمرن آئی آج آپ نے نہ تو صبح سے کچھ کھایا ہے اور نہ ہی آج دوائی کھائی ہے اور آج نماز آئی تھی نہیں آئی ہیں ورنہ روز ہی آپ کو کھلاتی ہیں۔“ لاروش انخولان کے انکشافات پر ارشد نے شمرن کو

رداڈا بجٹ [117] جولائی 2015ء

”مگر مجھے آپ کو لے کر کبھی بھی پریشانی نہیں ہوگی۔“ اس نے ذومحی سرکشی کی تھی۔ وانیہ کا دل عجیب انداز میں دھڑکا تھا اور پھر باقی کا سارا وقت وہ خاموش رہی تھی۔

☆.....☆

”جی تو مقصوم بھابی آپ سے کچھ سوالات کرنے تھے آپ اگر تعاون کریں گی تو کیس اور آسان ہو جائے گا۔ نا صرف بلکہ بہت جلد یاورد رانی اور اسفند رانی اپنے انجام کو بھی پہنچ جائیں گے۔“ بیڈروم میں سائڈ پر رکھے چھوٹے سے صوفے میں عارفین اس کے ساتھ مقصوم بیٹھی تھی۔ سامنے والے دونوں سنگل صوفوں پر سلجوق آفریدی اور ذومحی بر اجماع تھے۔ رضا چونکہ ذومحی کی گود میں سوچا تھا اس لیے اس نے عارفین کے بیڈ پر ہی لیٹا دیا تھا۔

سلجوق آفریدی نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا کہ وہ کس طرح عارفین کو پریشان کر رہے تھے اور کچھ کاغذات دکھا کے وہ اس کو یہاں سے لے جانے کی دھمکیاں بھی دے رہے ہیں۔

”جی سلجوق بھائی پوچھیے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا ایک بات بتائیے آپ کو یہ پتا ہے کہ اسفند رانی اور یاورد رانی آپ کو یہاں سے کینیڈا کیوں لے جانا چاہتے ہیں؟“

”نہیں۔“

”کچھ تو ڈاؤٹ ہوگا۔“

”میرا خیال ہے وہ باپا کا بدلہ لینا چاہتے ہیں۔“

”کیسا بدلہ؟“ سلجوق آفریدی نے اسے بغور دیکھا اس کے چہرے پر تکلیف کے سامنے تھے۔

”یہی کہ میرے گریڈ پانے سب کو اپنی زندگی میں ان کا حصہ دے دیا تھا مگر ان کے انتقال کے بعد اسفند چاچا اور یاورد نے بزنس میں کچھ ہیرا پھیری کی جو باپا کے علم میں آگئی تھی انہوں نے دونوں کو گھر سے ہی نہیں اپنے مشترکہ بزنس سے بھی بے دخل کر دیا تھا۔ یہ سب ان دونوں سے برداشت نہیں ہوا تو شاید اس لیے وہ مجھ سے بدلہ لینا چاہتے ہیں۔“

”آپ کے گریڈ پانے جب پر اپنی دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دی تو کیا وہ پر اپنی کے پیچھے ہیں آپ کے پاس۔“

”میرے پاس تو نہیں مگر ہو سکتا ہے جینی مم کے پاس ہوں۔“

”یہ جینی مم کون ہیں؟“

”میری گورنر جنہوں نے مجھے بچپن سے پالا ہے ہمیشہ سے وہ میرے ساتھ ہی رہی ہیں۔“

”اب کہاں ہیں وہ کوئی کانیکٹ نمبر ہے آپ کے پاس ان کا؟“

”جی میسج چہرہ دن میں وہ مجھ سے ایک بار بات ضرور کرتی ہیں۔“

عارفین بھی بغور اسے ہی سن رہا تھا یہ سب اس کے علم میں نہیں تھا اور ساتھ حیرت بھی ہو رہی تھی۔

”آپ مجھے وہ سارے اور بیکل پیچہ زنگوا کے دے سکتی ہیں نا؟“ سلجوق آفریدی نے صوفے کی بیک سے ٹیک لگائی تھی۔

”جی۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپی ریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



twitter.com/paksociety1

Like us on Facebook

fb.com/paksociety

حیرت بھری نظروں سے دیکھا تھا۔
"ارشاد بھائی آپ ہی ثمرن آپنی کو سمجھانے یہ کچھ نہیں کھا رہی ہیں۔" لاروش اغولان نے ارشد کو چائے کا کپ دیا جو اس نے تمام لیا مگر ہونٹوں سے نہیں لگایا بلکہ کپ پونہی کا یونہی ٹیبل پر رکھی ٹرے پر رکھ دیا تھا۔
"ثمرن ماما تم سے یہاں ملنے آتی ہیں اور انہیں تمہاری کنڈیشن کے بارے میں بھی سب معلوم ہے۔"
"گھر میں آپ کے سوا سب کو میری طبیعت کا معلوم ہے۔" اس نے کہہ کر رخ ہی پھیر لیا ناراضی سے۔

ارشاد کی تپ گئی ارشد نے اس کا رخ اپنے ہاتھ سے اپنی سمت موڑا تھا۔
"یہ سراسر نا انصافی ہے ثمرن میرے ساتھ زیادتی ہے کیوں کہ اس خبر کے بارے میں سب سے پہلے مجھے معلوم ہونا چاہیے تھا اور مجھے سب بتا چلا ہے سب سے آخر میں اور اگر میں آج نہ آتا تو شاید بے خبر ہی رہتا۔"
"آپ اپنے دل پر ہاتھ رکھیے اور مجھے بتائیے کہ کیا میں آپ کو فون کر کے بتا سکتی تھی۔" ثمرن شاکی نظروں سے اسے دیکھا تھا تو ارشد اس کی شکایتی نظریں دیکھ کر وہ خفیف سا ہو کر رہ گیا تھا مگر تاویر وہ خفیف نہ رہ سکا تھا۔

"ٹھیک ہے میں غصے میں تھا اور تمہیں میری عادت بھی معلوم ہے پھر بھی تمہیں مجھ سے یہ سب سے بڑی خوش خبری نہیں چھپانی چاہیے گی۔" ارشد ابھی بھی خود کو حق بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔
"ارشاد! آپ ابھی بھی خود کو حق پر سمجھ رہے ہیں اور مجھے تصور وار ظہر رہے ہیں۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔"

"نہیں یار! میرا وہ مطلب نہیں ہے مگر میں نے اس خوش خبری کے لیے دس سال بے مبری سے انتظار کیا ہے۔"
"اچھا اگر آپ کو پتا چل جاتا پھر کیا ہوتا؟" وہ تنک کر بولی۔

"اپنی جان کو پلوں پر بٹھاتا۔"
"جھوٹ دلا سے مت دیں میں جان گئی ہوں آپ کے دل میں اور آپ کی نظروں میں میری کوئی حیثیت کوئی وقعت نہیں ہے۔"

"یار اب غلط فہمیوں کے سمندر سے باہر بھی آ جاؤ اگر یقین نہیں آرہا تو پھر میں تمہیں بیڈروم میں ثبوت بھی دے دوں گا۔" ارشد نے بے ساختہ اس کے رخسار پر اپنی جھلی کی پشت پھیری تھی ثمرن حیا سے شرماکر رہ گئی۔ آج بہت سال بعد ثمرن کو ارشد پہلے والا ارشد لگا تھا جو ڈالے کی شادی سے پہلے تھا۔

"ارشاد! آپ نے مجھے بہت دکھ دیئے ہیں یہ سات ماہ میں نے بہت اذیت میں بہت تکلیف سے اور تڑپ تڑپ کے گزارے ہیں۔ میں اس بار آپ سے سخت ناراض ہوں آپ سے اس بار بالکل بات نہیں کروں گی۔" آنکھوں سے چند موٹی ٹوٹ کر رخسار پر پھیل کر ارشد کی جھلی پر گرتے چلے گئے جو اس کے ہاتھ پر تھے۔

ارشاد کا دل خون خون ہو گیا تھا۔ اس نے واقعی میں اپنی زندگی بہت کھٹن کر لی تھی۔ جس میں سب سے بڑا ہاتھ خود اس کا اپنا تھا مگر اب اپنی زندگی کو مٹانا تھا اور جھکنے میں اسے کوئی شرم نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے گھٹنوں میں بیٹھ گیا تھا اور دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ لیے تھے۔

(جاری ہے)

رواڈائجسٹ 118 جولائی 2015ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

عیدینک سچناک

رمضان المبارک کا باریک سا چاند نیلے آکاش پر پوری آب و تاب کے ساتھ اپنی شگفتگی روشنی پھیلائے کے گالوں جیسے بادلوں کے بیچ میں گہرے چاند کو خالی موجود تھا۔ اس نے ایک نظر نیلے آکاش پر سفید روشنی

شائندہ کو محبت سے ٹوکا تھا۔
 ”بس امی! تھوڑا سا کام ہے۔ یہ ختم کر لوں تو پھر جاتی ہوں۔“ اس نے سحری کے لیے گندھا ہوا آٹا فریق میں رکھتے دھبے سے کہا تھا۔
 ”چھوڑ دو سب ایسے ہی باقی سحری میں ہو جائے گا، کیوں خود کو اتنا تھکانی ہوں اور نازہ سے بھی کچھ کام کروا لیا کرو بہت کام چور ہوتی جا رہی ہے۔“
 نادیہ بیگم نے تصور میں چھوٹی بیٹی کو غصے سے گھورا تھا۔
 ”ابھی وہ چھوٹی ہے امی! ہنستی کھیلتی شرارتیں کرتی اچھی لگتی ہے۔“ اس نے پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ

نہی نظروں سے دیکھا تھا اور ہاتھوں کو دعا کے لیے پھیلا کر اس کے لبوں پر کوئی دعا نہ آئی تھی۔ اس نے خاموشی سے اپنے خالی ہاتھوں کو اپنے پہلو میں دبا لیا اور پھر سر جھٹکتی ست روئی سے سٹری حیاں نکالتی تھی۔ دھرتی پر پھیلی رات نے اس کی آنکھوں میں مٹی کی ویرانی اور تنہائی کو دکھ سے دیکھا اور پھر خاموشی سے اپنا سفر طے کرنے لگی۔
 ☆.....☆
 ”شائندہ بیٹا! بس کرو رہنے دو یہ سب سحری میں ہی اٹھنا ہو گا۔“ نادیہ بیگم نے کچن میں مصروف



"مجھے ابو بلا رہے ہیں۔" وہ شپٹاتے لہجے میں کہتی جوں ہی جانے لگی حسن نے اسے شانوں سے تمام کر سامنے کیا تھا۔

"پہلے میری عیدی۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا معنی خیزی سے بولا تھا۔

"میں کیا عیدی دوں؟" وہ گھبراہٹ میں بہت ہی نامستول سوال کر گئی تھی۔

"گلے مل کر عید مبارک کہہ دو۔" حسن نے بھرپور سنجیدگی کا مظاہرہ کیا تھا۔

"منہ دھو رہیں۔" وہ جینپ کر کہتی ایک قدم پیچھے ہٹی تھی۔

اس کا ہاتھ تھامتے حسن نے جنیز کی پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر مہرون رنگ کی چھوٹی سی ڈبیا نکالی تھی اور

شائلہ کا ہاتھ تمام کر اس کی گوری عروسی انگلی میں نازک سی گولڈ کی رنگ پہنائی تھی۔

"کیسی لگ رہی ہے؟" اس کا ہاتھ تھامے اس نے پوچھا تھا۔

"بہت بہت خوب صورت۔" شائلہ کے لبوں سے بے ساختہ تعریف نکلی تھی۔

"ادو تو ہمارے ہاتھ میں سچ کر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔" وہ جذلوں سے چور بڑے

محمبہ لہجے میں بولا تھا۔ وہ جینپ کر مسکراتی سائیڈ سے نکلتی چلی گئی۔ ان دونوں کے نکاح کو ایک سال

ہونے کو آیا تھا، حسن کی دلی خواہش پر اس کا نکاح شائلہ سے ہوا تھا۔ اتنے مضبوط بندھن میں جڑے

ہونے کے باوجود ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے حسن نے کبھی کوئی حد پار کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور یہی

خوبی شائلہ کو اپنے گھر میں جکڑے رکھتی تھی۔

☆.....☆
خالد احمد اور حامد احمد دونوں بھائی ایک ہی گھر میں اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ رہائش پزیر تھے۔ خالد صاحب کا ایک ہی بیٹا تھا حسن احمد جب کہ حامد

☆.....☆
وہ جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ جیسی کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک دم اپنی اور کھینچا تھا۔ وہ

بدحواس ہونی بند آنکھوں کے ساتھ چننے لگی تھی۔

"چپ، آنکھیں کھولو شائلہ۔" وہ سختی سے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتا آہستہ سے بولا تھا۔

وہ جو چانک آئی اقتدار پر آنکھیں بند کے مضبوط و بھاری ہاتھ بنانے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جارہی

تھی، جانی پہچانی آواز پر اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں تھیں۔

"حسن! یہ کیا بد تمیزی ہے میری جان ہی نکال دی۔" حسن کے ہاتھ ہٹاتے ہی وہ کھلی سے بولی۔

"صبح سے مجھ سے چھٹی پھر رہی ہو، بات کرنے کا موقع نہیں دے رہی ہو جہاں مجھے دیکھتی ہو غائب ہو

جاتی ہو، ترس گیا صبح سے تمہاری صورت دیکھنے کو، یہ تو جیسے بڑی اچھی بات ہے۔" وہ دونوں بازو دائیں

بائیں دیوار پر بجائے وہ بڑے لودیتے تمہیر لہجے میں بولا تھا۔

"م..... میں کیوں چننے لگی تم ہے۔" وہ اس کے اس قدر درست اندازے پر شپٹاتے ہوئے بولی۔

"یہ تو تم ہی جانو۔" وہ گہری نگاہ اس پر بجائے ہوئے بولا تھا۔

"م..... م..... میری عیدی۔" وہ اس کی آج ریتی نگاہوں سے خود کو بچانے کی خاطر بولی تھی۔

"یہ لو۔" چھوٹے لائٹ فیروز جارجٹ کے کپڑوں میں نئی سنووری شائلہ کو دیکھتے رہنے کے بعد

اس نے اپنے لب اس کی پہچانی پر رکھ دیے تھے۔ وہ تو گویا اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔ دل تھا کہ پسلیاں

توڑ کر باہر آنے کو تیار تھا۔

"اور میری عیدی۔" حسن نے سرخ چہرے کو جھکائے خاموش کھڑی شائلہ کو دیکھتے بھرپور شہزادت سے کہا تھا۔

وہ صوفے پر دراز حسن کی منتیں کرنے میں لگی پڑی تھی۔

"سوری شائلہ! میں بہت تھکا ہوا ہوں، مارکیٹ میں جا کر خوارگی کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔" حسن نے ذرا کی ذرا پلکیں وا کی تھیں۔ سامنے ہی وہ بلیک

کپڑوں میں بلبوس امید بھری نظروں سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اس نے واپس پلکیں موندھ لیں۔

"پلیز حسن! دیکھو آج چاند رات ہے مجھے مہندی بھی لگوانی ہے چوڑیاں خریدنی ہیں۔" اس نے حسن کا بازو ہلاتے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

"یہ سب کام پہلے نمٹایا کرو بھر حال آگیا۔" سوری۔" وہ اسی لہجے میں بولا تھا۔

"وہ نہ ہو جاؤ تم۔" بالآخر اس کا ضبط جواب دے دیا گیا تھا۔ ترخ کر کہتی وہ جو نئی مڑنے لگی اس کی نازک

کلائی حسن کی گردن میں آئی تھی۔

"ناراض کیوں ہو مائی ڈیئر وائف۔" اس کے مقابل کھڑے ہوئے حسن نے اس کے ناراض

چہرے کو بھرپور نگاہ سے دیکھا تھا۔

"ہاتھ چھوڑو میرا۔" وہ اپنا ہاتھ چھڑاتی ہوئی بولی تھی۔

"چھوڑنے کے لیے تھوڑی پکڑا ہے جان میں۔" وہ حد درجہ شوخی سے بولا تھا۔

"ڈونٹ کر اس پورکٹ۔" شائلہ کا چہرہ اک دم ہی گل رنگ ہوا تھا۔

"بڑی ظالم بیوی ہو بندہ رو میٹک ہونے کا سوچتا ہے اور تم سارے رومانس کا بیڑہ غرق کر دیتی ہو۔" حسن نے کھلی سے اسے دیکھا۔

"اب چلیں۔" وہ اس کے شکوے کو آن سنی کرتے ہوئی تھی۔

"مستقبل میں کیا ہو گا میرا۔" وہ دہائی دینے والے انداز میں کہتا آ کے بڑھ گیا تو پیچھے وہ بھی مسکراتی ہوئی چل دی۔

☆.....☆
"پلیز حسن! دو قدم پر تو مارکیٹ ہے، چلو ناں۔"

کہا تھا۔

"لوٹھا کی لوٹھا ہو گئی ہے کالج میں پڑھتی ہے، تمہیں وہ بچی لگتی ہے۔" نادیدہ بیگم نے کچھ کھلی سے کہا تھا۔

وہ ہلکے سے مسکراتی سلف صاف کرنے لگی۔ نادیدہ بیگم نے پنک دوپٹے کے ہالے میں مقید اس کے

خوب صورت و حزن غلام میں گھرے چہرے کو دیکھا اور پھر خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

"یا اللہ! میری اس صابر شاہرہ کی جھولی کو بھی خوشیوں سے بھر دیے۔" ہمیشہ کی طرح ان کے لبوں نے ایک ہی دعا کی تھی۔

☆.....☆

"یا اللہ! میں تیری بڑی گناہ گار و حقیہ سی بندی ہوں، اے میرے پروردگار تو مجھ گناہ گار پر رحم فرما۔

اے میرے مالک تو تو اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے تو اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ محبت کرتا

ہے۔ تیری ذات بڑی رحیم و کریم ہے۔ اے رب کائنات تو مجھے بھی سکون عطا کر دے۔ جس شخص کو مجھ

سے دور کر دیا ہے اس کی یادوں کو بھی میرے دل و دماغ سے کھرچ دے، مجھے اس شخص سے جڑی ہر

بات بھلا دے۔ یا اللہ! مجھے صبر عطا کر دے میرے بے چین دل کو قرار دے دے۔" وہ تہجد کی نماز کے

بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اپنے رب سے محو مناجات تھی۔ اس کا سفید دوپٹے میں مقید چہرہ

آنسوؤں سے تر ہتر تھا۔ اس کی آنکھیں بے دریغ آنسو بہا رہی تھیں اور وہ ہر چیز سے غافل اپنے رب

کے آگے محو مناجات تھی، سحری بنانے کے ارادے سے اٹھنے والی نازرہ کی آنکھیں بے اختیار نمی سمیٹ لائیں،

کچھ سال پہلے وہ کتنی خوش تھی ایسی اس کے لبوں سے جدا نہ ہوتی تھی۔

☆.....☆
"پلیز حسن! دو قدم پر تو مارکیٹ ہے، چلو ناں۔"

چاند رات کی مخصوص گہما گہمی تھی۔ اس نے آسمان پر چمکتے ہلال عید کو دیکھا اور پھر اپنی خالی ہتھیلیوں کو دیکھتے اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارا نمکین پانی بھر آیا تھا۔
 "کاش کہ تم بھی یوں ہی اچانک سے لوٹ کر آ سکتے حسن۔" بے اختیار اس کے لبوں سے سسکاری نکل گئی تھی۔
 "لوٹ آیا ہوں صرف تمہارے لیے۔" اس آواز کو تو وہ لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔ وہ تیزی سے پلٹی تھی مگر پلٹتے ہی کسی کے مضبوط چہان چسپے سینے سے بری طرح ٹکرائی تھی کہ اگر سامنے والا اسے اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں نہ لیتا تو یقیناً وہ گر چکی ہوتی۔

"استقبال کا یہ طریقہ رومنگ ہے آئی لائیک اٹ۔" اسے شانوں سے تمام کراپے مقابل کھڑا کرتے وہ یقیناً حسن تھا۔ وہ اس قدر شاکڈ ہوتی تھی کہ بے یقینی کے عالم میں اپنے سامنے مکمل بلیک سوٹ میں خور و حسن کو بیٹا پلٹیں چھپکے دیکھے گئی تھی۔ بے اختیار ہی اس کا ہاتھ اس کے چہرے کی طرف بڑھا تھا جسے حسن نے تمام لیا تھا۔
 "یہ پہچان نہیں حقیقت ہے شائلہ۔" اس نے دو قدم آگے بڑھ کر اس کے شانوں کو تھاما تھا وہ بے یقینی کے سمندر سے نکلنے اس کے سینے سے لگی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

"بس کرو شامی! کہا سیلاب لانے کا ارادہ ہے۔" اس نے اپنے سینے سے لگی بے دریغ آنسو بہاتی شائلہ کا سر سہلاتے دھیسے سے کہا تھا۔ وہ پھر بھی اس کے سینے سے لگی یوں ہی روتی رہی۔
 "اگر میں کوئی بے ایمانی کر جاؤں تو پھر قحط مت ہوتا۔" اس کی گھمبیر سرگوشی پر وہ فوراً ہی جھینپ کر اس سے الگ ہوئی تھی، حسن کو بے ساختہ ہنسی آئی تھی۔
 "کیسی ہوشامی؟" کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے اس کے حزن طال سے لپٹے حسین چہرے کو

نظروں کی گرفت میں لیتے پوچھا تھا۔
 "کیسی ہو سکتی ہوں حسن! میری زندگی چھین کر پوچھتے ہو کیسی ہوں سات سات سال حسن سات سال، میں نے زندگی کو گھٹ گھٹ کر جیا ہے، سات سات گزرنے کے بعد بھی میرا دل یہ ماننے کو تیار نہ ہو سکا کہ تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے چھڑ گئے ہو اور آج سات سات سال بعد تم مجھ سے سامنے کھڑے ہو، مجھ نہیں آتا یہ میری خوش نصیبی ہے یا بد نصیبی، ایسا گھٹیا مذاق کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میری محبت کا امتحان لینا چاہتے تھے تو کسی اور طرح سے لے لیتے۔" وہ ہچکچاہٹ سے روتے اس کے سینے پر ہاتھ مارنے بولی تھی۔

حسن نے چند لمحے اسے تڑپتے دیکھا تھا اور پھر اس کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر بڑی محبت سے اس کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو چٹا تھا۔

"شامی میں نے بھی یہ سات سال اپنے ملک سے دور اپنوں کے بغیر کیسے گزارے ہیں، سڑنی میں میرا بہت بری طرح ایکسیڈنٹ ہوا تھا سر میں شہم پل چوٹیں آئی تھیں اور میں کو مائیں چلا گیا۔ یہ میرے سر کی مہربانی ہے کہ میں پورے چھ سال اور دو مہینے بعد ہوش کی دنیا میں لوٹ آیا تھا۔ ڈاکٹر ز اس بھڑے پر حیران رہ گئے تھے۔ ہوش میں آیا تو ذہن کی سلیٹ بالکل کوری لگ رہی تھی۔ دل تو کر رہا تھا ایک لمحے کی دیر کے بغیر تم تک پہنچ جاؤں مگر پھر سوچا جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں کچھ جدائی کے نشن لہے اور سہی۔ عید پر جا کر سر پر اتار دوں گا آج تمہارے سامنے موجود ہوں۔" وہ مکمل کر مسکرا رہا تھا۔

"مگر وہ فون جس میں تمہارے وہ....." اپنی بات ادھوری چھوڑ گئی تھی۔
 "وہ سب رخصت شدہ کی کیا دھرا تھا۔ میں کو مائیں گیا تھا مگر اس نے یہاں فون پر میرے مرنے کی

خبر پھیلا دی۔" حسن نے گہری سانس لی۔
 "مردہ تو آپ کے بہت اچھے دوست تھے۔ وہ....." وہ سانس لے کر کہنے لگی۔
 "وہ حد درجہ حیران تھی۔
 "وہ تمہیں پسند کرنے لگا تھا۔ تم سے شادی کا فیصلہ کرنا تھا جیسی اس نے موقع سے فائدہ اٹھایا تھا۔"
 "اس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی تھی۔ حسن نے کندھے اچکا دیے۔
 "آپ جانتے ہیں آج کل ان کا پر پوزل میرے پاس آیا ہوا ہے۔ سات سال میں چوٹی بار انہوں نے اپنا پوزل بھیجا ہے اور اس دفعہ تو گھر والے بھی تیار نہیں ہوئے۔ میری منگنی کرنے والے تھے۔" وہ صدمے سے کٹکھتی ہوئی بولتی چلی گئی۔

"جانتا ہوں۔" حسن نے اثبات میں سر ہلایا۔
 "اس قدر گھٹیا کوئی کیسے ہو سکتا ہے۔" شائلہ نے اس سے سر ہلاتے کہا تھا۔ "اس کی خود غرضی نے سات سال تک اسے کسی بزرگ میں جھونک دیا تھا اور اگر رخصت شدہ سے اس کی منگنی ہو جاتی....." اسے سوچ کر ہی جھرجھری آگئی تھی۔

"اپنی باتوں کو بھول جاؤ شائلہ خدا کی طرف سے تمہیں کئی کئی جگہ سے ختم ہو گئی ہے۔ تم جلدی سے چلنا چاہو جاؤ مارکیٹ جا کر ڈھیر ساری شاپنگ کریں۔"

"جی! وہ آج کتنے عرصے بعد ایسے خوشی سے....." وہ ایک شرط پر۔ "وہ اس کے خوشی سے کتنے خوب صورت چہرے کو نکالوں میں لیتے بولا تھا۔
 "جلدی بولو کیسی شرط۔" وہ بنا سوچے سمجھے کہہ گئی تھی۔
 "جی ہاں، دستور بھی آج تو گلے مل کر عید کی لہو لہو مبارک باد دے دو۔" وہ شرارت سے اس

کے مزید قریب آتے بولا تھا۔
 "منہ دھور نہیں۔" وہ جھینپ کر کہتی ہوئی ایک قدم پیچھے ہٹی تھی۔
 "کوئی بات نہیں، ابو سے بات کر کے تمہیں جلد ہی رخصت کرا کے اپنے بیڈروم میں لاؤں گا اور گن گن کر سارے بدلے لوں گا۔" وہ اسے دھمکاتے ہوئے بولا تھا۔

"آپ مجھ سے بدلے لینے کے لیے رخصتی کروائیں گے۔" وہ یکدم ہی خفا ہوئی تھی۔
 "نہیں، ڈھیر ساری محبت کرنے کے لیے۔ بہت سزا کاٹ لی دوری کی اب انشاء اللہ زندگی کے سفر میں ساتھ ساتھ رہیں گے۔" وہ جذب سے بولا تھا۔
 "انشاء اللہ۔" اس نے بھی دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔

"شامی ایک بات کہوں۔" وہ اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے بولا تھا۔
 "ہاں کہو۔" وہ اسے دیکھنے لگی تھی۔
 "آج کے بعد اپنے ہاتھوں کو کبھی خالی مت رکھنا، مجھے تمہارے ہاتھوں میں کبھی ڈھیر ساری چوڑیاں بہت پسند ہیں۔" وہ بڑے پردت لہجے میں بولا تھا۔
 وہ یکدم ہی نگاہ جھکا گئی۔

"آئی لو یو شامی۔" اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھتے حسن نے بڑے گھمبیر لہجے میں کہا تھا۔ وہ سرخ ہوتا چہرہ یک دم ہی جھکا گئی تھی اور دل میں اللہ کی شکر گزار تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے صبر پر اسے بہت بڑے اجر سے نواز تھا حسن کی صورت میں اسے نئی زندگی عطا کی تھی۔ بے شک وہ خالق کائنات اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے۔ یہ عید اس کے لیے ڈھیروں خوشیاں اپنے سنگ لائی تھی۔ وہ تہہ دل سے اپنے رب کے حضور اس کی مہربانوں پر شکر گزار تھی۔

☆.....



عید کی شریفیہ

رمضان مبارک شروع ہوئے ہی تھے کہ نور کو لکر فریڈز کب کی شاپنگ کر بھی چکی ہیں اور مجھے اپنی لگائی مارکیٹ جانے کی۔
 ”امی کب عید کے کپڑے لیں گے؟ میری کالج اس کی جلدی بازاری اور ہر وقت سرکھانے کی بیچ



مگر اللہ نے اس کی زندگی ایسی ہی لکھی تھی اور اسے جینا تھا آتے جاتے لوگوں کی نظریں اس پر اٹھتی تھیں کچھ میں ترس تھا اور کچھ میں ناپاکی مگر وہ مجبور تھی کوئی اس کی ڈھال نہیں بنا جاتا تھا۔

اور ایک وہ تھی جس کو عزت کی چار دیواری، ماں باپ کا پیار ملا تھا اس کی طرف اٹھنے والی ہر نگاہ کو روکنے کے لیے اس کے اپنے موجود تھے اور پھر بھی وہ ناخوش تھی؟ ”ایسی زندگی سے اچھا انسان نٹ پاتھ پر رہ لے“ کچھ دیر پہلے کہے جانے والے الفاظ یاد آتے ہی نور کو تھر جھری آئی۔

لمحے لگے تھے اسے آگہی میں اللہ نے اس کی آنکھیں کھول دیں تھی وہ چلتی ہوئی اس معذور لڑکی تک جا رہی اور وہ سوٹ جو اس نے عید کے لیے خریدے تھے اس لڑکی کی جھولی میں وہ شاپر رکھ آئی۔
 ”کیا بھی تک حیران کھڑی تھیں۔“

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں امی! آج مجھے احساس ہو گیا ہے کہ میں تو بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے خدا نے دنیا کی ہر نعمت عطا کی وہ سب کچھ دیا جس کی میں حقدار نہیں تھی شاید، مگر خیر دیر سے ہی اسکی مجھے احساس ہو گیا ہے اور میں چاہتی ہوں وہ لڑکی بھی اس ہار میری طرح عید منائے بھی میں اپنے کپڑے اسے دے آئی۔“ اس کی باتیں سن کر ذکیہ کی آنکھیں بھر آئیں کہ اس ماہ رمضان میں ان کی بیٹی راہ راست پر آگئی تھی اور وہ جلدی سے مارکیٹ کی طرف پلٹ گئیں۔

”ارے امی! کہاں جا رہی ہیں؟“ نور بچھے لگی۔
 ”وہی فرائڈ لینے تمہارے لیے آج تم نے میرا دل خوش کر دیا۔ میری طرف سے تمہارے لیے وہ گفٹ ہو گا۔“ یہ بات سنتے ہی نور کے چہرے پر بھرپور مسکراہٹ آئی یہ اس کی پہلی سکون طمانیت بھری عید ہو گی۔

☆.....☆

آج ذکیہ نور کو بازار لے ہی آئیں۔ اپنی پسند کے کپڑے، سوٹ، جوتے جیواری لینے کے بعد نور اب ایک اور انتہائی مہنگے فرائڈ کی خرید کر رہی تھی۔ جس پر ذکیہ تازہ آگیا اور وہ غصے سے تیز تیز چلنے لگیں ان کے قدم بازار سے باہر جا رہے تھے۔

”کیا نہیں تھا کہ وہ نور کو وہ فرائڈ دلا نہیں سکتی تھی۔ وہ بچپن سے نور کی فضول فرمائشوں کے خلاف تھیں ذکیہ اسے سمجھاتی تھیں کہ جب انسان کی ضرورت اتنی آسانی سے پوری ہو رہی ہے تو ہمیں کس شکاری سے کام لینا چاہیے کیوں کہ ہر بار بچوں کا نصیب سونے کے قلم سے نہیں لکھا جاتا مگر وہ نور کی کیا جو کچھ جائے بخشی چیزیں اسے حاصل ہو سکتی تھیں مگر وہ شکر تھی ہر بار خدا کی نافرمانی ناشکری کی رہتی تھی جس پر ذکیہ ہول جاتیں اور اللہ سے دعا کرتی تھیں۔“

”ایسی زندگی سے تو اچھا ہے انسان نٹ پاتھ پر رہ لے۔ میری فریڈز لاکھ بڑے اچھی ہیں مجھ سے، ایک ایک چیز کے لیے ترستا پڑتا ہے۔“ نور کی اس گفتگو پر ذکیہ نے مزہ کر گھورا تھا اسے اور دل میں اس کا بدمذہبانی پر استغفار بھی کیا۔

☆.....☆

سڑک کے کنارے نٹ پاتھ پر رک کر یہ رکشہ کا انجن کھینے لگیں۔ نور کا موڈ ہنوز بگڑا ہوا تھا بھی اس کی نظر اپنے سے تھوڑا دور سڑک کے کنارے بیٹھے دو جوان بچوں اور وہ حیران رہ گئی۔

گلابی دھوپ میں تجلیسی رنگت، نیلی لہلی چوٹیا میں بڑے بال، سیاہ بے بس آنکھیں اور گندے لباس میں لڑکی سڑک پر گھنٹوں کے بل بیٹھی تھی۔ اتنی قدر خوب صورتی کے بعد وہ معذور تھی اور گرم سڑک پر بیٹھی مانگ رہی تھی۔ کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ مجبوری، لا چاری، غربت کی مار؟ کیا وہ واقعی اس کا بل تھی کہ اسے سڑک پر پھینک دیا جاتا۔

چہرہ کیا چاندروند کے ہیں



hijrah.com

پھوٹ رہے تھے۔ سائرن کی آوازیں آرہی تھیں کہ چاند ہو گیا۔ دیر سے ہی سکی لیکن چاند کی شہادت کی گواہی مل گئی تھی۔ وہ سلام کرنے کے لیے ساس کے پاس گئی تو اماں بڑے ہمدردانہ لہجے میں بولیں۔
 ”جید! تم اسے لے جاؤ ماں اس کی ماں سے ملوانے کے لیے۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں چلو بھئی چلو دیر مت کرو۔“ چلتے چلتے یہ بھی بولے۔

”زیادہ دیر مت بیٹھنا نوبے سے پہلے پہلے مجھے گھر آنا ہے۔ رش بڑھ جائے گا۔“ وہ بیک اٹھائے ہوئے جب اماں کے گھر اتری دو چار رشتے دار جن کی گاڑیاں تو کھڑی تھیں مگر کتنا کبر اسانا تھا۔ دل میں اس کے ہول سے اٹھ رہے تھے۔ گھر تھا اماں، نہیں بھابی سب تھیں لیکن وہ خود نہیں اور تھی۔ اس کے دل میں قیامت کا شور برپا تھا۔ بظاہر سب چپ چپ تھے۔ ماحول میں اداسی رچی بسی تھی۔ نہ شور نہ ہنگامہ نہ وہ شرارتیں نہ وہ مہندی کی خوشبو نہ کھنتی ہوئی چوڑیاں اور نہ اس کی کھنتی ہوئی آواز تھی۔ شاید اماں کچھ دیر پہلے رو میں تھیں۔ اس لیے وہ اپنی ساڑھی کے پلو سے چہرہ ہار ہار پونچھ رہی تھیں اور مریم بھی بڑی پرسکون سی آرام سے باتیں کر رہی تھی۔ اماں کی طرف اس نے نظر بھر کر دیکھا تو اماں کی نظریں پونچھ رہی تھیں۔ ”تم تو ایسے آئی ہو جیسے اسے جانتی نہ تھیں۔ تم اتنی جلدی اسے بھول گئیں وہ تو تمہاری سگی بہن تھی۔“ تبھی چھوٹی بھابی کھلکھلائی ہوئیں دوسرے کمرے سے نکل آئیں تھیں وہ بیک اٹھائے باہر نکل رہی تھیں۔

”نہرے مریم بیٹھو تم تو جا رہی ہو اتنی جلدی۔ بس میں بھی جانے والی ہوں۔ امی کی طرف بھائی میاں مجھے لینے آرہے ہیں۔ میں تو صبح آؤں گی۔ رات مہندی والی گھر میں بلوائی ہے امی نے۔ ہاں تم تو اس بار عید نہیں مناؤ گی۔“ بھابی نے بڑی بے دردی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

دیر بھرے آسانوں میں بھی ایک کک سی تڑپ رہی تھی۔ شاید ابھی رخصتے کو اتنا شدید غصہ نہ آیا تھا کہ پتلی کی کڑکڑاہٹ کے ساتھ ایک غصب ناک آواز پیدا کرے۔ پھر بھی کئی دن کی فسکتی ہوئی پارش کی سسکیاں فضا میں ابھی تک باقی تھیں۔ ابروٹ کر برس پائے عید سے پہلے لوگ دعا کر رہے تھے۔ سیاہ رات کے آنچل میں نہ چاند نہ ستارے فضا اس کی ہی طرح بالکل خاموش تھی۔ مریم آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے نکل کر باہر آئی۔ بڑی دھوم دھام سے ساس اور مہندی کی تیارپوں میں گئی تھیں۔ کسی کی مہندی نہیں آئی تھی کسی کی میچنگ چوڑیاں، دیورانی اپنے کپڑے نہیں جس کر دیکھ رہی تھی۔ جھٹانی بڑی دبی دبی تھی سے نہ کسی جانب دیکھ رہی تھیں۔ مریم کی تو اس بار عید تھی۔ مریم کو یہ لگا سب سبکی سوچ رہے ہیں وہ بہت کا شس ہے۔ سب کی چیزوں کی تعریف کرنے لگی۔ یوں جیسے کہہ ہو ہی نہ ہو اور وہ بہت خوش اور مطمئن ہے۔

”بھابی! آج چاند ہو گیا تو کل عید ہو گی۔“ اس کی ہر شائستہ نے پلٹ کر دیکھا تھا۔

”شکر ہے اللہ کا ہم نے تو اتنی دعا کی عید گزر جائے اور جان کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ دیورانی بولیں۔ جھٹانی نے بڑے مطمئن انداز میں بہت مسکرا کر دیکھا تھا کہ مریم اس بار عید کی خوشیوں سے محروم رہ گئی۔
 ”ااا میں اماں! میں یہ کاٹ دوں۔“ مریم بڑی اکراری سے ساس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔

”نہیں تمہاری کھلی عید ہے تم رہنے دو۔ ویسے تو تمہارے ہاں کھلی عید پر جاتے ہیں۔“ اسے معلوم تھا کہ اماں کا اشارہ تھا کہ وہ اپنے گھر جائے وہ کسمسا کر اٹھ کر آئی تھی۔ مگر اسے محسوس ہو رہا تھا کہ سب لوگ اس سے ہمدردی کر رہے ہیں اس کی بے بسی پر سب ہنس رہے ہیں۔ وہ واٹش روم میں جا کر بہت روئی تھی۔ مگر اسے کسو پونچھ کر منہ واٹش کر کے وہ یوں چلی آئی تھی کہ کسی نہ ہوا ہو۔ تھوڑی دیر میں شور ہوا۔ پٹانے

”چلو ٹھیک ہے کل تو آؤ گی تم لوگ پھر ملاقات ہو گی۔ اچھا اللہ حافظ۔“ وہ ہارن کی آواز پر اس سے پہلے ہی نکل گئیں۔

عید کی خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ وہ سسرال پلٹ کر آئی تو سب تیار یوں میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی مہندی کوئی گھر کی صفائی میں لگا ہوا تھا۔ جلدی جلدی سب کام نثار رہے تھے۔ وہ بیزار ہی اپنے روم میں چلی آئی کچھ بھی تو نہ تھا۔ نہ رنگ نہ مہندی نہ گہروں کی خوشبو سرسراتے ہوئے آچل میں نہ کوئی جگنو زمین پر پاؤں بے سدھ دھرے ہوئے وہ سوچ رہی تھی کہ کیا کام کروں۔ پچھلے برس تو میں نے بہت کام کیے تھے اس برس تو کرنے کے لیے کوئی کام ہی نہیں ہے۔ وہ سوچ رہی تھی تو ساس نے آکر پوچھ ہی لیا۔

”دیکھو لہن! سوگ تو تین دن کا ہوتا ہے۔ یہ بھرا پھر اگر ہے۔ سوگ تو اماں کے گھر ہوتا ہے۔ تم بھی جا کر اپنے لیے نئے کپڑے اور چوڑیاں وغیرہ لے آؤ۔“ بہت بیٹھڑ ہوئی بازار میں۔ ”دیورانی اپنی مہندی دیکھ کر کھلکھلا کر ہنسی لیکن وہ بھی جلدی سے پلٹ کر اپنا بیگ لینے اندر آگئی اس کی ہاڈی لینگو تاج سے لگ رہا تھا کہ وہ دیورانی کے ہنسنے پر تھملا اٹھی ہے۔ رات بیت رہی تھی۔ وہ اداس اداس ہی مہندی کو شمی دباے سوچ رہی تھی۔ وہ کلج کے زمانے میں بھی ایسی ہی مہندی تو لگایا کرتی تھی۔ سرخ مہندی میں اسے سفید مچھلی اچھی لگتی تھی۔

☆.....☆
صبح سسرال میں بڑی گہما گہمی تھی۔ ہر شخص بیاسنورا تھا مہمانوں کی آمد آ رہی۔ بڑی شندھی آگئی تھیں انہوں نے بہت ہی غور سے مریم کو دیکھا۔

”بھابی آپ نے کپڑے ما بھی بنوائے ہیں؟“
”نہیں، بنوائے نہیں ہیں کل رات بوتیک سے لے کر آئی ہوں اور یہ دیکھو میری مہندی کارنگ کتنا گہرا آیا ہے اور چوڑیاں تو بالکل میرے سز ریس سے بچ کر رہی ہیں اور یہ برس اور سینڈل کل ہی میں نے رات میں خریدی ہیں۔“

سب کچھ میرا کتنا اچھا ہے ناں اور دیکھو یہ کتنی Expensive میں نے رنگ بھی خریدی ہے۔

”میں یہ کتنی یہ آرٹیفشل ہے۔“ تو حیدرہ آبا بولیں۔
”ارے نہیں یہ رنگ اور گھڑی عید کا خاص تحفہ ہے۔“
”بھائی جان نے دلویا ہے؟“ بڑی شندھی بولیں۔

”ظاہر ہے، جس چیز پر میں ہاتھ رکھ دوں گی وہ ناں کہتے ہی نہیں ہیں۔“ مریم بہت زور سے ہنسی تھی۔
”لیکن بھابی ایسا آپ کی بہن کی تو پہلی عید ہے۔“ تو حیدرہ نے اپنے بہت غور سے مریم کو دیکھا تو وہ جھٹ بول پڑی۔

”سوگ تو تین دن کا ہوتا ہے عید بار بار تو ہوتی ہے۔“
گی میرا بھی دل چاہ رہا ہے کہ میں بھی تم لوگوں کی طرح عید مناؤں۔“ مریم بات بے بات بنے جا رہی تھی۔
”تو یہ ہے۔“ دیورانی آنکھوں، آنکھوں میں شندھی سے کہہ کر پلٹ گئی۔

”دیوے بھابی! ہمارے ہاں تو پہلی عید کو تو سوگ مناتے ہیں۔“ تو حیدرہ آبا بولیں۔
”نہیں ہمارے ہاں تو کوئی ایسا سوگ نہیں منایا جاتا۔“

”اور تمہاری اماں۔“ ساس بولیں۔ سب کی نظر وہاں میں ہمدردی کے بجائے حیرانگی جھلک رہی تھی۔
یقین نہیں آ رہا تھا کہ مریم اتنی خوش نظر آئے گی سب پر بھی امید کر رہے تھے۔ اس پر رحم کھا رہے تھے کہ بے چاری مریم روتی بسورتی ہوئی بیٹھی ہوگی۔ حتیٰ کہ نماز پڑھ کر آنے کے بعد جنید نے بھی کھل کر اس کی ڈورینگ کی تعریف کی تھی کہ وہ آج بہت اچھی لگ رہی ہے۔ وہ تھی کہ ضد اور غصے میں بنے جا رہی تھی۔ آنے جانے والے پر سا کرنے والے بھی بھابی جان کہہ کر ٹھنک گئے وہ اور دونوں سے زیادہ بنی سنوری نظر آ رہی تھی۔

”آج بہت تم خوش نظر آ رہی ہو اتنے دنوں کے بعد، چلو تمہاری اماں سے تمہیں ملوا کر لے آتے ہیں۔“ جنید بولے۔

اماں کے گھر کے لیے جب وہ نکلے تو بڑی ہی چاہ

پلٹ کر اس نے بیگ میں رکھی۔ کب اور کیسے جنید کو بھی نہ پتا تھا اس نے ساری چوڑیاں اتار کر بیگ میں ڈال لی تھیں۔ حتیٰ کہ نئی چلیں وہیں اس نے گاڑی میں رکھ کر بیگ سے پرانی چلیں نکال کر پہن لیں۔ ساری بیڑی بھی بیگ میں اتار کر رکھی۔ جنید سے بہانہ کر کے وہ بیگ سیٹ پر بیٹھی تھی کہ آج ہادی بہت تنگ کر رہا ہے۔ اترتے وقت اس نے چادر اوڑھ لی اور بیگ اٹھائے وہ اماں کے گھر آئی تھی۔ وہی سوگاری کا عالم تھا۔ نہ کسی نے چوڑیاں، کپڑے بدلے تھے اور نہ بیٹھی بیٹھی سوچوں کی خوشبو تھی۔ البتہ رشتے دار کچھ نہ کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر اماں کے گھر آئے تھے۔ اماں اور اس کی ڈگ کی ساڑھی کے پلو سے چہرہ پونچھ رہی تھیں۔

سب کے چہروں پر آنسو نہیں بس ایک اداسی تھی۔ اس کے دونوں بھائی سارہ سے لباس میں گھوم رہے تھے۔ کتنی ہی شندھی تھی۔ ہر شخص اداس اور چپ چاپ سا اماں کے سامنے تھا لیکن مریم اماں کے سامنے ہنس ہنس کر بات کر رہی تھی۔ ہاں بس اتنا فرق تھا کہ اس نے اپنے ہاتھ کی مٹھی کو بند رکھا تھا تاکہ کوئی نہ دیکھ لے کہ اس نے بھی مہندی لگائی ہے۔ اماں اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ بہن کی موت کے بعد سے وہ کبھی اماں کو نہ دیکھا ہے۔

”نہیں یاد نہیں آتی اس کی۔“ اماں اسے غور سے دیکھیں۔ دل کے سارے عہد چھپا کر وہ ہنس دیتی۔ وہ چاہتی تھی کہ اماں اپنا یہ دکھ بھول جائیں۔ اس بار بھی وہ بہت حد تک کامیاب رہی تھی۔ اماں کے گھر سے نکلنے پر وہ آخر چھوٹی بھابی سے ملے بھڑ بھڑاتی تھی۔ ابھی وہ آگے نہیں گئی کہ بڑی محبت سے گلے ملیں اور بولیں۔

”کیا رہی تمہاری عید، ہماری تو بڑی شاندار عید رہی خوب رات ہم نے مہندیاں لگوائیں، رات سچے کے ساتھ ہم اس کے گھر گئے۔ ساحل سمندر کی طرف۔“ صبح ہم لوگ لوٹے۔ چوڑیاں تم نے دیکھیں۔

میری مہندی دیکھو کتنی اچھی لگ رہی ہے ناں۔“ وہ جلدی جلدی بولے جا رہی تھیں تاکہ مریم کی کوئی بات نہ سن سکیں۔ ہوتا بھی یہی ہے جب انسان اندر سے ٹوٹا ہوا ہوتا ہے تو سامنے والے کو وہ منظر نہیں دیکھ سکتا تب وہ جلدی جلدی اپنی بات بتانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ حسد اور جیلسی کا ایک چھپا ہوا انداز ہے سواس وقت بھی اس کی بھابی کو معلوم تھا کہ وہ مریم سے مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اس لیے وہ جلدی جلدی بتا کر خاموش ہوئیں تو مریم ہاتھ کی مٹھی چھپا کر بولی۔ ”اچھا بھابی! میں چلتی ہوں۔“

مغرب کا پہر تھا آسمان پر ابھی تک کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ کالے بادلوں سے ہاریک سنہرا چاند نکل آیا تھا۔

”کیا ہوا، کیا کوئی بات ہوگئی تم اتنی خوش خوش آئی تھیں اداس کیوں ہو گئیں۔“ جنید بولے۔

”کوئی بات نہیں۔“ وہ فرزند سیٹ پر بیٹھی تھی۔ ہلکی ہلکی پھوار گری اور سیاہ بادل پھر گھر آئے تھے۔ بارش کی کئی تھی اس کے چہرے پر پریا آنسوؤں کی یلغار ہوئی، ہلکی بارش کی بو چھاڑنے اس کا پردہ پھر رکھ لیا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ نکال کر شیشے سے باہر کر لیا تو تیز بارش کی بو چھاڑ اندر تک آگئی۔ اس نے باہر غور سے دیکھا۔ سیاہ بادلوں نے سنہرے چاند کو ڈھانپ لیا تھا ایک روشن چہرہ آہستہ آہستہ بادلوں کی سیاہی میں تحلیل ہوتا چلا گیا۔ گاڑی بڑی تیز رفتاری سے چل رہی تھی۔ سڑکوں پر پانی کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ سیاہ بادلوں میں چاند چہرے کو ڈھونڈتی ہوئی آنکھیں بے بسی سے مسکراتے ہوئے ہونٹ کہہ رہے تھے۔

”دکھ مجھے اس بات کا نہیں کہ تم مر گئیں دکھ مجھے اس بات کا ہے کہ میں کیوں زندہ ہوں۔“

دل میں اک کک سی ہے معلوم تو ہو چھوڑ کر مجھ کو کس حال میں ہو گا وہ

ماریہ عمران

افسانہ

چاند رات اور بے

وہ لوگ دس سال بعد رمضان سے پہلے پاکستان لوٹے تھے۔ وہ کسی صورت پاکستان نہیں آنا چاہتی تھی۔ پر ماما پاپا کی ضد کے آگے مجبور ہو کر وہ پاکستان آنے کے لیے راضی ہوئی تھی۔ جب وہ لوگ کینیڈا

مغربی لباس میں بیگ ہاتھ میں پکڑے حیرانی سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ سب اسے ایسٹرن فوٹو دکھائی دے رہے تھے۔ وہ حیرانی سے ان سب کا میلو ڈرامہ دیکھ رہی تھی۔

”اے یہ نڈل کلاس لوگوں کے ڈرامے۔“ اس نے نخوت سے دل میں کہا۔ بھی کسی نے زور دار طریقے سے اسے اپنی طرف تھپتھپایا۔

”ہائے میری بچی سونیا! اتنی بڑی ہو گئی۔ میں صدی تے جاؤں، ارے بالکل ہی بدل گئی یہ تو چھوٹی سی تھی جب یہاں سے گئی تھی۔“ دادی بوانے گلے

شفت ہو رہے تھے تو اس کی عمر تقریباً تیرا برس تھی اور رات کی دھول اس کی آنکھوں پر ایسی چڑھی کہ پاکستان کی یادیں اور رشتوں کی اہمیت کینیڈا کی چاند میں بالکل مدھم پڑ گئیں۔ بالآخر وہ وقت بھی آیا جب انہوں نے ایک طویل عرصے بعد اپنے گھر کراچی میں قدم رکھا۔ دادی بوا، پھوپھو، چاچو سب موجود تھے۔ ایک خوب صورت انتہائی بڑے سے مکان میں سب نے پر زور طریقے سے خوش آمدید کیا۔ سب آنکھوں میں خوشی کے آنسو لیے ایک دوسرے سے طیک سلیک کرنے میں موجود تھے اور وہ



سے بھینچ لیا۔ باقی سب بھی متوجہ ہو کر اسے پیار سے گلے لگانے لگے۔ ایسے میں وہیں دور کھڑا علی، سونیا کے چہرے پر حیرانی اور ناگواری کے تاثرات دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ سونیا اس پتویشن میں گھری کتنا پزل ہو رہی ہے۔ وہ ابھی آفس سے گھر لوٹا تھا بھی اس کی نظر سونیا پر پڑی تھی کہ اتنے سارے لوگوں میں وہ اتنی کنفیوژ ہو رہی تھی وہ مسکراتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ مہمانوں سے ملاقات ترک کر کے وہ سونے چلا آیا۔ سوچا کہ کل مل لے گا۔ علی سونیا کی سب سے بڑی پھوپھو کا بیٹا تھا۔ پھوپھو جوانی میں ہی بیوہ ہونے کے بعد اپنے میکے میں بیٹے سمیت رہنے لگی تھیں۔ یہ بھرا پرا خاندان خوشیوں سے مزین اس گھر میں بہت سالوں سے آباد تھا۔ علی کی امی نے اپنی تمام تر جمع پونجی لگا کر علی کو اچھے مٹر بنایا تھا۔ وہ کراچی کی ایک مشہور و معروف فرم میں مینیجنگل انجینئر تھا۔ اب وہ خود اس قدر محکم تھا کہ اپنی ماں کو ایک خوب صورت اور پر آسائش زندگی دے سکتا تھا۔ سارے گھر میں کینیڈا سے آنے والے مہمانوں کا شور تھا۔ اتنے سارے لڑکے لڑکیاں تھے کہ دس بار تعارف..... کے بعد بھی سونیا کو نام یاد نہیں ہوئے تھے۔ چھوٹی پھوپھو بھی اپنے تین بچوں کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ تینوں ہی جوان اور نٹ کھٹ تھے۔ باقی چاچو کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ نیز گھر میں اتنے سارے کریکٹر تھے کہ سونیا کے لیے یاد رکھنا مشکل تھا۔

”سونیا جی! آپ ابھی ہمارے پاس سے نہیں ملیں۔ اصل تو وہ ہیں یہاں جو جب بھی گھر پر ہوتے ہیں تو ہم نہ زیادہ شور کر سکتے ہیں نہ تفریح۔“ چچا زاد بھائی صائم نے ہنستے ہوئے سونیا کو بتایا، سارے گزنز اس کی اکٹھا ہٹ کو نظر انداز کیے اس سے جو گنگھو تھے۔

”ابھی آج تو آپ لوگ آئے تو گھر میں شور ہو گیا اتنا، زیادہ ورنہ علی بھائی کی موجودگی میں اتنا شور

شرابہ..... نو..... نیور.....“

”ارے ہاں علی کہاں سے نظر نہیں آیا ابھی تک؟“

سونیا کے پاپا خرم شہزاد نے علی کا نام سن کر استفسار کیا تبھی بڑی پھوپھو بولیں۔

”ارے خرم وہ ابھی آیا تھا آفس سے آتے ہی سو گیا ہے۔ انشاء اللہ کل چھٹی ہے کل ملاقات کر لے گا سب سے۔“ اسی طرح گھنٹوں وہ لوگ باتیں کرتے رہے، پر تکلف ڈنر سے تواضع کی گئی۔ پاکستان کے کھانوں نے سوائے سونیا کے سب کا دل موہ لیا۔ وہ اتنا آئل اور مرچ والا کھانا نہیں کھا سکتی تھی۔ اس لیے صرف علاوہ پلیٹ میں لیے بیٹھی رہی۔ سب کے اصرار کے باوجود اس نے کچھ نہیں کھایا اور کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے دو بے نظموں میں اپنے کمرے کے بارے میں استفسار کیا۔ اس کی گزن کرن نے جھٹ کہا۔

”سونیا آپ کا بستر میرے کمرے میں ہے، میں اور آپ ساتھ رہیں گے۔“

”وہاٹ..... بیٹ آئی کانٹ اٹھے ووا بی ہاڈی۔“

”I want separate room.“

سونیا نے بے ساختہ کہا۔ خرم شہزاد جانتے تھے کہ بھینیا گھر میں اتنے کمرے موجود نہیں ہوں گے کہ سب کو علیحدہ کمرے دیئے جاسکیں۔ بھی انہوں نے سونیا کو سختی سے آنکھیں دکھاتے ہوئے جب رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ پیر پختی ہوئی کرن کے ساتھ کمرے میں چلی گئی۔ سب کے چہروں پر شرمندگی کے آثار تھے بھی دادی یوانے ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے ہنستے ہوئے کہا۔

”ارے بچی ہے کوئی بات نہیں۔ ایک عرصے بعد آئی ہے سمجھ جائے گی یہاں کے حالات۔“ یوں ہی ہنستے ہنساتے سب باتیں کرتے رہے۔ خرم شہزاد اور ان کی اہلیہ عالیہ خرم سب بے اچھا شاد تھے مگر سونیا حد درجہ یہاں محظوظ محسوس کر رہی تھی۔ سب انجانے چہرے اس پر ہر وقت کی دعوتیں، ایسے میں اتنے

سارے دن کا ٹا بہت کٹھن تھا۔

☆.....☆

پاپا! یاد کرو دو دس دوی؟“ سونیا تو سن کر گویا چھٹی بڑی تھی، جب خرم شہزاد نے اس کی شادی طے کرنے کی بات سے آگاہ کیا سونیا کا کینیڈا میں بگڑنا اور شہزاد اور عالیہ خرم کے لیے خطرے کی گھنٹی تھا، بھی سونیا کو بہانے سے پاکستان لے کر آئے تھے تاکہ اپنے بھانجے سے اس کی شادی کر سکیں۔ سونیا شادی کی عمر بھی تھی اس پر ان کی اولین ترجیح یہ ہی تھی کہ پاکستان میں اپنے ہی خاندان میں شادی ہو۔ سونیا کے اوپر یہ خیر ایک بم کی طرح سر پر پھوٹی تھی۔ وہ جتنی بھی ماڈرن اور آزاد خیال ہو کر اپنے گھر کے غصے سے پھر بھی ڈرتی تھی۔ اپنی شادی کے بارے میں جان کر وہ بے حد رنجیدہ تھی اور مسلسل روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پاپا!..... پاپا پلیز! میں یہاں اکیلے نہیں رہ سکتی۔ میں کسی بھی انجان انسان سے شادی نہیں کر سکتی۔ پلیز۔“ وہ مسلسل روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ عالیہ خرم کے نزدیک علی سے بہتر کوئی داماد ہو نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے وہ بچی کو سمجھانے کی کھل سہی کر رہی تھیں۔ خرم شہزاد بھی اسے اس رشتے کو قبول کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ جانتے تھے کہ یہ فیصلہ بہت صحیح فیصلہ ہے۔

”پاپا! جلد ہاڑی کے فیصلے صحیح نہیں ہوتے۔ I cant never be happy.“

”اور میرا دعویٰ ہے کہ تم ان دافو جے یہ کہنے پر مجبور ہو جاؤ گی کہ علی سے اچھا کوئی لائف پائز نہیں ہو سکتا۔ یاد رکھنا کوئی غلط بات یا حرکت مت کرنا، جس سے ہماری سبکی ہو، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ میں چاہتا ہوں تم یہاں رہو اور یہاں کے طور طریقے سیکھ کر ایک مشرقی لڑکی بن کے دکھاؤ۔ اب یہ گھر تمہارا ہے اور اپنے رشتے کا نباہ جتنے احسن طریقے

سے کرو گی اتنا ہی اچھا ہے۔“ خرم شہزاد کہتے ہوئے اسے روتا چھوڑ کر باہر آگئے وہ علی سے اس قدر متاثر تھے کہ کسی حال میں بھی اسے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ ایسے خوب صورت پڑھے لکھے داماد خوش نصیب لوگوں کو ملتے ہیں۔

دو مہینے بعد ان کی شادی طے پائی تھی۔ گھر میں چھوٹے پیمانے پر منگنی کر دی گئی۔ علی اور سونیا کے علاوہ سب خوش تھے۔ دوسری طرف علی بھی بہت ٹینشن میں تھا کہ سونیا جیسی آزاد خیال لڑکی کیسے گھر بار دیکھ سکے گی۔ تیاریاں عروج پر تھیں۔ سونیا نے ہر کوشش میں ناکامی کے بعد خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ آزاد خیال تھی پر بڑر نہیں تھی۔ کوئی بھی غلط قدم کا سوچ کر اس کی روح کانپ جاتی تھی اور پھر کچھ دن بعد نہایت دھوم دھام سے وہ کرن کے کمرے سے شفٹ ہو کر علی کے سجے سجائے قیمتی اشیاء سے مزین کمرے میں دلہن بن کر پہنچا دی گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ان حالات پر خود کشی کر لے۔ اس طرح کسی انجان آدمی کے ساتھ زندگی گزارنا بہت مشکل تھا۔ وہ حور پری سچ پر بیٹھی غصے پر قابو پانے کی سہی کر رہی تھی۔ بھی علی ہاتھ میں کلاہ پکڑے اندر داخل ہوا۔ نہ سونیا کی بھی اس سے بات چیت ہوئی تھی نہ اس کی، دونوں ہی ایک دوسرے سے انجان تھے۔ اس نے خاموشی سے اندر داخل ہونے کے بعد دواش روم کا رخ کیا۔ فریش ہو کر واپس آیا تو اپنی دلہن کو ہنوز اسی پوزیشن میں پایا۔ پریشان چہرہ، حسین سراپا، وہ خاموشی سے تولیہ سے ہاتھ خشک کرنا اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”ابنی پرابلم.....؟ کوئی مسئلہ ہے تمہیں یا مجھ سے ڈر لگ رہا ہے؟“

”نہ..... نہیں..... بس ایسے ہی۔“ اس نے اچانک سوال پر بوکھلا کر کہا۔ علی کہاں مطمئن ہونے والا تھا پھر سے بہت شیرینی کے ساتھ پوچھا۔

"سونیا! تم گھبراؤ مت، بالکل ریلیکس رہو جو کچھ بھی دل میں ہے بول دو۔ میں ہر بات بہت اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ پڑھا لکھا ہوں، تم بتاؤ کیا بات ہے؟ پریشانی تمہارے چہرے سے عیاں ہے۔" علی کا محبت سے اس طرح استفسار کرنا سونیا کے لیے بہت حیران کن تھا۔ تھوڑی پس و پیش کے بعد اس نے اپنے دل کی بات بتا دی کہ وہ یوں اچانک شادی جیسی ذمہ داری اٹھانے کے لیے تیار نہیں تھی اور یوں ایک انجان انسان کے ساتھ زیست میں آگے بڑھنا بہت مشکل تھا۔ یہ ساری باتیں جان کر علی کو حیرانی نہیں ہوئی بلکہ اس کے نزدیک یہ ہی خیالات متوجح تھے اس نے مسکراتے ہوئے سونیا کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔

"ارے تم بالکل ٹینشن میں لو۔ انجان لوگ کب جان سے پیارے بن جاتے ہیں پتا بھی نہیں لگتا اور جو بھی پرابلم ہو مجھے ایک دوست کی حیثیت سے بتانا، مجھے رشتہ آگے بڑھانے میں کوئی جلدی نہیں ہے۔"

"لیکن میری آپ کی کبھی نہیں بن سکتی۔ میں نے سنا ہے آپ بہت روڈ اور غصے والے انسان ہیں۔ ہر وقت سب کو ڈانٹتے رہتے ہیں۔ میں کیسے آپ کو اپنا دوست بناؤں؟" سونیا نے مصومیت سے اچانک کہا۔ اس کی اتنی چکاچندنا سائل میں بات کرنا علی کو ہتھیہ لگانے پر مجبور کر گیا۔

"ہا ہا ہا..... یہ تم سے کس اسحق نے کہا کہ میں غصے والا اور روڈ ہوں؟"

"بس کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں۔ آپ کو میں نے بھی ہمیشہ الگ دیکھا ہے سب سے U look so dry. وہ علی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے مصومیت سے گویا ہوئی۔ علی اس کی باتوں کو بہت انجوائے کر رہا تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے سارے ڈراور خوف دور کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"جناب! نہ ہی میں روڈ ہوں نہ خشک انسان ہوں، میرے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا، جتنا ٹائم ملتا ہے

رداؤ انجسٹ 138 جولائی 2015ء

میں اس میں آرام کو ترجیح دیتا ہوں۔ یا پھر اپنے کمرے میں مختلف کاموں میں مصروف رہتا ہوں۔ مجھے مصروف رہنے کا شوق ہے لیکن تم آگئی ہو تو کتنا ہے مصروفیت کو خیر باد کہنا پڑے گا۔" وہ شرارت سے سر کھجاتے ہوئے بولا۔ واقعی سونیا نے اسے بالکل الٹ پایا تھا۔ وہ جب سے کمرے میں آیا تھا خوش مزاجی سے بوجھ گنگو تھا۔ وہ مزید اس کی ہچکچاہٹ دور کرنے لگا۔

"تم پریشان مت ہو۔ ایک پور ٹائم۔ یہاں رہو، سب کے مزاج کو سمجھو دیکھو میری طرف سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی لیکن تم جو اتنی پیاری، خوب صورت لگ رہی ہو، ایسے میں رات بھر باتیں کرتے ہوئے گزارنا مجھ غریب پرستم نہیں ہے؟" وہ شرارت سے اس کے سر اُپے پر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ سونیا نے ناگہی کے عالم میں کہا۔

"وہاں ڈو پو مین۔ میں اتنی مشکل رو نہیں سمجھ پاتی۔"

"آہا ہا ہا..... ارے ہا ہا کچھ نہیں۔ تم نا سمجھو تو بہتر ہے۔ چھوڑو اپنی بات کرتے ہیں کچھ بتاؤ اپنے ہمارے میں ہر چھوٹی سی بڑی بات۔" علی نے بات ڈالتے ہوئے کہا، وہ دونوں بہت دیر باتیں کرتے رہے۔ سونیا کو بھی علی سے بات کرنے میں ایک اچھا عینت محسوس ہونے لگی تھی۔ یوں ہی باتیں کرتے کرتے وہ کب سو گئے پتا ہی نہ لگا۔ علی بہت سمجھدار لڑکا تھا اور سونیا کے ڈراور ہچکچاہٹ سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ یہی اس نے سونیا کو وقت دینا تا کہ وہ بہت کچھ سمجھ سکے اور زندگی کی حقیقتوں سے واقف ہو سکے۔

☆.....☆

اس کی شادی کو ایک مہینہ ہونے والا تھا۔ اب تک اس نے علی کو بے انتہا محبت کرنے والا، مخلص اور خوش مزاج پایا تھا۔ وہ ایک مہینے سے صرف آرام کر رہی تھی۔ گھر کے کاموں سے نہ اسے رغبت تھی۔ نہ اسے کبھی کہا گیا۔ پھوپھو ساس نے اور تمام گھروالوں نے

یہی اس کا سچ کی گڑیا کو ہاتھوں کا چھالہ بنایا ہوا تھا۔ اسے دن گزرنے کے بعد آج دادی بوانے سونیا پر کبیر پکوانی کا حکم صادر کر دیا۔ کبیر پکانا تو دور کی بات اسے تو سچ چلانا بھی نہیں آتا تھا۔ سب زیر لب مسکرا رہے تھے۔ وہ پریشانی کے عالم میں کمرے میں آئی اور فوراً علی کو فون کھما کر اپنی اجنبی سے آگاہ کیا۔ وہ اب ہر پریشانی علی کو بتاتی تھی۔ اسے کبھی کبھی علی میں اپنی ماں کا احساس ہوتا جو ہر وقت ہر گھڑی اس کے لیے ایک ٹانگ پر کھڑا رہتا تھا۔

"ارے ہا ہا..... پریشانی کی کیا بات ہے۔ بے فکر ہوئی تمہاری ہیپلپ کریں گی نا، تم کیوں ٹینشن میں ہو۔" علی نے آفس میں کام کے دوران پیار سے سمجھایا۔

"نہیں پھپھو امی نے کہا کہ تم خود بناؤ گی۔ میں نہیں بنا سکتی۔ مجھے تو کوئی کام نہیں آتا۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا۔ علی تو مسکرانے لگا اور پیار سے کہا۔

"سونی! کوئی کام بھی ناممکن نہیں۔ اگر حوصلہ ہو تو

You can do any thing

ابھی نیٹ سے ریسی نکالو اور بنانے کی کوشش کرو اور مجھے یقین ہے تم بہترین کبیر بنا سکتی ہو۔

"I know very well. علی نے اس قدر حوصلہ بڑھایا کہ وہ واقعی اکیلے کچن میں پہنچ گئی۔ سب کے لاکھڑے کرنے پر بھی اس نے خود کبیر پکانے کا بیڑا اٹھایا۔ سب نے دھکا کہا مگر وہ علی کو دکھانے کے لیے کہ وہ واقعی کر سکتی ہے۔ کبیر پکانے لگی۔ اس نے کئی گھنٹوں میں جیسے تیسے کبیر بنائی اور فرنیچ میں رکھ دی۔ ہر کوئی کبیر ٹیسٹ کرنے پر بھند تھا مگر وہ سب سے پہلے علی کو چکھانا چاہتی تھی۔ رات میں ڈنر پر کبیر سرد کی گئی۔ سب خوش گپیوں میں مصروف تھے اور کبیر کے لیے ایکسا بچھتے تھے۔ سب نے کبیر لینے کی کوشش کی۔ دی بوانے سب سے پہلے کبیر نکالی جو کہ بہت مشکل

رداؤ انجسٹ 139 جولائی 2015ء

سے نکال پائیں۔ کبیر بے تحاشا گاڑھی اور سخت سی ہو گئی تھی۔ دادی بوانے نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ دیا۔

"ارے..... کیا کر دیا کبیر کو..... موٹی ایک دم سوکھ کے پتھر کی ہو گئی۔ نکالی بھی نہیں جا رہی ہم سے تو۔" دادی بوا کے اچانک کہنے پر سب بری طرح ہنس پڑے۔ سب ہنستے ہنستے نکتہ چینی کر رہے تھے۔ سوائے علی کے جس نے دو پیالے بہت رغبت سے کھائے۔ سونیا سے خود کبیر نہ کھائی جا رہی تھی اور اس کا شوہر صرف اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے دو پیالے کھا چکا تھا۔ سب ہنس رہے تھے۔ مذاق میں علی کو چھیڑ رہے تھے اور سونیا صرف علی کی محبت دیکھ رہی تھی جو تقریباً کر کے کبیر کھانے میں مگن تھا۔ کمرے میں آنے کے بعد بھی وہ تعریف کرتے ہوئے بولا۔

"کبیر تو اتنی مزیدار تھی کہ دل کرتا ہے بنانے والے کے ہاتھ چوم لوں۔"

You wanna kiss my

hands? ok fine

سو نیانے سامنے ہاتھ کر دیے۔ وہ سیریس لگی کہ کبیر واقعی اسے بہت پسند آئی ہے۔ علی نے دونوں ہاتھ تمام لیے اور آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا۔

"مجھے پتا نہیں تھا کہ تم اتنی آسانی سے ہاتھ آگے کر دو گی۔ ورنہ میں نہیں اور چومنے کو کہتا۔" سونیا نے اب شرارت بھانپتے ہوئے ہاتھ واپس کھینچ لیے۔ علی خوب ہنسنے لگا۔ علی کی نظر اس کے ہاتھ پر پڑی جہاں حلے کالا نشان صاف واضح تھا وہ ایک دم چیخ پڑا۔ کبیر پکانے کے دوران وہ ہاتھ جلا بیٹھی تھی۔ علی نے فوراً اس کے ہاتھ پر کریم لگائی۔ نیز وہ سونیا کا اس قدر خیال رکھنے لگا کہ سونیا کو اب سارا دن علی کی یاد ستانی رہتی۔ رمضان کے مہینے میں اسے روزے رکھنا انتہائی مشکل لگتا تھا۔ علی ہی اس کی ڈھارس بانڈھتا رہتا۔ صبح اسے سحری میں زبردستی کھی پلواتا، اس کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety1 twitter.com/paksociety1

Like us on Facebook

fb.com/paksociety1

twitter.com/paksociety1

پریشانی کے عالم میں جائے وقوعہ پر جا چکے تھے۔ کمر میں خواتین مصلح بچائے خدا کے سامنے سجدہ ریز تھیں کہ علی کو کچھ نہ ہوا ہو۔ سب رو رہے تھے کہ اچانک علی ہاتھ میں سیاہان لیے داخل ہوا۔ پھپھو امی، دادی بوا سب اس کو صحیح سلامت دیکھ کر چیختے ہوئے اس کی طرف لپکے۔ وہ حیران پریشان سا کھڑا سب کو روتا دیکھ رہا تھا۔ ساری بات جاننے کے بعد اس نے بتایا کہ وہ ہوٹل سے بہت دیر پہلے ہی نکل گیا تھا۔ وہ سب کو مطمئن کرتا اپنے کمرے میں آیا جہاں دو جاہ نماز پڑھتی روتے روتے اپنے شوہر کی سلامتی کی دعاؤں میں مصروف تھی۔ علی کی آواز سن کر وہ بھاگ کے علی سے لپٹ گئی۔ علی خود بھی سونیا کے اس ری ایکشن سے حیران تھا۔ علی اس محبت کے انداز پر حیران ہوا جا رہا تھا۔ وہ دونوں بہت دیر ایک دوسرے سے لپٹے رہے۔ علی نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”تم لڑکیاں بھی سمجھنے سے پرے ہو۔ ہم زندہ ہیں تو قدر نہیں کرتی ہو، کچھ ہو جائے تو آنسوؤں کی باڑ آجاتی ہے۔ اللہ اتنا پیارا ایسے ملتا تھا تو ہم پہلے ہی اپنے مرنے کی اطلاع سمجھا دیتے تو آپ یوں ہی محبتیں لٹانے لگتیں ہم پر۔“

”او گاڈ..... علی..... آئی ریلی لو یو۔ مجھے چھوڑ کے کبھی مت جائیے گا۔ ورنہ میں بھی مری جاؤں گی۔ میں رہ نہیں سکتی آپ کے بغیر۔ یو آر مائی فرسٹ لو، مائی لائف نیور لیوی پلیز۔“ سونیا نے بخوردیکھتے ہوئے التجائیہ انداز میں کہا۔ علی نے ساتھ بھانے کے لیے ڈھیروں وعدے کر ڈالے۔ سونیا بس اس سے لپٹی ہوئی تھی اور علی بھانے بھانے سے اسے خود سے اور قریب کر رہا تھا۔ چاند رات ان کی زندگی کی سہانی رات بن گئی تھی اور ایک خوب صورت تمام تر خوشیوں سے مزین مستقبل ان کا منظر تھا۔

☆.....

لیے افطاری میں اس کی پسند کی چیزیں لاتا۔ سونیا کو اب ہر قدم پر علی کی مدد درکار ہوتی۔ اس کا دل کرتا کہ وہ علی کے ہاتھ کام کرے۔ وہ جب کوئی علی کا کام کرتی وہ لٹا ہوا جاتا تھا۔ علی پھر بھی اس کے کاموں میں اس کا حوصلہ بڑھاتا اور محبتیں لٹاتا رہتا تھا۔ جب سے شادی ہوئی تھی وہ صوفے پر ہوتا تھا جب کہ سونیا بیڈ پر سوتی تھی۔ علی کھل اس کو موقع دے رہا تھا کہ سونیا خود اپنے ہاتھوں سے اس کے اور اپنے درمیان میں حائل جھجک کو ختم کر دے۔

رمضان کا مہینہ تیزی سے گزر رہا تھا۔ علی نے اسے اور امی کو کراچی کے بہترین ماٹری سے خوب شاہنگو کروائیں۔ وہ اکثر افطار کرنے باہر چلے جاتے تھے۔ غرض کہ سونیا کے لیے یہ زندگی کے بہترین رمضان تھے۔ علی جیسا دوست پا کر وہ بے تحاشا شاد تھی۔ چاند رات سے ایک دن پہلے وہ اسے بہت خوب صورت مہندی لگوا کر لایا۔ اس کے حنائی ہاتھ سب کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ وہ خود علی کی نور نظر تھی۔ علی اس کی خوشی کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ چاند رات والی رات اچانک گھر میں طوفان چل گیا جب فون پر اطلاع ملی کہ اچانک ہوٹل پر قارئین کر دی گئی جس میں کافی لوگ جاں بحق ہو گئے۔ علی کے دوست کے بقول علی بھی رات میں اسی ہوٹل میں موجود تھا۔ بھگدڑ اتنی تھی کہ کوئی ایک دوسرے تک رسائی حاصل نہیں کر سکا۔ اس اطلاع پر گھر میں کھرام مچ گیا۔ ہر کوئی وہاں ہوٹل کی طرف بھاگنے لگا۔ علی کا موبائل بند چار ہوا تھا اور کوئی خبر نہیں تھی۔ سونیا تو سن کر دھپ سے بیٹھ گئی۔ علی کو کھونے کا احساس اس قدر سوہان روح تھا اسے آج پتا چلا۔ وہ بس روئے جا رہی تھی۔ اٹک تھے کہ روات تھے اتنے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ چاند رات والے دن ایسی آفت اللہ کسی کے گھرنے لائے۔ اس خبر نے گویا سونیا کو آدھا پاگل کر دیا تھا۔ سارے مرد حضرات



اسکی عید پر

”اوہ! اتنی اونچی ہیل والی سینڈل پسند کی ہے تم نے۔ چل سکو گی؟“ سحاب نے اس کی پسند کی ہوئی سینڈل کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔ کیوں کہ وہ ہمیشہ کم ہیل والی سینڈل پہنتی تھی۔

”کیوں کیا برائی ہے اس میں؟“ میرب نے براسامندہ بناتے ہوئے مصنوعی ناراضگی سے کہا۔

”ارے پاگل اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے۔ بلکہ اچھا لگے گا۔ انسان کو ویسے بھی تجربے کرتے رہنا چاہیے۔“ سحاب نے خوشگوار انداز میں اس کا موڈ ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

رخشدہ، سحاب اور میرب تینوں کزنز تھیں مگر تینوں میں بہنوں سے بڑھ کر محبت تھی اور یہ ان کے بچپن کی عادت تھی کہ عید کی شاپنگ کرنے کے بعد ایک دوسرے کو اپنی جیولری، کپڑے، سینڈل، چوڑیاں دکھاتی تھیں اور چاند رات میں شام کو ہی ہاتھوں میں مہندی لگا کر ایک دوسرے کو دکھاتیں کہ کس کی مہندی زیادہ اچھی لگ رہی ہے۔

”رخشی نے کیسی شاپنگ کی ہو گی سحاب؟“ کرب کی آنکھوں میں اداسی کے کالے بادل چھا گئے۔

”پتا نہیں۔“ سحاب نے سرد آہ بھری۔

”کیا وہ بھی ہمیں ایسے ہی یاد کر رہی ہو گی؟“ میرب نے سینڈل کا ڈبہ بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”کسی کو بغیر دیکھے بنا آواز سے، ملاقات کیے بنا

بھی اس کے ساتھ احساس کے تعلق کو حیات بخش جا سکتی ہے تو رخشی تو ہماری اپنی ہے۔ وہ بھلا کیوں تمہیں یاد نہیں کر رہی ہو گی۔“ سحاب نے میرب کے ہاتھ کو تھامتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پھر کہا۔

”کاش امی اور تائی امی ساری باتیں بھلا دیں تو پھر سے سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے گا۔“

”مگر سب کچھ پہلے جیسا ہو گا کیسے۔“ میرب مایوس ہو چکی تھی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے جس طرح سے ہم ہر بات میں رخشی کو یاد کر رہے ہیں کیا وہ تمہیں یاد نہیں کر رہی ہو گی۔ ارے بچی وہ تو خود یہ چاہ رہی ہو گی کہ پھر سے سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے۔“ سحاب کچھ دیر بعد پھر بولی۔ ”میں خود آج کل رخشی سے رابطے میں نہیں ہوں تمہیں تو تائی امی کے نسخے کا پتا ہے۔“

میرب، سحاب اور رخشدہ تینوں تاپا چچا کی بیٹیاں تھیں اور آپس میں بہت گہری سہیلیاں تھیں مگر پچھلے چند ماہ میں ایک ایسا طوفان آیا کہ ان سب کی محبتیں ہنس نہس ہو گئیں مریم (میرب کی امی) کو اپنے چھوٹے بھائی کی شادی کے لیے لڑکی کی تلاش تھی اور ان کی نظر رخشدہ کی خالہ یعنی اپنی دیورانی رقیہ کی چھوٹی بہن رمیزہ پر پڑی۔ جس کا اظہار مریم نے رقیہ سے بھی کیا تھا اور ویسے بھی یہ تینوں



دیورانی جھٹانی کم اور دو تیس زیادہ لگتی تھیں۔ ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرنا، صلاح مشورہ کرنا ان کی خوشگوار زندگی کا حصہ تھا۔ ہاتی رشتے داران کو حسد اور رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ رقیہ دلی طور پر اس نئے رشتے کے لیے تیار تھی مگر بگاڑ تب پیدا ہوا جب مریم کے بھائی نے اس رشتے سے انکار کر دیا۔ رقیہ تو آنکھوں پر سنہرے خواب سجا کر بیٹھ گئی تھی کہ آج رشتہ پکا ہوگا اور کل رشتہ پکا ہوگا۔ اسی لیے اس انکار کو رقیہ نے انا کا مسئلہ بنا لیا تھا۔ مانا جلتا تک ختم کر لیا تھا۔ مگر خون کے دھبے کبھی ختم ہوتے ہیں۔ میرب، رخشندہ اور سحاب کا ایک دوسرے سے جدا رہنا ناممکن تھا۔ سارہ ان دونوں بھابھیوں سے چھوٹی دیورانی تھی مگر سحاب کی طرح وہ بھی ان کو منانے کی کوشش کرتی تو کبھی ان کو۔ دونوں ماں بیٹیاں اس تقسیم پر دل سے دہمی تھیں اور زندگی میں پھر سے وہی رونق واپس لانا چاہ رہی تھیں۔

مریم اپنی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی رقیہ کے رویے کی وجہ سے بے حد شرمندہ تھیں ان کے روزے نماز بلکہ ادھار رمضان تو اسی شرمندگی اور دکھ کی حالت میں گزر گیا۔

☆.....☆

”رخشی! اظہاری کی تیاری ہو گئی ہو تو جا کر وضو کر لو اور عصر کی نماز پڑھ لو۔ ورنہ قضا ہو جائے گی۔“ رقیہ نے مچن میں جھانکتے ہوئے رخشندہ کو آواز دی۔

”امی! بس دو منٹ، ذرا سے برتن رہ گئے ہیں۔ یہ دھولوں پھر سارا کام ختم۔“ رخشندہ نے فرمانبرداری سے جواب دیا۔

”اچھا امی! ہم کب جائیں گے عید کی شاپنگ کرنے۔“ رخشندہ برتن دھونے کے بعد اب سنگ دھور رہی تھی۔

”ابھی تو اتنے روزے باقی ہیں ابھی سے کیا شاپنگ شاپنگ کی رٹ لگا رکھی ہے تم نے۔“ رقیہ نے بے زاری سے کہا اور کمرے میں جا کر صبح پڑھنے لگ گئیں۔ آج کل ان کا موڈ سخت آف رہنے لگا تھا۔

”میں جانتی ہوں امی، یہ آپ کا ڈانٹنا، جھڑکنا یہ سب کچھ اسی جلن کا نتیجہ ہے جس میں آپ خود کو بلا وجہ جلا رہی ہیں۔“ رخشندہ بھی بچن سے نکل کر رقیہ کے پیچھے پیچھے چلتی کمرے میں آ چکی تھی۔

”میں تمہارا منہ توڑ دوں گی رخششی جو ایسی مشغول بکواس کی تو۔“ رقیہ غصے سے کانپ اٹھی۔ ”ماں کا ساتھ دینے کے بجائے تم بھی ان لوگوں کا ساتھ دے رہی ہو۔ سب کچھ جانتے بوجھتے تم اپنی چٹنی کی سا بیڑ لے رہی ہو۔“

”اچھا چھوڑیں نا! مجھے مارکیٹ کب لے جائیں گی۔“ رخشندہ نے بات کا رخ موڑنا چاہا مگر سامنے سے اسے کوئی جواب نہ ملا کیوں کہ رقیہ اب مسلسل تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں اور اللہ کے ذکر میں مشغول تھیں۔ کیوں کہ اللہ نے دلی کا سکون اپنے ذکر میں رکھا ہے۔ رخشندہ جانتی تھی اسے ویسے بھی اس بات کا جواب نہیں ملنے والا۔ کیوں کہ وہ اور میرب، سحاب ان دونوں کی امی اور اس کی امی یہ سب لوگ ہر سال عید کی شاپنگ ایک ساتھ ہی کرتے تھے مگر اس بار اسے لگ رہا تھا عید سونی سونی گزر رہے گی۔ اس نے اپنا فیس بک اکاؤنٹ بھی ڈی ایکٹیوٹ کر دیا تھا تاکہ میرب اور سحاب سے سامنا ہی نہ ہو۔ موبائل سے سم بھی نکال دی تھی۔ ماں کی عزت کا پاس تو رکھنا ہی تھا نا۔ وہ بس کسی بھڑے کے انتظار میں تھی۔

☆.....☆

”چلو چلو میری مہندی دیکھ کر۔“ سحاب نے ان دونوں کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

☆.....☆

”پلے میری ساس کی ساس، ہونہ۔“ رخشندہ کہاں چپ رہنے والی تھی۔

”تم دونوں کے ہانک اگر ختم ہو گئے ہوں تو میں اپنا جوڑا دکھاؤں جو میں عید کے دوسرے دن پہنوں گی جب ہم پھوپھو کے گھر جائیں گے سچ میں۔“ میرب نے اتنا پیارا سا ہے تم دونوں دیکھتی ہی رہ جاؤ گی۔“ میرب بھی آج ان دونوں کو چھیڑنے کے پورے موڈ میں تھی کیوں کہ کبھی کبھی تو آزادی کے ساتھ ہنسنے بولنے کا موقع ملتا ہے اور وہ موقع پندرہ رات کا ہوتا ہے ہی الگ ہے۔

”ایسے کیا ابھی سے عید یوں کی طرح آنکھیں جاز کر بیٹھ گئی ہو دونوں۔ نظر لگاؤ گی کیا میرے باپوں میں ایک جوڑے کو، چلو پہلے آنکھیں بند کر دو دونوں۔ پھر دکھاؤں گی سوٹ۔“ میرب نے زبردستی دونوں کی آنکھیں بند کروائی تھیں۔

”ارے یہ کیا!“ سحاب نے آنکھیں بند کر کے کھولیں اسے دونوں کمرے میں نظر نہیں آئیں اور نہ ہی عید کے لیے خریدی گئی چیزوں میں سے یہاں کوئی چیز موجود تھی۔ نہ ہی اس کے ہاتھوں پر مہندی لگی ہوئی تھی۔ سونے ہاتھ اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔ اسے گزشتہ چاند رات کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ وہ روئے جا رہی تھی۔ دل ہی دل میں گھٹ رہی تھی۔

☆.....☆

”امی آپ نے اتنا چانک اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا؟“

”کیا..... تو صیف نے ایسا کیا؟“ مریم کے حلق سے مارے خوشی کے الفاظ ہی نہیں نکل پارہے تھے۔

”آئے ذرا تو صیف میرے سامنے خوب کان کھینچوں گا اس کے، ایسا ہوتا ہے سر پر اتز۔“ مریم نے لگے ہاتھوں فون پر ہی شکوہ بھی کر ڈالا۔

”ہاں آنے دیں اب اسے۔ عید مبارک تو اب میں اسے کہوں گی۔“ فون بند ہوتے ہی مریم نے میرب کو آوازیں لگانا شروع کر دیں۔

”میرب..... او میرب۔ جلدی سے کل کے لیے کپڑے استری کر داپنے ابو کو فون کر کے بتا دو۔“ مٹھالی لے آئیں۔“ میرب کمرے سے تقریباً بھاگتے ہوئے صحن میں آئی اور حیرت سے اپنی امی کا منہ ٹکٹنے لگی کہ اچانک ان کو کیا ہو گیا۔

”میرب تم نے اب تک مہندی بھی نہیں لگائی۔ کل عید ہے۔ تمہارے ہاموں اور نانانی سب کل رقیہ بھابھی کے گھر چلیں گے ریمزہ کے لیے تو صیف کا رشتہ لے کر۔ اس نے اس رشتے کے لیے ہاں کہہ دی ہے۔“ میرب حیران تھی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”امی! مگر ہاموں مان کیسے گئے؟“

”امی کا ابھی فون آیا تھا امی بتا رہی تھیں تو صیف کا پر موشن ہو گیا ہے اور اس کی سیلری ڈبل سے بھی ڈبل ہو گئی ہے۔ سیلری کم تھی تب ہی وہ ہال رہا تھا ہم سب کو۔“ مریم نے میرب کو ایک ہی سانس میں ساری وجہ بتا دی۔

”ارے تم کہاں جا رہی ہو؟“ مریم نے میرب کو واپس دوڑ لگاتے دیکھا تو آواز لگائی۔

”امی! سحاب کو یہ خوش خبری سنا کر ابھی آئی۔“ جاتے جاتے میرب نے جواب دیا۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بے شک تو ہی بگڑے کام سنوارتا ہے۔ پھڑے ہوؤں کو ملاتا ہے۔“ وہ سجدے کی حالت میں زمین پر جھکی جا رہی تھیں اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں کہ کل جا کر روٹھی ہوئی بھابھی کو منانا ہے اور ان کو خوش خبری سنا کر عید کا مزہ دو ہالا کرنا ہے۔

سوری رات فیر

کی بکواس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ تمہیں کیا پتا تھا
میں تمہاری محبت میں کتنی دور نکل آیا ہوں۔ اتنی دور
کے جہاں سے واپسی مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔“

”اوہ..... اوہ اڈائیلاگ بڑے زوردار ہیں۔ ہائی
وی دے کس فلم یا ناول کے ہیں کچھ یاد ہے آپ کو؟
صائمہ اجنبی کے زیر دست قسم کے اظہار الفت پر ایک
زوردار تہقہ لگاتے ہوئے بولی۔

”یہ ڈائیلاگ کس فلم یا ناول کے ہیں یہ مجھے یاد
نہیں۔ ویسے ہائی وی دے وی آپ جناب کا اسم گرامی
جان سکتا ہوں۔“ اجنبی نے شرارت بھرے انداز میں
سرکوشی کی تو صائمہ نے شپٹا کر فون کر ڈیل پر بیچ دیا۔

”اومائی گاڈ۔“ وہ اتنی دیر سے یہی کچھ رہی تھی کہ وہ
اجنبی کو شمینہ بن کر بے وقوف بنا رہی ہے جو کہ شاہد
کی لور، بیوی یا منگیتر جیسے رشتے میں کوئی شے بھی
اجنبی کی باتوں سے تو اس نے نی الحال یہی اندازہ لگایا

تھا اور وہ یہی سمجھ کر خوش ہوتی رہی کہ اسے اپنی لور
شمینہ ہی سمجھ کر بے وقوف بنا ہاتھ بنائے جا رہا ہے
لیکن بعد میں پتا چلا کہ اجنبی تو نہیں البتہ وہ ضرور اسے
بے وقوف سمجھ کر خود بے وقوف بنا رہی تھی۔ وہ خاصی
دیر تک اجنبی کی باتیں سوچ کر مفلوظ ہوتی رہی۔

وقاص کے آفس چلے جانے کے بعد جس اذیت اور
بوریت کے عذاب سے گزرتی تھی اور گزر رہی تھی وہ
فون کے ایک رائنگ نمبر سے منہوں میں دور ہو گئی تھی۔

☆.....☆

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.....!“ وقاص کے
آفس جانے کے بعد وہ کھٹے بھر سے بیٹھی پور ہو رہی تھی
کہ اچانک فون کی چنٹی کھنٹی کی آواز پر اس کے
مرجمائے ہوئے چہرے پر زندگی کی رمتس دوڑ گئی۔

”ہیلو!“ صائمہ کے لہجے میں زمانے بھر کی شیرینی
بھرا آئی۔

”ہیلو شمینہ! کیسی ہیں آپ؟“ دوسری طرف سے
ایک مردانہ اجنبی آواز گونجی۔

”بس جی اللہ کا کرم ہے۔ اور آپ سنا نہیں آپ
کے کیا حال چال ہیں؟“ صائمہ کو یونہی شوخی سوچھی تو
وہ شمینہ بن بیٹھی۔

”اور کیا کر رہی تھیں؟ آج کالج نہیں گئیں؟“
اجنبی کے لہجے میں شمینہ کے لیے بڑی اپنائیت اور
پرانی شناسائی لگ رہی تھی۔

”نہیں! آج طبیعت ذرا ناساز لگ رہی تھی۔ سر
میں سوج سے کچھ درد سا تھا۔ بس اس لیے جانے کا موڈ
نہیں ہوا۔“ صائمہ نے یونہی بات بنائی۔

”کوئی میبلٹ لے لی تھی؟“ وہ پریشان ہوا تھا۔
”دیکھو شو! تم اپنا بالکل خیال نہیں رکھتیں، یہ بہت
غلط ہے اگر تمہیں کچھ ہو گیا جانو تو میرا کیا ہوگا، تم نے

کبھی یہ بھی سوچا ہے لیکن نہیں..... تمہیں کیا تمہاری بلا
سے میں جیوں یا مردوں۔ تمہیں میری کون سی پروا
ہے۔ تم تو میری ہر بات کو ایک کان سے سنتی ہو ایک
کان سے نکال دیتی ہو۔ تمہارے لیے یہ ایک دیوانے

وقاص اور صائمہ کی شادی کو سال بھر ہی ہوا تھا کہ وقاص کا تبادلہ آفس کی طرف سے اسلام آباد ہو گیا، یعنی اس کے میکے، سرسرا اور شہر کراچی سے کوسوں میل دور، جہاں کوئی وقاص کا شناسا تھا اور نہ ہی اس کا کوئی عزیز واقارب، رشتے دار اور پھر ایک اجنبی شہر میں شناسائی پیدا کرنے میں تھوڑا وقت تو لگتا ہی ہے اور پھر وقاص کو اس کا اکیلے کہیں آنا جانا بھی تو پسند نہ تھا۔ اس لیے وہ وقاص کے ہمراہ ہی جان پہچان کے لوگوں میں آئی جاتی۔ وقاص صبح اٹھ بچے آفس کے لیے نکلے تو رات گیارہ بجے تک گھر لوٹے اور وہ وقاص کی واپسی تک اس دو سو گز کے لیے چوڑے بیچلے میں کسی بھنگی ہوئی روح کی طرح اکیلی بھٹکتی منڈلائی رہتی۔ شادی کو سال بھر سے زیادہ کا عرصہ ہو جانے کے باوجود گھر میں اب تک کوئی ننھا منا مہمان بھی تو نہ آیا تھا کہ جس کے ساتھ اور جس کے کام میں مصروف ہو کر اسے وقت کے گزر جانے کا احساس بھی نہ رہتا اور وقت بڑی آسانی سے گزر جاتا اور بات رہی گھر کے کاموں میں وقت پتانے کی تو اس گھر میں افراد ہی کتنے تھے ٹوٹل دو۔ ایک صائمہ اور دوسرا اس کا شوہر وقاص تو ان دو افراد کا کام ہی کتنا تھا۔ تینوں نام کا کھانا ناشتہ تو وہ وقاص کو منٹوں میں تازہ تازہ تیار کر کے ہی کھلاتی اور رہی گھر کی صفائی ستھرائی جھاڑو پونچھا برتن کپڑے تو وہ ماسی، وقاص کی موجودگی میں ہی سویرے کر کے چلی جاتی اور ہاتی کام رہ ہی کیا گیا تھا۔ گھر کی ڈسٹنگ، صفائی سیٹنگ تو اس سے بھی وہ گھنٹے دو گھنٹے میں فارغ ہوتی اور پھر دوپہر سے لے کر رات دس گیارہ بجے تک وہ مسلسل ٹی وی کے پاس بیٹھے اور کتابیں بھی پڑھتے پڑھتے بوری ہو جاتی اور پھر اس میں نہ تو اتنا دم تھا نہ اسٹینٹا کہ وہ رات کے گیارہ بجے تک مطالعے یا ٹی وی دیکھنے میں وقت کاٹ لے۔ وہ مسلسل ٹی وی اور مطالعے سے بوری ہو کر دوبارہ بھی بھلی سیٹنگ کو دوبارہ سیٹ کرنے بیٹھ جاتی، اچھے

بھلے بیڈروم کی سیٹنگ بدل ڈالتی اور جب اللہ اللہ کر کے وقاص گھر لوٹتے تو وہ صبح سے رات تک قفل پڑی زبان کا تالا توڑ کر کسی مینا اور کوئل کی طرح اس کے سامنے کوکتی چلی جاتی۔
 ”وقاص! دیکھیں میں نے کمرے کی سیٹنگ پیچھے کی ہے، کیسی لگ رہی ہے؟ وقاص آج میں نے آپ کی پسند کا گاجر کا حلوا بنایا ہے آپ کھائیں گے تو طبیعت خوش ہو جائے گی۔ وقاص! آج میں نے آپ کی پسند کے گلاوٹ کے کباب اور روٹی بنائی ہے۔ آپ شوق سے کھاتے ہیں ناں۔ وقاص کل آفس کے لیے میں نے آپ کی چیک والی شرٹ اور کاپی جنٹل پینٹ اسٹری کر دی ہے۔“ وہ وقاص کے آفس سے لوٹنے ہی کوئل کی طرح اس کے آگے کوکتی چلی جاتی۔
 سارے دن چپ شاہ کاروزہ جو رکھنا پڑتا تھا۔

☆.....☆

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.....!“ وہ یونہی بے زاری سے ٹی وی چینل بدل رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بیکدم ہی بج اٹھی۔ تو جیسے اس کے سر جھائے چہرے پر ہمار آگئی۔ اس وحشت زدہ ماحول اور ستانے میں کہیں سے تو زندگی کے آثار نمودار ہوئے۔
 ”اللہ کرے وقاص ہوں۔“ وہ فون کی طرف ہلکی۔
 ”ہیلو جی! کیسی ہیں آپ؟“ فون پر ایک اجنبی کی آواز گونجی۔
 ”جی آپ کو کس سے بات کرنی ہے؟“ صائمہ اجنبی کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے لہجے میں تھوڑی سختی پیدا کرتے ہوئے بولی۔
 ”ارے سرکار! آپ سے بات کرنی ہے اور کس سے کرنی ہے۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولا۔
 ”مجھ سے..... ارے آپ کا دماغ تو صحیح ہے آپ ہیں کون؟“ وہ بری طرح تپ گئی۔
 ”ارے اتنا جلدی بھول گئیں، ابھی کل ہی تو ہماری گھنٹوں بات چیت ہوئی ہے۔“

”اوہو..... تو آپ ہیں آپ باز نہیں آئیں گے اپنی حرکتوں سے۔“ صائمہ کوشش کے باوجود لہجے میں سختی پیدا کرنے میں ناکام رہی۔
 ”اچھا چھوڑیں ان باتوں کو یہ بتائیے کیا کر رہی ہیں۔“ اجنبی اس کی نرم و ملائم ڈانٹ کا کوئی ٹولس نہ دیتے ہوئے بولا۔
 ”بتائیں ناں کیا کر رہی تھیں۔“
 ”جنگ مار رہی تھی اور کیا کر رہی تھی۔“ صائمہ نے مصنوعی غصے سے اسے جھاڑا۔
 ”میرا مطلب ہے آج کالج نہیں گئیں؟“
 ”کالج.....؟“ ایک لمحے کو وہ اجنبی کے سوال پر پٹنٹا سی گئی۔
 ”ہاں! بس ذرا ساسر میں درد تھا۔ اس لیے جانے کا سوڈ نہیں ہوا۔“
 ”نصیب دشمنان! کہیں بخار تو نہیں ہو گیا۔ کوئی ٹیبلٹ کوئی وغیرہ لے لیتیں۔“ وہ اپنائیت سے بولا۔
 ”کیوں لے لیتی، آپ کون ہوتے ہیں مجھے مشورہ دینے والے۔“ وہ اجنبی کی بے تکلفی پر چڑھی گئی۔
 ”ارے صاحب نہیں ہیں تو کیا ہو جائیں گے۔ آپ حکم تو کریں۔ آج ہی سہرا باندھ کر نہ آ گیا تو.....“
 ”بدمعز۔“ صائمہ نے گھبرا کر فون کرپٹل پر رکھ دیا۔
 ”اوپائی گاڈ! وہ تو اجنبی کو ایک شریف سیدھا سادا سا آدمی تھی اور وہ گھٹیا انسان کیسی پھمپوری باتیں کرنی شروع ہو گیا۔ اپنے پھمپورے پن پر اتر آیا۔“
 صائمہ مارے گھبراہٹ کے اپنی بے قابو ہوتی ہنرکتوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی لیکن اسے بھی کیا ضرورت اس سے اتنا فزنی ہونے لگی۔ وہ اتنا فزنی ہو گئی تو دوسرے کو تو موقع ملے گا ناں ہاتھ بنانے کا۔ لیکن وہ بھی کیا کرتی بیٹھے بیٹھے بوری ہو گئی تھی۔ اس مسلسل چینی وحشت زدہ تہائی اور ستانے سے گھبرا کر کوئی تو اسے پسنے بولنے والا بندہ چاہیے

تھا۔ سو وہی سہی۔ گھر میں اکیلی پڑے پڑے وہ اور کیا کرتی کچھ نہ سچ یہ رانگ نمبر پر بات ہی تھی۔
 صائمہ نے اپنے ملامت کرتے دل کو سمجھایا اور ہانڈی جلنے کی خوشبو پورے گھر میں پھیلتے ہی کچن کی طرف دوڑ گئی۔

☆.....☆

”ٹرن..... ٹرن..... ٹرن.....!“ ابھی وہ وقاص کے آفس جانے کے بعد گھر کے تھوڑے بہت کام نٹنا کر کر سیدھی کرنے بیٹھی تھی کہ فون کی گھنٹی بیکدم ہی بج اٹھی۔
 ”ہیلو! جی فرمائیے۔“ وہ ریسپور کان میں لگاتے ہوئے نرم لہجے میں گویا ہوئی۔
 ”کیسی ہیں آپ؟ ناراض ہیں؟“ دوسری طرف سے اجنبی کی آواز ابھری۔
 ”آپ باز نہیں آئیں گے۔ پھر نازل ہو گئے آپ؟“ وہ مصنوعی غصے سے دہاڑی۔
 ”کیوں فون کیا ہے آپ نے؟ مجھے آپ سے بات نہیں کرنی میں بند کر رہی ہوں۔“
 ”ارے خدا کے لیے ایسا مت سمجھیے گا میں صرف پانچ منٹ لوں گا آپ کے۔ اس کے بعد بے شک آپ بند کر دیجیے گا۔“ وہ منت سماجت پر اتر آیا۔
 ”جی کیسے کیا بکنا چاہ رہے ہیں آپ۔“ اسے اجنبی کی حالت پر رحم آ گیا۔
 ”کیا کر رہی تھیں۔“ وہ بڑی اپنائیت سے گویا ہوا۔ ”کیا کروں گی بھی گھر کے کام کاج اور کیا۔“ وہ مصنوعی چٹکی بھرے لہجے میں بولی۔ مبادا کہ کہیں وہ اسے ایسی ویسی لڑکی نہ سمجھ کر الٹی سیدھی باتیں بنانا شروع ہو جائے۔
 ”آج کالج نہیں گئیں؟“ اجنبی کی خوب صورت آواز نے اس کی سوچوں کا تسلسل توڑ دیا۔
 ”اس ضروری بات کے لیے آپ نے فون کیا ہے کہ میں کالج نہیں گئی یا نہیں۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”جی۔“ مختصر سا جواب ملا۔
”حوت یعنی کے پرکشش شخصیت کی مالک، ایک ہی ملاقات میں دوسروں کو اپنا گرویدہ بنا لینے والی، پرکشش آنکھوں اور چہرے کی مالک، فنون لطیفہ کی دلدادہ۔“

”ارے آپ تو میرے اشارے کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔“ وہ اجنبی کو اپنے ستارے کے بارے میں یوں روانی سے بولتا پھر حیرانی سے بولی۔
”جی اور سنیے آپ کا لگی نظر اراغوانی ہے اور کئی دن جمعرات کا ہے اور کئی ممبر 7 ہے یعنی 7 کا ہندسہ آپ کے لیے خوش بختی کا باعث رہے گا۔ بس اس لیے مقررہ کوئی بھی کام شروع کرنے سے پہلے اپنا کئی نمبر، گھر، دن ضرور ذہن میں رکھ لیا کریں۔ یہ آپ کے لیے خوش بختی کا باعث رہے گا۔“

”ارے واہ آپ تو بہت کچھ جانتے ہیں ستاروں کے بارے میں۔“ سائمن کے لہجے میں حیرانگی اور خوشی دونوں نمایاں تھی۔

”ارے صاحب ایہ تو کچھ بھی نہیں ہے، ہم تو نام سے انسان کی شخصیت کے بارے میں اس کے حال مستقبل اور ماضی کے بارے میں پورا کا پورا حال دیکھ دیتے ہیں اسے اس کے بارے میں اس کے ماضی کے حال مستقبل کے بارے میں پورا کا پورا علم فراہم کر دیتے ہیں۔ وہ بھی منہوں میں زانچہ بنا کر۔“ وہ شو مارتے ہوئے بولا۔

”ویسے بانی دی وے اگر آپ بھی اپنے ماضی، حال اور مستقبل کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی ہیں تو بتا دیجیے گا منہوں میں آپ کا زانچہ بنا کر آپ کے مستقبل اور ماضی حال کے بارے میں آپ کو آگاہ کر دیں گے۔“ وہ سائمن کی بڑھتی دچھی محسوس کرتے ہوئے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ ابھی میرا زانچہ نکال کر میرے مستقبل کے بارے میں بتائیے۔“ وہ دیوانگی

”ارے نہیں۔ آپ تو خفا ہو گئیں۔ میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔ ویسے بانی دی وے آپ کا نام کیا ہے؟“

”آپ سے مطلب، آپ اپنے کام سے کام رکھیں، سمجھے۔“ وہ یکدم ہی غصے میں آ گئی۔
”چلیں نام نہ سہی اپنی تاریخ پیدائش ہی بتا دیں۔“ اجنبی کے لہجے میں شوخی کا عنصر نمایاں تھا۔
”کیوں بھی کیوں بتا دوں آپ کو اپنی تاریخ پیدائش آپ سے مطلب۔“

”ارے آپ فلفل سمجھ رہی ہیں خدا نخواستہ میرا کوئی اور ایسا ویسا مطلب نہیں تھا۔ میں تو صرف آپ کا نام اور تاریخ پیدائش معلوم کر کے آپ کے بارے میں آپ کے مستقبل کے بارے میں کچھ باتیں کچھ ستاروں سے متعلق کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔“ اجنبی نے سائمن کو گرم ہوتا دیکھ کر خواتین کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس ملک کی 75 فیصد خواتین اپنے بارے میں اپنے ستاروں کے بارے میں جانتے کے لیے کتنی کڑی ہوتی ہیں۔

”اچھا تو آپ ستاروں کا حال بھی جانتے ہیں؟“ سائمن کے لہجے میں دچھی کا عنصر نمایاں تھا۔
”جی بالکل امیں نے بڑے بڑے پامسٹ کو پڑھا ہے۔ ستاروں کے بارے میں بھی یہ ناچیز بہت کچھ جانتا ہے۔“

”اچھا تو پھر میرے بارے میں آپ کچھ بتائیں۔“
”لیکن میرے حضور آپ پہلے مجھے اپنا نام اور ڈیٹ آف برتھ تو بتائیں۔“

”اوسوری! سائمن، سائمن وقاص اور ڈیٹ آف برتھ 6 مارچ۔“ سائمن نے پچکچاتے پچکچاتے اپنا نام اور تاریخ پیدائش بتا دیا۔

”چار مارچ یعنی کے حوت۔ یہی اشارہ ہے ناں آپ کا؟“

ردا ڈائجسٹ 150 جولائی 2015ء



کی حد تک دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔

”جی میرے سرکاروہ تو ٹھیک ہے لیکن پہلے آپ مجھے ایک دفعہ پھر اپنا پورا نام بتائیں گی تو میں زانچہ نکالوں گا نا۔“ اجنبی اس کی حماقت اور جلد بازی پر ہنستے ہوئے بولا۔

”ارے ہاں سوری! میرا نام صائمہ ہے، صائمہ وقاص علی۔“ وہ مارے خوشی و جوش کے اپنا پورا نام بتا بیٹھی۔ صائمہ وقاص علی۔“ وہ دھیرے سے اس کا نام دہراتے ہوئے بولا۔

”بس جناب! آپ فکر نہ کریں میں ابھی اور اسی وقت آپ کا زانچہ نکالتا ہوں..... لیکن..... لیکن اس طرح نہیں اس طرح جلدی جلدی کے چکر میں نہیں زانچہ خراب نہ ہو جائے۔ میں چاہتا ہوں صائمہ آپ کا زانچہ جو نکالوں ناں تو وہ اطمینان سے بیٹھ کر ایک تفصیلی زانچہ نکالوں۔ بہت دیکھ بھال کر۔“

”جی جی! بالکل مجھے کوئی جلدی نہیں ہے بس زانچہ تفصیل سے اور صحیح ہونا چاہیے۔“ صائمہ اجنبی کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولی۔

”جی تو پھر میرا خیال ہے یہ زانچہ آج اور کل کے اعداد ہانے کے بجائے اگلے ہفتے عید آ رہی ہے کیوں ناں یہ زانچہ آپ کو اگلے ہفتے عید کے تحفے کے طور پر بنا کر بھیجا جائے۔ اس طرح یہ ایک ہفتے کے اندر تفصیلی زانچہ بھی نکل جائے گا اور میری طرف سے عید کا ایک تحفہ ساتھ بھی ہو جائے گا۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”جی، جی بالکل ٹھیک ہے۔ میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ ایک تفصیلی زانچہ ہو میرا چاہے وہ ایک ہفتے بعد ہی کیوں نہ بنے اور چلیں یہ بھی اچھا ہے کہ یہ آپ کی طرف سے عید کا تحفہ بھی ہو جائے گا۔“

”جی بالکل! اس میں آپ کا لکی نمبر، لکی پتھر، لکی کلر، لکی جیون ساٹھی وغیرہ وغیرہ گویا کہ ایک تفصیلی جائزہ۔ یہ آپ کو عید کا تحفہ عید سے پہلے چاند رات کو

مل جائے گا۔“

”اوہ ٹھیک پوری سچ، میں آپ کا کس منہ سے شکر یہ ادا کروں سمجھ نہیں آ رہا۔“ وہ زانچہ نکالوانے کے نام پر بڑی ایکساٹینڈ ہوئی جارہی تھی۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن یہ تو بتائیں کہ یہ زانچہ آپ مجھ تک پہنچائیں گے کیسے؟“ صائمہ یکدم ہی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”ارے یہ کون سا بڑا مسئلہ ہے جو آپ یوں پریشان ہو رہی ہیں۔ آپ کالج تو جاتی ہیں ناں بس آپ مجھے کالج اور اسٹاپ کا نام بتا دیجئے جہاں سے آپ کالج کی بس لیتی ہیں بس وہیں پہنچ کر مجھے یہ زانچہ آپ کے حوالے کر دوں گا۔“ وہ جیسے جھپٹا ہوا میں یہ مسئلہ حل کرتے ہوئے بولا۔

”بھئی جی! یہ میرے لیے ناممکن ہے۔“ صائمہ اس کی بات سے گھبراتے ہوئے بولی۔

”کیوں بھئی! اس میں کیا قباحت ہے آپ کالج تو جاتی ہوں گی پھر میرے خیال میں اس سے بہتر اور محفوظ طریقہ کوئی نہیں ہے۔“

”میں نے کہا ناں محترم! یہ میرے لیے ممکن نہیں تو آپ سمجھا کریں ناں بات کو؟“ وہ اجنبی کی گھبراہٹ سے ضد سے چڑھی گئی۔ اب وہ اجنبی کو کیا بتاتی کہ وہ کوئی بیس یا بائیس سالہ کالج گرل نہیں بلکہ 27 سالہ ایک ہاؤس ڈانف ہے اور دوسرے سوہ زانچہ دینے کی آڑ میں اس سے ملنے اور دیکھنے کی خواہش جو دل میں لپے ہوئے ہے وہ ایسے دو دو ٹکے کے لڑکوں کے ایسے چھپچھورے ارادوں کو خوب جانتی تھی۔ اس نے کیا سے کیا ویسی لڑکی سمجھ رکھا تھا جو اپنے شوہر کو دھوکا دے کر اپنے سیدھے لوگوں سے محبت کی چٹائیں بڑھاتی پھرے گی۔ ہونہا! صائمہ نے حقارت منہ سکیڑا۔

”ارے اگر یوں وقاص کے چلے جانے کے بعد اس کے اکیلے ہو جانے کا مسئلہ نہ ہوتا اور یہ وحشت ناک تہائی اور سناٹا وقاص کے آفس جانے کے بعد

مل جائے گا۔“

اسے کاٹ کھانے کو نہ دوڑتا تو وہ ایسے دو دو ٹکے کے چھپچھورے لڑکوں کو وہ سیدھا کرنا خوب جانتی تھی اگر اس وحشت ناک بوریٹ کا احساس اسے مار نہ ڈالتا تو اس اجنبی کی وہ خبر لیتی کہ بس وہ بھی یاد رکھتا۔ بس اس کا مسئلہ ہی ایسا تھا کہ یہ کوفت اور وحشت ناک ٹائم بس کرنا ہوتا تھا۔ چاہے وہ اسی طرح تھی۔ سو وہ سر رہی تھی۔

”ارے کہاں کھو گئیں۔“ یکدم ہی خاموشی میں اجنبی کی آواز گونجی۔

”ارے نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ ہاں تو کیا سوچا آپ نے زانچے کے بارے میں؟“

”صائمہ ایسا کر لیتے ہیں کہ آپ اگر برآمدہ مانیں تو اپنے گھر کا ایڈریس مجھے بتادیں پھر جس وقت مناسب ہوا میرا مطلب ہے جس وقت گھر پر آپ آئیں ہوں، مجھے بتادیں میں باہر سے ہی آپ کو آپ کا زانچہ آپ کے حوالے کر کے چلا جاؤں گا۔ کیا خیال ہے؟“ اجنبی نے ڈرتے پچھلاتے تجویز پیش کی تو وہ نھسے سے آگ بگولا ہو گئی۔

”ارے ہوش میں تو ہیں آپ؟ دماغ تو صحیح ہے کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے میں کوئی ایسی ویسی لڑکی ہوں جو آپ کو اپنے گھر بلاؤں گی۔ ذرا ہوش میں رہ کر بات کریں آپ مجھے۔“

آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ یہ زانچہ آپ مجھے ڈاک کے ذریعے روانہ کر دیں، میں گھر میں کہہ دوں گی کہ فلاں فلاں رسالے میں آیا تھا کہ اپنا زانچہ نکلاؤ میں سو میں نے اپنے پتے پر نکلا کر منگوا لیا ہے۔“

صائمہ نے اپنی دانست میں تیر مارا۔

”کیسا آئیڈیا ہے؟“

”ہاں آئیڈیا تو برا نہیں ہے۔“ وہ مرے ہوئے لہجے میں بولا۔ اس کے ارمانوں پر جو اس پر گونجی تھی۔

”تو کل آپ میری عیدی یعنی عید کا تحفہ بھیج رہے ہیں ناں؟“ صائمہ کے لہجے میں بھرپور شوق کا عنصر

نمایاں تھا۔

”کیوں نہیں میرے سرکار! آپ کوئی فرمائش کریں اور ہم پوری نہ کریں یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ جناب آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“ وہ بڑے لاڈ سے گویا ہوا تو صائمہ کو اس کی باتوں کا یہ عامیانہ سا انداز قطعی پسند نہ آیا۔ ایک لمحے کو تو اس کا جی چاہا کہ وہ اس کے اس انداز پر فون پیچ دے لیکن پھر زانچہ کا خیال اسے ایسا کرنے سے روک دیتا۔

”اچھا ٹھیک ہے مجھے ذرا گھر کے کام نمٹانے ہیں۔ آپ جناب فون بند کریں۔ خدا حافظ۔“ صائمہ نے فون بند کرنے پر ہی اکتفا کیا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔

اپنے کمرے میں لپٹی وہ دیر تک اجنبی کے بارے میں سوچتی رہی۔ ابھی اس سے بات چیت اور ملاقات کو دن ہی کتنے ہوئے تھے صرف دو تین دن یا زیادہ سے زیادہ چار دن اور ان چار دنوں میں وہ اس کے اشار اور عید کا تحفہ تک یاد رکھے بیٹھا تھا۔ حالانکہ خود اس نے بھی وقاص سے عید کے تحفے کی ڈیمانڈ نہیں کی تھی اور وقاص جو اس سے بے انتہا محبت کا دھوٹی کرتے ہیں انہوں نے آج تک کبھی کوئی گفٹ نہیں دیا۔ کبھی اس کی برتھ ڈے کا دن تحفہ یاد نہیں رکھا کبھی اس کے اشار کے بارے میں نہ پوچھا نہ جانا۔ وہ یکدم ہی اداس ہی ہو گئی۔

”خیر چھوڑو۔“ وہ بھی کیا بے کاری ہاتھیں سوچنے لگی۔ کہاں وہ دو ٹکے کا لوہرا، لڑکیوں کو فون پر لائن مارنے والا بد معاش اور کہاں اس کا بردہ ہاں شریف انٹنس شوہر، بھلا وقاص کا اس لوہرا اجنبی سے کیا مقابلہ، وہ کتنی احسن اور پاگل ہے جو ایسی عجیب عجیب باتیں سوچنے بیٹھ جاتی ہے۔“ وہ اپنی بے ہنگم سوچوں کو وہیں جھٹک کر گچن کی طرف بڑھ گئی۔

☆.....☆

آج صبح سے صائمہ کی نظریں مین گیٹ پر جمی ہوئی

تھیں۔ ہر آنے جانے والے پر اسے پوسٹ میں کا گمان ہوتا لیکن وہ تھا کہ آنے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ صبح کا ناشتہ دوپہر کا کھانا رات کا کھانا صفائی ستھرائی گویا کہ وہ گھر کے ہر کام کاج سے فارغ ہو کر بیٹھ گئی تھی لیکن ڈاکے کو نہ آتا تھا نہ آیا گویا کہ اجنبی نے اسے خوب بے وقوف بنایا۔ دراصل اصل مقصد محترم کا ملاقات کرنا تھا سو وہ اس نے صبح کر دیا تھا۔ بس اسی لیے اس لوہڑے نے فون کا سلسلہ بند کر دیا وہ ایسے دو ٹکے کے لوگوں کو دوران کی نیت کو خوب جانتی تھی۔ "صائمہ نے حقارت سے سوچا۔

"لیکن کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ محترم خود خرامہ خرامہ تشریف لارے ہوں۔"

"نہیں..... نہیں بھئی کوئی شخص اتنا گھٹیا اور کمینہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اس کے تختی سے منع کرنے کے باوجود ایسی حرکت کرے۔ نہیں ایسا نہیں کر سکتا۔"

دوسرے لمحے اس نے خود ہی اپنی فحشی سوچ کی لٹی کر دی۔

"لیکن..... لیکن آج تو اس کا فون بھی نہیں آیا، کہیں ایسا تو نہیں..... کہ اس نے سوچا ہو کہ اچانک پہنچ کر سر پرانز دوں۔"

"نہیں بابا نہیں! اللہ نہ کرے اگر ایسا ہوا تو وقاص تو مجھے گھر سے کھڑے کھڑے ہی نکال دیں گے ساتھ میں خود اور دنیا کی نظروں میں خود ہی ذلیل ہو جاؤں گی۔ حالانکہ اللہ بہتر جانتا ہے کہ وہ کسی گندی نیت، ذہنیت کے ساتھ وقاص کے ہوتے ہوئے اس سے بات نہیں کرتی۔ اس کا مقصد تو صرف اور صرف وقت گزاری اور اس وحشت ناک سنائے سے تھوڑی دیر کے لیے چھٹکارا پانا ہے اور بس اس طرح وہ اس وحشت ناک تہائی سے توفیق جاتی ہے اور یہ بور تائم وقاص کے بنانے کٹنے والے لمحے چکیوں میں مزے سے گزر جاتے ہیں۔ بس جسٹ فار انجوائے منٹ، بس اور نہ تو کوئی اس کا مقصد تھا نہ اجنبی سے کوئی

لگاؤ۔" صائمہ نے خود کو ضمیر کی عدالت میں کھڑا کرتے ہوئے اپنے حق میں فیصلہ دے دیا۔

وقاص کے آفس سے لوٹنے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی تھا اور اس دوران نہ تو اجنبی کا زانچہ آیا تھا اور نہ ہی فون صائمہ نے آخری بار پتھرائی آنکھوں سے فون کی طرف دیکھا اور پھر مایوس ہو کر ایک شکست خوردہ چال کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ آج پتا نہیں کیا تھا کہ اس کا دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی گھبراہٹ وحشت سی طاری تھی۔ ایک تو زانچہ نہ ملنے کا ملال دوسرے اجنبی کے چہرے نظر آئے اور

اپنے بے وقوف بننے کا ملال۔ ان سب باتوں نے دل کر اس کا موڈ آف کر کے رکھ دیا تھا لیکن وہ یہ کہے کہہ سکتی تھی کہ وہ چیخ رہا تھا یہ بھی تو ممکن ہے اسے کوئی حادثہ کوئی مسئلہ درپیش آ گیا ہو جس بنا پر اس کا زانچہ نکالنا بھیجنا ناممکن ہو گیا ہو۔ بہر حال کسی طور پر وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ باتوں سے تو وہ کہیں سے بھی چیخ نہیں لگا تھا۔

"خیر چھوڑو! اس کی بلا سے وہ کچھ بھی ہو بس وہ جو ذرا زانچہ نکلوانے کے نام پر خوش ہو رہی تھی وہ ساری خوشی پل بھر میں خاک میں مل کر رہ گئی اور بس۔" وہ اپنی بے کاری بے تکی سوچوں کو جھٹک کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔

وقاص کے لوٹنے میں صرف دس منٹ رہ گئے تھے اور اس نے اب تک سویٹ ڈش تیار نہیں کی تھی۔ وہ جلدی جلدی مگن میں سویٹ ڈش کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔

"وقاص! آپ جلدی سے ہاتھ منہ دھو کر کھانے کی ٹیبل پر آ جائیں۔ آج آپ کے لیے ایک زبردست سر پرانز ہے۔" صائمہ ہمیشہ وقاص کو اس کی سالگرہ کے موقع پر کھانے کی ٹیبل کو اس کی من پسند چیزوں اور ڈشوں اور وقاص کے من پسند پکوان بنا سجا کر سر پرانز دیا کرتی تھی۔

"پتی برتھ ڈے ٹو یو۔" صائمہ نے بڑی چاہ سے کتاب کی پلیٹ وقاص کو دیتے ہوئے وش کیا۔

"او..... تو یہ تمہارے سر پرانز۔" وقاص نے یونہی اپنی پلیٹ پر جھکے جھکے بے دلی سے کہا اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔

"وقاص! یہ کیا بات ہوئی میں نے اتنی محنت سے آپ کے لیے مزے مزے کے کھانے تیار کیے اور آپ خوش بھی نہیں ہوئے۔ نہ تعریف کی اور نہ ہی انعام دیا۔" وقاص کے اس انداز اور بے زاری پر وہ روٹھے روٹھے انداز میں بولی۔

"انعام! صائمہ بیگم انعام تو میں تمہیں ایسا زبردست دینے والا ہوں کہ تم بھی ساری زندگی یاد رکھو گی۔" وہ کھانا ختم کر کے اٹھتے ہوئے بولا تو صائمہ وقاص کے لہجے کا روکھا پن محسوس ہونے کے باوجود خوش سے سچ نکل گئی۔

"ہیں..... سچی سچی کہہ رہے ہیں آپ!"

"ہاں! تمہارا انعام تمہیں مل جائے گا۔ میں نے پتھر تیار کر لیا ہے وہ کل اد کے ہو کر آ جائیں گے۔"

"پپ..... پپ..... پپ..... کیسے پپ....."

وقاص کے لہجے کی ٹنڈا ہٹ اور پپہر کا لفظ صائمہ کی روح تھکا کرنے لگا۔

"وقاص! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیسے پپہر؟"

صائمہ نے خوف کے پنڈولے میں پچکولے لیتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا تو جیسے وہ پھٹ پڑا۔

"کیسے پپہر..... جو لڑکی شوہر کی غیر موجودگی میں دوسروں سے باری کرے، فون پر گھنٹوں باتیں بنائے، دوستی رکھے، انہیں اپنے گھر کا ایڈریس دے کر وہاں آنے کا دعوت نامہ جاری کرے۔ ایسی عورت کو کیا کہنا چاہیے؟ صائمہ بیگم! اگر میں فون پر اجنبی کے بھیس میں نہیں چپک نہ کرتا تو تم مجھے وفادار خلوص کے نام پر یونہی بے وقوف بناتی رہتیں، وفا اور خلوص کا

ڈھونگہ رچائے مجھے دھوکا دیتی رہتیں۔ ارے ذلیل عورت! تجھ سے اچھی تو وہ بازاری عورتیں ہوتی ہیں جن کے چہرے پر ذلت کی چھاپ دیکھ کر انسان دھوکا تو نہیں کھاتا۔" وقاص غصے سے انگارا ہوتی آنکھوں سے صائمہ کو گھورتے ہوئے زہرا کلتے چلے گئے۔

"پپہر ز میں نے تیار کر لیے ہیں گل تمہیں مل جائیں گے۔" وقاص غصے سے پاؤں پٹختے اپنے اندر کا سارا غبار اس پر اڑاتے وہاں سے نکل گئے۔

اور صائمہ دکھ سے پھٹا سر تھا، آنسوؤں میں ڈوبی سوچتی رہ گئی کہ وقاص نے اسے سمجھنے میں کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ وہ تو صرف وقت گزاری کے تحت اس اجنبی سے بات کر لیتی تھی لیکن وقاص تو کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھے۔ وقاص کو اب کیا سمجھانی کیا بتانی اسے۔

"میرے اللہ! تو تو دلوں کے حال جانتا ہے پھر یہ تو نے مجھے کس جرم کی اتنی بڑی سزا دے ڈالی، میرا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا۔" وہ خدا کے حضور بلک بلک کر رو دی۔

"بے قصور صائمہ بیگم! تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے دین، مذہب اور اسلام اور قرآن و سنت میں کس کتاب میں لکھا ہے کہ تم کسی غیر محرم اور اجنبی مردوں سے بنا کسی مطلب کے لہک لہک کر باتیں بناؤ۔ ان سے وقت گزاری کے لیے ہنسی مذاق کرو۔ گھنٹوں بے سبب بے سرو پاپا باتیں کرو، ان کے دل میں فتنہ ڈالو۔ ان کے لیے فتنے کا سبب بنو۔ صرف اس لیے صائمہ بیگم کہ تھوڑی دیر کو تمہارا نام اچھا پاس ہو جائے جب کہ تمہارے مذہب اور دین نے اسے ناپسندیدہ اور حرام قرار دیا ہے۔ تب بھی صائمہ بیگم تم خدا کی خدائی سے لڑو گی، اس کی مقرر کی ہوئی حدوں کو پھلانگنے کی کوشش کرو گی تو منہ کے بل تو گرو گی ناں، چوٹ تو کھاؤ گی ناں پھر اب کس بات کا رونا ہے یہ تمہارے اپنے ہی کیے واپس آنا اور نادانستہ گناہوں کی سزا ہے۔ پھر تمہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز

✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے

کی سہولت کی ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف

سائزوں میں اپلوڈنگ

سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی

✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور

ابن صفی کی مکمل ریچ

✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے

کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو

ہر پوسٹ کے ساتھ

✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

ساتھ تبدیلی

✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ

✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن

✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ردا ڈائجسٹ 156 جولائی 2015ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

کس بات کا دکھ ہے۔ وہ خود کو ضمیر کے کٹھنوں اور عدالت میں کھینچتی، ندامت اور پچھتاوے کے آنسوؤں کو آنکھوں میں سجائے اپنی بد نصیبی اور بے وقوفی پر دھاڑیں مار مار کر رو دی۔

”یہ آج کے دن کیا نحوست پھیلائی ہوئی ہے۔ بند کر دیے رونا دھونا اور ماتم کرنا۔“ پتا نہیں کب تک وہ ٹکے میں منہ دیے زارو قطار روئی رہی تھی کہ اسے وقت گزر جانے کا احساس بھی نہ ہوا۔ وقاص کب باہر سے لوٹے اسے کچھ خبر نہ ہوئی وہ تو کمرے میں وقاص کی گرجدار کرخت آواز کمرے میں گونجی تو اس نے آنسوؤں سے تر چہرہ اوپر اٹھایا تو وقاص کو اپنے قریب کھڑا نگارہ برسانی لگا ہوں سے گھورتا دیکھ کر وہ تن من تک کانپ گئی۔

”یہ لو انعام چاہے تھا نا تمہیں۔ بڑا مری جا رہی تھیں ناں عید کے تحفے کے لیے۔ یہ لو تمہارے پیچہز تیار ہو کر آگئے ہیں۔“ وہ ہاتھ میں تھامے پیچہز کو اس کے منہ پر مارتے ہوئے بولا اور وہ جو پہلے ہی دکھ سے بڑھ چالی ہوئی جا رہی تھی وقاص کے ہاتھ میں پیچہز دیکھ کر بالکل ٹوٹ سی گئی۔

”وقاص..... وقاص خدا کے لیے ایسا نہ کریں وقاص یہ..... کیا..... کیا کر دیا آپ نے.....“ وہ ٹکے میں منہ چھپا کر دھاڑیں مار مار کر رو دی۔

”چلو بند کر داب یہ رونا دھونا اور پانی پیو۔“ وقاص اس کے قریب پانی کا گلاس تھامے کھڑے تھے۔

”چلو اب خڑے خڑے دکھانا بند کرو اور یہ مانی پیو۔ پہلی اور آخری دفعہ تمہاری اس بے وقوفی اور غلطی کو معاف کر رہا ہوں آئندہ ایسی حرکت کی ناں تو دس جوتے ماروں گا اور گتوں کا ایک احمق لڑکی۔“ وقاص نے اس کا آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھا کر گلاس اس کے منہ سے لگا دیا۔ تو جیسے صائمہ کو ایک لمحے کو خود یقین نہ آیا۔ اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے وقاص کی طرف دیکھا جیسے اس کے لہجے اور چہرے پر سچائی کی جھلک

ڈھونڈ رہی ہو۔

”ہاں بھئی میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں پہلی اور آخری دفعہ تمہیں معاف کر رہا ہوں آئندہ ایسی حرکت کی ناں تو کھڑے کھڑے نکال دوں گا سمجھیں۔“ وقاص نے آنکھوں میں ڈھیروں حیرت اور آنسو لیے صائمہ کی سرخ ہوئی ناک پیار اور شرارت سے مروڑ دی۔ تب وقاص کے لہجے کی بیٹھاس اور آنکھوں میں بھری شرارت دیکھ کر صائمہ کو بے یقینی کی دہلیز سے باہر کھینچ لائی۔

”اور..... اور وہ پیچہز؟“ صائمہ نے ایک بار پھر بے یقینی کی کیفیت کے ساتھ وقاص کو دیکھا۔

”نہرے بھی وہ تو آپ کا عید کا تحفہ، آپ کا انعام آپ کا مکمل زائچہ جو آپ کو ڈرانے کے لیے اسٹامپ پیچہز میں لپیٹ کے دیا تھا۔“ وقاص نے سامنے پڑے رول ہوئے پیچہز کو کھول کر زائچہ اس کے سامنے کر دیا۔

”بد تمیز۔“ صائمہ نے آنسوؤں کی دھند میں مسکراتے ہوئے وقاص کی شرارت پر ایک گھونسا پیار سے اس کے سینے پر رسید کرنا چاہا تو وقاص نے بڑے پیار سے اسے اپنی گھٹی پر روکتے ہوئے اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اپنی ہانہوں کے حصار میں لے لیا

تو وہ بھی اس کے کشادہ سینے میں منہ چھپا کر سسک پڑی۔ بلک بلک کر رو پڑی۔

”ارے بس، بس ایسی بے ہودہ کالز کے لیے شریف لڑکیوں کے لیے ایک چھوٹا سا جملہ ہوتا ہے ”سوری رائنگ نمبر“ اگر آپ بھی یہ استعمال کر لیتیں تو افاقہ ہوتا۔“

وہ آنسوؤں سے تر چہرہ اٹھاتے ہوئے اس کے آنسو اپنی چوڑی چمکی ہتھیلی میں جذب کرتے ہوئے شرارت سے بولا تو صائمہ نے ندامت اور خوشی کے جذبات میں پتے آنسوؤں کو وقاص کی ہتھیلی پر روک دیا۔

☆.....

میں سب سے اونٹنی

وانیہ جیسے ہی یونیورسٹی کے گیٹ سے اندر داخل ہوئی سامنے وہی شخص مسکراتا ہوا دکھائی دیا۔
وانیہ کے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہونے لگی۔
اس کے دل نے اسے جی بھر کر دیکھنے کی خواہش مگر

لائیک کیا کرتے تھے۔ اس کا گروپ یونیورسٹی کا سب سے فیس گروپ تھا۔ وہ جنرلزم کا اسٹوڈنٹ تھا مگر اردو ڈپارٹمنٹ میں اس کے بے شمار فرینڈ تھے اور وہ ہر روز ان کے ڈپارٹمنٹ میں ضرور آتا تھا۔ وہ چپکے چپکے اسے دیکھا کرتی تھی وہ اسے ہی دیکھ رہا ہوتا تھا۔ وہ اپنی نظریں جھکا جاتی۔ اسے یہ لگتا تھا کہ وہ اردو ڈپارٹمنٹ میں صرف اس کے لیے آتا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ اسے اپنا لگنے لگا تھا اس کا دل اس کی محبت میں گرفتار ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے ایسے ہی شہزادے کے خواب تو دیکھے

وہ اپنے دل کی اس خواہش کو انور کر کے نظریں جھکا گئی۔ اسے یونیورسٹی میں انٹرمیشن لیے دو ماہ ہو گئے تھے اور وہ جب بھی اسے دیکھتی تھی اس کا دل اسی طرح اس کے لیے دھڑکنے لگتا تھا اور وہ بھی تو اسے ہر اس جگہ دکھائی دے جاتا، جہاں وہ جاتی۔ وہ بھاری جاتی تو وہ پہلے سے وہاں موجود ہوتا، پہنچ جاتی تو وہ وہاں براجمان ہوتا اور بھی وہ ان کے ڈپارٹمنٹ کے لان میں چلا آتا۔ اسے یونیورسٹی سے دیکھتا رہتا تو کبھی اس کے ڈپارٹمنٹ میں چلا آتا۔ یونیورسٹی کے سبھی اسٹوڈنٹ اسے



ہوئے کہا تو وانیہ اس کی بات سن کر مسکرا دی اور بولی۔

”کیا تمہیں سچ میں لگ رہا تھا کہ آج میں نہیں آنے والی۔“

”ہاں یار مجھے لگا کہیں تمہاری طبیعت خراب نہ ہو۔ ویسے ٹھیک گاڈا تم آگئیں یہ دیکھو آج کے نوز پھر میں کیا چھپا ہے۔“

”ایسا کیا ہے اس میں۔“ وانیہ نے پھٹے ہوئے نوز پھر پر اپنی ہی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”یار! اس نوز پھر کی حالت پر مت جاؤ۔ ہمارے ڈپارٹمنٹ کے اتنے اسٹوڈنٹ ہیں۔“

صرف دو نوز پھر آئے، بس چھینا چھینی میں یہ حال ہو گیا۔“ آئمہ نے وانیہ کو تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔

آئمہ کی بات سن کر وانیہ مسکرا دی اور کہنے لگی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا نوز پھر کے لیے اتنی ایکساٹنڈ کیوں ہو اور یہ سارا ڈپارٹمنٹ بھی اس طرح ری ایکٹ کر رہا ہے۔ اس نوز پھر کے لیے کہ جیسے کبھی کوئی نوز نہ سنی ہو نہ پڑھی ہو۔ جب کہ مجھے تو بالکل بھی انٹرسٹ نہیں رہا آج کل نوز میں جب بھی کسی نوز پر نظر ڈالوں دل جل کر رہ جاتا ہے۔ وہی سسکتی چینی آہیں، کہیں خود کش حملہ اور کہیں بھوک پیاس سے دم توڑتے بچوں کی کہانی یا پھر کسی شوہر کا بیوی پر تشدد یا خاندانی رسم و رواج کی بھینٹ چڑھ جانے والی معصوم دو شیزہ کی داستان یہی تو ہو رہا ہے آج کل ہمارے ملک میں۔“ وانیہ نے رخ لہجے میں کہا۔ وہ اپنے ملکی حالات پر ایسے ہی دگی ہو جایا کرتی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔“ وہ نہ جانے کب سے اس کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس نے اچانک پیچھے مڑ کے دیکھا تو وہ اسی سے مخاطب تھا۔

”آپ ٹینشن کیوں لیتی ہیں، ملکی حالات دیکھ

تھے۔ ڈشنگ، اسٹارٹ اور ٹینشن۔ اس کے دل میں اس کے لیے کیا ہے وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی مگر نہ جانے کیوں پھر بھی وہ اس کی محبت کو اپنے دل میں محسوس کرنے لگی تھی۔ یونیورسٹی کے سبھی اسٹوڈنٹ اسے پرنس کہہ کر پکارتے تھے۔ اس یونیورسٹی میں اس کے بہت کم دوست تھے۔ وانیہ کی صرف ایک ہی بیٹ فرینڈ تھی آئمہ۔ ہاں مگر آئمہ کی فرینڈ شپ بھی پرنس کی طرح پوری یونیورسٹی میں پھیلی ہوئی تھی اور پرنس آئمہ کا بہت اچھا اور بہت کلوز فرینڈ تھا۔ وہ آئمہ سے ملنے جب بھی آتا اس سے بھی مخاطب ہوتا تھا مگر صرف پیلو ہانے کی حد تک، وہ آئمہ سے اکثر کہتا۔

”یار آئمہ! مجھے کبھی بھی شک ہوتا ہے کہ کہیں تمہاری فرینڈ وانیہ کوئی تو نہیں، یہ تم سے بات کرتی ہے یا پھر تم دونوں کی فرینڈ شپ صرف اشاروں سے بات کر کے قائم ہے۔“ اور آئمہ، پرنس کی بات سن کر ہنسنے لگا دیتی اور وانیہ کو دیکھتے ہوئے کہتی۔

”میری فرینڈ ہرگز کوئی نہیں، بس تھوڑی شرمیل ہے۔ یہ بہت پیاری گفتگو کرتی ہے مگر کم بولتی ہے، اس پوری یونیورسٹی میں صرف میں ہی ہوں جسے وانیہ کی فرینڈ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“ آئمہ پرنس کو مسکراتے ہوئے بتاتی تو وہ بھی مسکرا دیتا۔ وہ مسلسل پرنس کو سوچتے ہوئے اپنے ڈپارٹمنٹ میں داخل ہوئی اسے دیکھتے ہی آئمہ چلائی۔

”وانی! اتنی دیر کیوں لگا دی آج تو نے۔ مجھے تو لگا تھا کہ آج میری وانی نے بھی یونیورسٹی سے آف کر ہی لیا، جانتی ہو سبھی اسٹوڈنٹ پوچھ رہے تھے تمہارے بارے میں اور پوچھنے سے زیادہ انہیں تجسس ہو رہا تھا کہ وانی آج نہیں آنے والی، بس تم کبھی یونیورسٹی سے چھٹی جو نہیں کرتیں میری پڑھا کو فرینڈ۔“ آئمہ نے وانیہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا تو وانیہ اس کی بات سن کر مسکرا دی اور بولی۔

”کیا تمہیں سچ میں لگ رہا تھا کہ آج میں نہیں آنے والی۔“

”ہاں یار مجھے لگا کہیں تمہاری طبیعت خراب نہ ہو۔ ویسے ٹھیک گاڈا تم آگئیں یہ دیکھو آج کے نوز پھر میں کیا چھپا ہے۔“

”ایسا کیا ہے اس میں۔“ وانیہ نے پھٹے ہوئے نوز پھر پر اپنی ہی نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”یار! اس نوز پھر کی حالت پر مت جاؤ۔ ہمارے ڈپارٹمنٹ کے اتنے اسٹوڈنٹ ہیں۔“

”بہن دعا کریں اور مجھے یقین ہے ہمارے ملک سے حالات بہت جلدی سدھ جائیں گے۔“ وانیہ حیرت اور خوشی کی ملی جلی کیفیت سے اسے سنے جا رہی تھی۔ وہ اسے کیا کہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کی زبان کو تو جیسے تالا لگ گیا تھا۔ کتنی حسین گفتگو کرتا ہے وہ شخص وانیہ اسے بتانا چاہتی تھی مگر بتا نہیں پائی۔ اس نے آئمہ کے ہاتھ سے نوز پھر لے کر کاغذ کا ایک جہاز بنایا اور ہوا میں اڑا دیا۔ ڈپارٹمنٹ کی سبھی لڑکیاں اس کے ارد گرد آگئی تھیں۔ اس سے مسکرا کر بات کر رہی تھیں اور وہ بھی ان سب سے بہت اچھی طرح بات کر رہا تھا۔ وانیہ اسے دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کیا ہے اس شخص میں کہ سب اس کے گرد بیٹھ رہیں۔ وہ کچھ دیر بعد واپس چلا گیا تھا مگر اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ جا کر بھی نہیں رہ گیا ہے۔ اس کے دل میں برا جمان ہو گیا تھا۔ وہ اس کی دھڑکنوں میں شامل ہو کر اس کے سینے میں دھڑکنے لگا تھا۔

”کہاں کھوئی ہوئی ہو تم؟“ آئمہ نے وانیہ کا کانڈھا ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ وہ کیا سوچ رہی تھی کہ اپنے دل میں جیسے باتیں وہ بھی کسی سے شیئر نہیں کرتی تھی اور اسی لیے آج بھی ہا آسانی چھپا کر مسکرانے لگی تھی۔

”وانیہ! آج تو تمہاری گفتگو نے پرنس کو بھی اپر لیس کر دیا۔ جانتی ہو کیا کہہ رہا تھا، آئمہ تمہاری فرینڈ بہت اچھا بولتی ہے اور اپنے دلکش انداز گفتگو سے کسی کو بھی مات دے سکتی ہے۔ وانیہ، پرنس کی اس بات سے تو میں بھی متفق ہوں کہ تمہارا انداز گفتگو بہت ساحرانہ ہے۔ تم اچھا بولتی ہو اور پرنس اچھا لگتا ہے۔ خوب بننے کی جو مل جیتیں گے دو دیوانے۔“ آئمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس بھی کرو میری تعریفیں کرنا بند کرو۔ وہ

بھی اتنی خالص اردو میں۔“ وانیہ نے اسی کے انداز میں بولتے ہوئے کہا۔

”ہم ایم اے اردو کر رہے ہیں یہ ہماری پوری یونیورسٹی کو پتا ہے مگر تم تو لگتا ہے کہ لکھنؤ کے نوابوں سے کچھ زیادہ ہی اپر لیس ہو، اس لیے اتنے ادب سے مخاطب ہو۔“ وانیہ نے اس کو تنگ کرتے ہوئے کہا۔ وہ اکثر آئمہ کو تنگ کرتی رہتی تھی آئمہ آج کل اپنی اردو پر خصوصی توجہ دے رہی تھی۔

”وانیہ! تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ کچھ شرم کرو میں تمہاری فرینڈ ہوں۔“ آئمہ نے وانیہ کے کان کو کھینچتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں میری اتنی مجال کہاں۔“ وانیہ نے یہ کہتے ہوئے اپنے کان کو سہلایا۔

”اچھا تم کہہ رہی تھیں کہ پرنس اتنا اچھا لگتا ہے تو میں کچھ سمجھ نہیں پائی کیا اچھا لگتا ہے پرنس۔“ وانیہ نے اس سے پوچھا۔

”ارے اتنی دیر سے اور کیا دکھانا چاہتی تھی میں تم کو، پرنس کا لکھا کالم ہی تو دکھا رہی تھی نوز پھر میں۔ جانتی ہو پرنس کتنے کم عمر سے میں کتنا زیادہ فیس ہو گیا ہے وہ کالم نگار ہے۔ نہ جانے کہاں سے آجاتے ہیں اتنے اچھوتے ٹاپک اس کے مائنڈ میں۔ ہر بار اتنا شاعر لگتا ہے کہ پڑھنے والا اس کے لفظوں میں کھو جائے۔ بہت حساس دل ہے اس کا شاید اسی لیے اس کے لفظوں میں اتنی گہرائی اتنا دکھ صاف صاف نظر آتا ہے۔“ آئمہ مسلسل پرنس کی تعریف کر رہی تھی اور وہ حیران ہو رہی تھی کہ اسے تو پتا ہی نہیں تھا کہ پرنس کالم نگار ہے اور پتا چلتا بھی کیسے اس نے پرنس کے بارے میں کبھی کسی سے کچھ پوچھا ہی کہاں تھا۔ وہ تو اس کا اصل نام تک نہیں جانتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں کسی کو یہ خبر نہ ہو جائے کہ اس کے دل میں کیا چل رہا ہے اس کے دل میں

راڈ انجسٹ 161 جولائی 2015ء

PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY



پر دلانی چڑھتی محبت کسی کو نظر نہ آجائے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا حال دل کسی پر عیاں ہو اور وہ بھی اتنی جلدی جب کہ ابھی تو وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ پرنس اس کے لیے کیا فیملنگ رکھتا ہے۔

☆.....☆

دن ہفتوں میں اور پختے مہینوں میں گزرتے جا رہے تھے۔ وانیہ دن بدن پرنس کی محبت میں ڈوبتی جا رہی تھی۔ پرنس سے آج بھی وہ صرف پہلو ہانے کی حد تک ہی بات کیا کرتی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اس سے اپنے مراسم نہیں بڑھا سکتی تھی۔ پرنس نے اس سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا مگر اسے اس کی آنکھوں میں اپنی محبت نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا ایک دن پرنس اپنے دل کی بات زبان پر ضرور لائے گا اور وہ اس دن کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی مگر کبھی کبھی وہ پریشان بھی ہو جاتی تھی کہ اگر پرنس نے اسے کبھی محبت کی نظر سے دیکھا ہی نہ ہو اور کبھی اس سے محبت کی ہی نہ ہوئی تو کیا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا یقین جھوٹا نکلے اس کا وہم ہو کہ پرنس اس سے محبت کرتا ہے۔ تو کیا ہوگا کیسے رہ پائے گی وہ پرنس کے بنا وہ جب سے یونیورسٹی سے لوٹی تھی مسلسل پرنس کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

بھی بتول بیگم اس کی (اماں) اندر داخل ہوئیں۔

”وانیہ بیٹا! کیا بات ہے جب سے یونیورسٹی سے آئی ہو مگرے میں تمہیں پیسی ہو، کھانا بھی نہیں کھایا تم نے، طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟“

”ہاں اماں! میں ٹھیک ہوں اور کھانا اس لیے نہیں کھایا کہ میں نے کیتھین میں آج آئمہ کے ساتھ کھالیا تھا۔ جانتی ہیں اماں وہاں کیتھین کے رشید چاچا کے ہاتھ کی بنی بریانی کتنی میسٹی ہوتی ہے۔ بس اس لیے کچھ زیادہ ہی کھالی تو اب بھوک

نہیں۔ ہاں رات کو کھالوں گی۔ ویسے کیا بنا رہی ہیں رات کے کھانے میں؟“

”بیٹا سوچ رہی ہوں کہ کچھ اچھا بنا لوں آج تمہارے ابا کے شاگرد کے لیے کھانا بھجوانا ہے۔“

☆.....☆

وانیہ اپنے خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور اس کے بہت ضد کرنے پر اس کے بابا نے اجازت تو دے دی تھی مگر وہ وقتاً فوقتاً اسے نصیحتیں کرنا نہیں بھولتے تھے۔

اس کے بابا امام مسجد تھے اور ایک مدرسے میں اسلامی تعلیم دیا کرتے تھے۔ شاید اسی لیے ان کے دل میں خدشہ لاحق رہتا تھا کہ ان کی بیٹی سے کوئی خطانہ ہو جائے وہ اکثر اسے کہتے تھے۔ ”بیٹا نامحرم لوگوں سے دوستی کی اسلام اجازت نہیں دیتا، بیٹا یاد رکھنا کبھی ایسا قدم مت اٹھانا، جس کی بنا پر ہمیں شرمندہ ہونا پڑے۔“

وہ ہمیشہ فرمانبرداری سے سر جھکا کر کہتی۔ ”بابا آپ مگر مت کریں۔ آپ نے مجھ پر بھروسہ کر کے میری خواہش پوری کی ہے۔ آپ کے اعتماد کو کبھی نہیں ہینچے گی۔“ اور اس نے اپنے بابا کے اعتماد کو کبھی نہیں ہینچا تھا۔ بس اس سے یہ گستاخی ضرور ہو گئی تھی کہ وہ اپنے دل کو کسی نامحرم کے لیے دھڑکنے سے نہیں روک پائی تھی اور وہ بھی

شاید اس لیے کہ اس کے دل نے اس نامحرم شخص کے لیے دھڑکنے سے پہلے اس سے اجازت لینا ضروری نہیں سمجھی تھی۔ اس اجنبی شخص کو اپنے دل کی سب سے بلند مسند پر براجمان اس نے نہیں کیا تھا۔ یہ تو دل نے خود ہی اس شخص کے لیے نہ جانے کب دروازہ کھول دیا تھا اور وہ اس کے دل میں گھر کر گیا تھا اور وہ دل کی اس من پانی کے سامنے اپنی ایک نہیں چلا پائی تھی اور تب وہ بھی سمجھی کہ اسے ہی محبت کہتے ہیں اور محبت تو اللہ اپنے بندے کے دل میں ڈالتا ہے۔ بندہ کیا کر سکتا ہے۔ وہ نہیں جانتی تھی جب اس کے بابا کو اس کی محبت کے بارے میں علم ہوگا تو ان کا رد عمل کیا ہوگا۔

☆.....☆

وانیہ یونیورسٹی جانے کے لیے تیار ہو کر کمرے سے باہر آئی تو بتول بیگم نے اسے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور بیٹھنے کو کہا۔ وہ اپنی تسبیح میں مشغول تھی۔ تسبیح کے آخری دانے گرانے کے بعد انہوں نے وانیہ پر پھونک ماری اور پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔ چند منٹ بعد جب وہ اپنی دعا مکمل کر چکی تھی تو وانیہ سے مخاطب ہوئیں۔

”وانیہ بیٹا! آج یونیورسٹی سے چھٹی کر لیتی آ۔“

”مگر کیوں اماں؟“ وانیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ بیٹا! تمہاری رقیہ خالہ آنا چاہتی تھیں۔“

انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر سے بٹھایا۔ ”وہ دراصل بہت دن سے آنا چاہ رہی تھیں مگر میں ہی ٹال رہی تھی، وہ اپنے بیٹے کے لیے تمہارا ہاتھ مانگ رہی ہیں۔ بس اسی سلسلے میں آنا چاہ رہی ہیں۔ میں سوچ رہی تھی آج بلا لوں اسے ایک بار وہ تمہیں دیکھ لے بہت سال ہو گئے۔ اسے تم سے ملے ہوئے اس وقت تو تم میٹرک میں تھیں۔ جب وہ پچھلی بار آئیں تھیں۔ بیٹا وہ چاہتی ہیں کہ ماہ رمضان سے پہلے بات چلی ہو جائے اور پھر عید کے فوراً بعد رخصتی ہو جائے۔ تم جانتی ہو زیادہ شور شراب تو تمہارے بابا کو پسند نہیں، اس لیے سب اسلامی طریقے سے ہو گا ہاں اپنی طرف سے تمہاری ہر خوشی کا خیال رکھیں گے۔ زیورات اور کپڑے اور تمام چیز کا سامان تمہاری پسند سے ہی لیں گے۔“ اس کی اماں نے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔

”اماں! آپ تو سب کچھ ملے کیے بیٹھی ہیں۔ لگتا ہے آپ کے لیے میری خوشی تو ضروری ہی نہیں اور صرف کپڑے زیورات اور چیز کا سامان پسند کر لینے سے کیا ہوتا ہے جب کہ میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی جس سے آپ میری شادی کرنے کا سوچ رہی ہیں، اماں پلیز آپ رقیہ خالہ کو صاف انکار کر دیں۔ مجھے نہیں کرنی ان کے بیٹے سے شادی۔“ وہ اچانک سے برہم ہو گئی تھی اور اسے خود بھی پتا نہیں چلا تھا کہ وہ اماں کے سامنے اتنا کچھ کیسے بول گئی تھی۔

بتول بیگم حیرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ پھر وہ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے مخاطب ہوئیں۔

”دیکھو وانیہ! میرا دل بڑا گھبرا رہا ہے۔ سچ بتاتا تو کیوں انکار کر رہی ہے اس رشتے سے، سچ بتا

وانیہ۔“



کیوں ڈھونڈ رہی تھیں تم مجھے کوئی خاص وجہ؟
 ”ارے ہاں ہے نا بہت خاص وجہ۔ وہ اپنا
 پرنس ہے نا وہ ڈھونڈ رہا تھا تمہیں اور میں اس کی
 ہیلپ کر رہی تھی۔ تمہیں ڈھونڈنے میں۔“
 ”پرنس.....! مگر کیوں اسے کیا کام آ رہا
 ہے جب کہ تم تو جانتی ہو میرے اور اس کے
 درمیان کوئی فرینڈ شپ تو ہے نہیں۔“ وانی نے
 جواب دیا۔

”ارے واہ تم میری فرینڈ ہو تو اس نا
 میرے سب فرینڈ تمہارے فرینڈ ہوئے اور خیر کج
 تو پرنس تمہیں بذات خود ڈھونڈ رہا تھا۔ اس نے
 تمہیں انوائٹ کرنا تھا۔ وہ تمہیں یاد ہے نا میں
 نے تمہیں بتایا تھا کہ پرنس کالم نگار ہے۔“
 ”ہاں یاد ہے بالکل۔“

”ہاں تو بس جس نوز پیر میں پرنس لکھتا
 تھا، کل اس نوز پیر کی سالانہ تقریب بھی جس میں
 پرنس کو بھی انوائٹ کیا گیا تھا اور پرنس کو بیسٹ
 کالم نگار کے ایوارڈ سے نوازا گیا ہے اور نوز پیر
 کے چیف ایگزیکٹو نے پرنس کے تمام کالموں کو
 کتابی شکل میں لانے کا اعلان کیا ہے۔ بس اس
 خوشی میں پرنس اپنے تمام فرینڈز کو ٹریٹ دے رہا
 ہے اور تم بھی اس کی فرینڈ لسٹ میں شامل ہو،
 سبھی تو وہ تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ تمہیں خود
 انوائٹ کرنا چاہتا تھا مگر پھر اسے اچانک کسی کام
 سے جانا پڑا۔ اس لیے اس نے تمہیں انوائٹ
 کرنے کی ذمہ داری مجھے سونپ دی۔ اس نے کہا
 ہے کہ میں تم سے کہوں تمہیں ہر صورت آنا ہے۔
 بولو چلوگی نا کل، ارے پار تمہیں نہیں پتہ کل ہم
 سب کتنا انجوائے کرنے والے ہیں قایم اسٹار میں
 ٹریٹ کی فرمائش کی تھی۔ ہم سب نے پرنس سے
 اور اس نے قبول کر لی۔“ آئمہ نے اسے تفصیل
 سے بتاتے ہوئے کہا اور پھر کچھ یاد آنے پر بولی۔

وانی نے اپنی اماں کے چہرے کی طرف دیکھا
 جو بہت پریشان ہو گئی تھیں۔ بھی اس نے اماں
 کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ ”میری پیاری
 اماں! آپ پریشان نہ ہوں کوئی وجہ نہیں ہے اس
 رشتے سے انکار کی بس مجھے ابھی شادی نہیں کرنی
 اپنی پڑھائی مکمل کرنی ہے اور آپ جانتی تو ہیں
 مجھے بڑے بڑے شہر اچھے لگتے ہیں جب کہ رقیہ
 خالہ تو گاؤں میں رہتی ہیں نا، پلیز اماں آپ
 انہیں انکار کر دینا اس رشتے سے اور آپ پریشان
 مت ہوں اب میں یونیورسٹی جا رہی ہوں خدا
 حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ گھر سے باہر نکل آئی جب کہ
 بتول بیگم اس کے جانے کے بعد دل ہی دل میں
 دعا کرنے لگیں۔

”اے خدا! میرے گھرانے کی عزت کو محفوظ
 رکھنا۔“ ان کے دل میں طرح طرح کے دوسو
 آرہے تھے وہ سوچ رہی تھیں کہ کہیں اس نے کوئی
 روگ تو نہیں پال لیا۔ وانی ان کی اکلوتی اولاد تھی۔
 انہوں نے اس کی پرورش میں کوئی کسر نہیں چھوڑی
 تھی۔ انہیں یقین تھا کہ وہ کبھی کچھ غلط نہیں کرے
 گی مگر نہ جانے کیوں ان کا من بہت بے چین ہو
 رہا تھا۔

☆.....☆

وانی اردو ڈیپارٹمنٹ کے لان میں بیٹھ کر اپنے
 نوٹس تیار کر رہی تھی۔ سبھی آئمہ اسے ڈھونڈتے
 ہوئے آچکی۔
 ”تم یہاں ہو اور میں تمہیں لائبریری میں
 دیکھنے گئی تھی۔ بس تو اپنے دماغ کو ریست کرنے
 دیا کرو۔ اب تک اتنا تو پڑھ چکی ہو کہ باآسانی
 یونیورسٹی میں ٹاپ کر لوگی۔ اس بات کا میں تمہیں
 یقین دلاتی ہوں۔“ آئمہ نے اس کے ہاتھ سے
 پن لے کر بند کرتے ہوئے کہا۔
 وانی اس کی بات سن کر مسکرا دی۔ ”کیا ہوا

”ارے..... ہاں یاد آیا، میرے پاس نوز پیر ہے
 جس میں کل کی تقریب کی تصاویر ہیں یہ دیکھو۔“
 آئمہ نے اپنے پرنس سے نوز پیر نکالا۔ وانی نے
 ہاتھ میں پکڑ کر اسے دیکھا تو حیرت سے اس کی
 آنکھیں پٹی رہ گئیں۔ مشہور کالم نگار کرشنا ایوارڈ
 وصول کرتے ہوئے۔ پرنس کی تصویر کے نیچے لکھی
 لائن اسے پریشان کر رہی تھی۔

”تم آرہی ہونا کل؟“ آئمہ نے اسے مخاطب
 کیا۔
 ”نہیں میرے ہا ہا مجھے پریشن نہیں دیں
 گے۔“ وہ بمشکل بول پائی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا
 تھا کہ اس کا دل دھڑکنے لگا بھول گیا ہے۔ اس کا وجود
 بے جان ہو رہا ہے۔ نوز پیر اس کے ہاتھ سے
 نیچے جا کر اٹھا۔

”آئمہ! یہ پرنس کا نام کرشنا ہے؟ پرنس
 سلمان نہیں ہے کیا یہ نام تو ہندو کیونٹی میں رکھا
 جاتا ہے نا؟“ اس نے آئمہ سے سوال کیا۔
 ”ہاں تو پرنس ہندو مذہب سے تعلق رکھتا ہے تو
 اس کا نام مسلمانوں والا کیسے ہو سکتا ہے؟“ آئمہ
 نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”وانی! مجھے نہیں لگتا ہمیں اس کے مذہب کو
 اپنی فرینڈ شپ کے درمیان البتہ بٹانا چاہیے۔ اس
 بات سے کیا فرق پڑتا ہے کہ اس کا مذہب کیا
 ہے۔ وہ کہتے ہیں نا دوستی کے درمیان کوئی شرط
 مت رکھو اور دوستی کی بنیاد صرف دوست کی
 وفاداری ہوتی ہے۔ تو بس پرنس سے ہماری فرینڈ
 شپ آج تک اسی لیے قائم ہے کہ خدا اس نے بھی
 ہمارے مذہب کے بارے میں کچھ کہا اور نہ اپنے
 مذہب کو ہم سے ڈسکس کیا۔ بس اسی لیے ہمیں تو
 یہ یاد نہیں رہتا کہ وہ غیر مسلم ہے۔ اس کی پیچر
 اتنی اچھی ہے اس میں ایک اچھے انسان کی سبھی
 خوبیاں ہیں وہ کبھی نہ خود کچھ غلط کرتا ہے اور نہ کسی

کو غلط کرتے دیکھ سکتا ہے۔ اتنا تو تم بھی جان ہی
 گئی ہو گی اتنے عرصے سے اس کو اس یونیورسٹی
 میں دیکھ رہی ہو۔“ آئمہ بنا اس کے دل کی حالت
 سمجھے بولتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں
 سے بھری ہوئی تھیں۔ آئمہ کی نظریں جو ننھی اس
 کے چہرے پر پڑیں وہ حیرانی سے اسے دیکھنے
 لگی۔

”وانی! کیا ہوا میری کسی بات پر مانٹھ کیا؟
 پلیز وانی بتاؤ مجھے؟“ آئمہ نے پریشان ہو کر اس
 سے پوچھا۔
 ”آئمہ! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ پرنس
 غیر مسلم ہے۔ کاش آئمہ تم نے مجھے بتا دیا ہوتا۔“
 وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”وانی! مجھے لگا تم بھی ہم سب کی طرح یہ
 بات جانتی ہو کہ پرنس غیر مسلم ہے۔ میں نے تم
 سے جان بوجھ کر یہ بات نہیں چھپائی۔ وانی میرا
 یقین کرو یہ سب انجانے میں ہوا۔ وانی میں
 تمہیں دکھ کیسے دے سکتی ہوں بھلا تم میرے لیے
 بہت اہم ہو وانی۔“ آئمہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں
 تھیں۔ آئمہ نے وانی کو گلے سے لگالیا۔ وانی کے
 آنسوؤں کا بند ٹوٹ گیا۔

”وانی! تمہارے رونے کا کوئی اور ریزن بھی
 ہے۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے پلیز اگر کوئی بات
 ہے تو بچ بچ بتاؤ۔“ آئمہ نے وانی سے سوال کیا۔
 ”آئمہ! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔
 میرے نادان دل نے وہ خطا کی ہے جس کی کوئی
 معافی نہیں۔ میرے دل کی نادانی میں کی گئی خطا
 سے مجھے وہ دکھ ملا ہے جس کا مداوا عمر بھر نہیں
 پائے گا۔ میں خود سے شرمندہ ہوں کہ میں نے
 محبت کیوں کی۔ جانتی ہو آئمہ میں پرنس سے محبت
 کر رہی ہوں اور محبت بھی اتنی کہ شاید اب اس
 کے بتائی بھی نہ پاؤں مگر جیتا تو ہو گا نا مجھے پتا نہیں

تھا وانیہ کہ پرنس مسلمان نہیں ہے۔ مجھے بہت پچھتاوا ہو رہا ہے آتمہ کہ میں کس طرح اس سے محبت کر بیٹھی۔ میں کیوں سمجھ نہیں پائی کہ وہ مسلم نہیں ہے۔“ وانیہ کی بات سن کر آتمہ کو بھی حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔

”آتمہ! یہ سب میری غلطی ہے، پرنس نے تو مجھ سے کبھی اپنی کسی محبت کا اظہار نہیں کیا۔ بس میں ہی غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی۔ میں نے اس سے یکطرفہ محبت کی تھی اور مجھے اس بات کا دکھ نہیں ہے کہ میری محبت یک طرفہ تھی بلکہ دکھ تو اس بات کا ہے کہ میں نے ایک غیر مسلم لڑکے سے اتنی شدت سے محبت کیوں کی!“ وہ بری طرح ٹوٹ گئی تھی اور رو رہی تھی۔ آتمہ چاہ کر بھی اس کے دکھ کو کم نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں خدا سے التجا کی تھی کہ وانیہ کے دل کو تڑپا دیا جائے۔

☆.....☆

دن بہت تیزی سے گزر رہے تھے مگر وانیہ کی زندگی تو جیسے رک سی گئی تھی۔ اس کا دکھ وقت گزرنے کے ساتھ بھی کم نہیں ہو پایا تھا۔ وہ پرنس کو چاہ کر بھی اپنے دل سے نکال نہیں پائی تھی اس کی اداسی اس کا درد اب اس کے چہرے پر بھی نظر آنے لگا تھا۔ یونیورسٹی جانا اس نے بہت کم کر دیا تھا۔ ایگزامز بھی بہت قریب آگئے تھے مگر اس کا دل کتابوں سے اچھا ہو گیا تھا۔ اس کی اماں (بتول بیگم) اور اس کے بابا مولوی عبدالرحمن، بیٹی کو یوں اداس کھویا کھویا دیکھتے تو کڑھ کے رہ جاتے۔ وہ ہر نماز میں اس کی خوشیوں کی دعا مانگتے مگر اس کی خوشیاں تو پتا نہیں کہاں کھو گئی تھیں۔

بالآخر اس کے بابا نے وانیہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور وانیہ کے کمرے میں چلے آئے۔ وہ بظاہر تو کتابوں میں سر گھسائے بیٹھی تھی مگر صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کا دھیان کتابوں میں نہیں تھا۔

”وانیہ بیٹا! کیسی چل رہی ہے تمہاری پڑھائی؟“

”بابا آپ.....“ اس نے چونک کر اپنے بابا کی طرف دیکھا اسے اپنے بابا کے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔ مولوی عبدالرحمن اس کے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”وانیہ بیٹا! کیا بات ہے کوئی پریشانی ہے تو ہمیں بتاؤ۔ شاید ہم تمہاری پریشانی کو کم کر سکیں۔ کچھ عرصہ پہلے تمہاری اماں نے تمہارے رشتے کا ذکر کیا تھا مگر تم نے شادی سے انکار کر دیا۔ کیا بات ہے دیکھو میری بیٹی اسلام نے تمہیں اس بات کا کھل حق دیا ہے کہ تمہاری شادی سے پہلے تم سے تمہاری رائے لی جاسکے۔ اس لیے میں تمہاری پسند کا کھل خیال رکھوں گا اگر تمہاری رضا مندی اس رشتے میں نہیں ہے تو کوئی بات نہیں۔ ہاں اگر تمہیں کوئی اور پسند ہے تو تم اپنے دل کی بات مجھے بلا جھجک بتا سکتی ہو۔ تم جانتی ہو میرے نزدیک اونچی نیچی ذات یا امیری غریبی کوئی مہتی نہیں رکھتی۔ خدا مجھے سنت رسول پر چلائے ہوئے ثابت قدم رکھے۔ میں تمہاری بات کو اہمیت دوں گا۔ اس لیے تم اپنے دل کی بات بتا دو۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر کے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگے۔

وانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔ اس کے بابا اس کی خوشیوں کی راہ میں حائل نہیں ہو رہے تھے۔ یہ اس کے لیے بہت خوشی کی بات تھی مگر وہ یہ جانتی تھی کہ سنت رسول کے مطابق وہ ایک غیر مسلم سے کیسے شادی کر سکتی ہے۔ وہ اسلام کے خلاف کیسے جاسکتی ہے؟ اسے اس سب کی نہ اس کا دین اجازت دیتا ہے اور نہ ہی اس کا دل۔ وہ اپنے بابا کو کیا بتاتی کہ اس نے جس سے محبت کی

ہے اس کے اور وانیہ کے درمیان مذہب کی وہ سببوت دیوار تھی جسے وہ چاہ کر بھی نہیں گرا سکتی تھی۔ پرنس نے اس سے بھی اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا اور آج وہ اس کے اظہار محبت نہ کرنے کی وجہ بھی بخوبی سمجھ چکی تھی۔ وہ جان گئی تھی اس کی محبت کو بھی اظہار کی زبان نصیب نہیں ہوگی۔

وہ ایسے شخص سے محبت کر بیٹھی تھی جو ایسا خواب تھا جس کی تعبیر ناممکن تھی۔ اس کی غلطی کی سزا اس کے اماں بابا کیوں بھگتیں، یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جانتی تھی اس کے فیصلے میں اس کی اپنی کوئی خوشی نہیں مگر اپنے اماں بابا کی خوشی کی خاطر اسے اپنا فیصلہ سنانا ہی تھا۔ مولوی عبدالرحمن اس کے جواب کے منتظر تھے۔

”بابا! میرے لیے آپ سے بہتر فیصلہ کون کر سکتا ہے۔ آپ کو میری زندگی کا فیصلہ کرنے کا مکمل حق حاصل ہے۔ میں مکمل رضا مندی اور خوشی سے آپ کو اجازت دیتی ہوں آپ جہاں چاہیں وہاں کر سکتے ہیں میری شادی۔“ اپنا جواب سنا کر وانیہ نے اپنے بابا کے چہرے کی طرف دیکھا وہ بہت مطمئن اور سرشار نظر آ رہے تھے۔

☆.....☆

وانیہ! آج بہت دنوں کے بعد یونیورسٹی آئی تھی۔ آتمہ اسے دیکھتے ہی چپک اٹھی اور اس کے گلے لگ گئی۔

”وانیہ! اتنے دن کی غیر حاضری تم ٹھیک تو تھیں جانتی ہو میں نے تمہیں کتنا مس کیا اور تم نے اپنا موبائل بھی آف کیا ہوا تھا اور تمہارے چالو لگا تھا پوری یونیورسٹی اداس لگ رہی تھی اور پرنس تو کوئی دن نہیں تھا جب اس نے تمہارے بارے میں نا پوچھا ہو۔ بہت بے قرار تھا وہ تمہارے لیے اور میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ تمہاری محبت یکطرفہ

نہیں تھی۔“ آتمہ کی بات سن کر وانیہ نے نظریں جھکا دیں اور پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

”آتمہ تم نے اسے کچھ بتایا تو نہیں سچ بتاؤ تم نے اس سے کوئی بات تو نہیں کی۔“

”نہیں وانیہ! میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی وہ مجھ سے تمہارا کاٹھیٹ نمبر مانگ رہا تھا مگر میں تمہاری پرمیشن کے بنا کیسے دے سکتی تھی۔ ہاں البتہ جب میں نے اس سے پوچھا تو اسے بتانا ہی پڑا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ اس وقت سے جب اس نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ تم نے وانیہ سے محبت کی تھی تو پھر اپنی محبت سے اسے آگاہ کیوں نہیں کیا تو وہ کہنے لگا کہ وہ وقت بھی بہت جلدی آجائے گا میرے اظہار محبت نہ کرنے کی ایک بہت بڑی وجہ ہے اور وہ وجہ کیا ہے اس نے میرے پوچھنے پر بھی مجھے نہیں بتائی۔ ہاں بس اتنا کہا کہ بہت جلد تم جان جاؤ گی۔“ آتمہ نے اسے تفصیل سے بتایا۔

آتمہ کی بات سن کر وانیہ اس پر برہم ہونے لگی۔ وانیہ کو اچانک ہی غصہ آ گیا تھا۔ ”آتمہ! کیا ضرورت تھی اس سے یہ سب پوچھنے کی، میں پرنس کے متعلق کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اور نہ ہی مجھے اس سے محبت ہے اور نہ مجھے اس بات سے کوئی فرق پڑتا ہے کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچتا ہے اور ویسے بھی میرے بابا میری رضا مندی سے میرا رشتہ طے کر چکے ہیں اور بہت جلد میری شادی ہے۔“ اس نے اپنی زندگی میں بہت کم جھوٹ بولے تھے اور شاید یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا جھوٹ تھا، جو وہ بڑی مشکل سے بول پائی تھی۔

”میری زندگی میں پرنس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے آتمہ اور آتمہ میرے سامنے اس کا نام مت لیتا۔“ آتمہ اس کی بات سن کر ششدر رہ گئی اور

تجھی ان دونوں کی نظر ڈپارٹمنٹ کے دروازے میں کھڑے پرس پر پڑی۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ آئمہ نے چند لمحوں میں اندازہ لگا لیا تھا کہ پرس ان کی گفتگوں چکا ہے۔ آئمہ چیزی سے اٹھ کر پرس کے قریب آئی، اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ پرس سے کیا بات کرے، اسے کن گفتگوں میں سمجھائے۔ جب کہ وانیہ زمین میں نظریں گاڑے اپنے ہونٹ دانتوں تلے لیے بیٹھی تھی۔ وہ جانتی تھی پرس کا کوئی کناہ نہیں مگر خطا تو اس کی بھی نہیں تھی یہ تو مقدر کا کھیل تھا جس سے وہ ہار گئی تھی۔ پرس کے ہاتھ میں کوئی ڈبہ تھا جواب نیچے کر گیا تھا۔ وانیہ نے ایک نظر زمین پر گری ہوئی مٹھائی پر ڈالی اور چیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آئمہ نے وانیہ کو اسے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔

”وانیہ پلیز! ایک بار صرف میری بات سنو میں تمہیں بتانا چاہتا تھا..... تم پوچھو گی نہیں کہ میں یہ مٹھائی کیوں لایا ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بنا چیزی سے باہر نکل گئی۔

آئمہ پرس کو کھلی دے رہی تھی۔ ”پرس! تم فکر مت کرو تم یہ مٹھائی کیوں لائے ہو مجھے بتاؤ میں سمجھاؤں گی وانیہ کو۔“ اسے پرس پر بہت ترس آ رہا تھا مگر وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

☆.....☆

آج وانیہ کا آخری پیر تھا۔ وانیہ کی نظریں پرس کو ڈھونڈ رہی تھیں مگر وہ آج بھی نہیں آیا تھا اور آئمہ کی بہت جلدی میں شادی ہو گئی تھی۔ اس نے بھی یونیورسٹی چھوڑ دی تھی۔ اس نے ایگزٹر بھی نہیں دیے تھے۔ پرس بھی یونیورسٹی چھوڑ گیا تھا۔ بہت دنوں سے اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہ سب باتیں اسے اپنے ڈپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹ سے پتا چلی تھیں۔ وہ آخری بار اس شخص

کو دیکھنا چاہتی تھی جو آج بھی اس کے دل میں تھا مگر شاید قدرت کو منظور نہیں تھا اس کی سب سے عزیز دوست بھی اس سے ناراض ہو گئی تھی۔ یہی تو اس نے دوبارہ بھی اس سے ملنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ مایوس ہو کر گھر واپس لوٹ آئی تھی۔ وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی۔ ہنول بیگم اور مولوی عبدالرحمن بے چینی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

”وانیہ بیٹا! تم اپنے امتحانات سے فارغ ہو گئیں، مجھے بہت خوشی ہے مگر اس سے بھی بڑی ایک اور خوش خبری ہے۔“ ہنول بیگم نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ خاموشی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا خوش خبری ہے اماں؟“ وانیہ نے ان سے پوچھا۔

”بیٹا! تمہارے باہا نے اپنے ایک شاگرد سے تمہارا رشتہ پکا کر دیا ہے۔ پرسوں تمہارا محمد حسین کے ساتھ نکاح ہے۔ لڑکا پڑھا لکھا ہے، خوب صورت ہے اور شریف ہے۔ بہت مذہبی ہے۔ اس کے والدین اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ باقی بچی سکھر میں رہائش پذیر ہے۔ وہ ملتان میں اپنی تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے آیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی تعلیم ملتان جیسے تاریخی شہر سے کیلیٹ کرے اور دین اسلام کے متعلق اس نے جو کچھ بھی سیکھا وہ تمہارے باہا سے ہی زیادہ سیکھا، اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے تمہارے لیے تمہارے باہا نے چنا ہے اور وہ ان کا شاگرد ہے۔“ ہنول بیگم نے اسے محمد حسین کے بارے میں بتایا۔ مولوی عبدالرحمن بھی اٹھ کر اس کے پاس آگئے اور کہنے لگے۔ ”بیٹا وہ تمہیں عید کے فوراً بعد اپنے ساتھ لاہور لے جائے گا۔ اس کی ملازمت لاہور میں ہی ہے ابھی نئی نئی

ملازمت ہے آفس کی طرف سے ہی ایک چھوٹا سا ٹیکٹ ملا ہے۔ محمد حسین مالدار نہیں ہے اس کی شرافت ہی اس کی دولت ہے مگر مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد اپنی محنت اور ایمانداری سے بہت کچھ پالے گا۔ ہمیں یقین ہے وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“

”ٹھیک ہے بابا! آپ خوش تو میں بھی خوش۔“ وہ بیٹکی سی مسکراہٹ سے مسکرائی۔

”وانیہ بیٹا! میں چاہتا ہوں محمد حسین کے بارے میں تم سب جان لو یہ تمہارا حق ہے۔ اسی لیے چاہتا ہوں جو کچھ بتا پایا وہ بھی بتا دوں۔“

”بابا آپ نے محمد حسین کے بارے میں سب جان لیا تو مجھے کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتی ہوں آپ میرے لیے کبھی کچھ غلط نہیں کر سکتے۔ آپ پریشان نہ ہوں مجھے آپ کا یہ فیصلہ دل و جان سے قبول ہے اور زندگی میں آپ سے کوئی شکایت نہیں کروں گی۔ اس لیے مجھے مزید کچھ نہیں جانتا۔“ وہ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

☆.....☆

وانیہ کا نکاح محمد حسین سے ہو گیا تھا اور مختصر میں بھی بہت کم دن باقی تھے۔ ماہ رمضان کا آخری عشرہ چل رہا تھا۔ گھر میں سب ہی خشوع و خضوع سے عبادت میں مصروف تھے۔ عید کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ وانیہ کی رخصتی کی تیاریاں بھی چل رہی تھیں۔ وانیہ اپنے ماں بابا کی خوشی کے لیے بے دلی سے ان تیاریوں میں ان کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ اس کی رخصتی عید کے دوسرے دن ہونا قرار پائی تھی۔ انظار کی بعد ہنول بیگم، وانیہ سے مخاطب ہوئیں۔ ”وانیہ بیٹا! تمہارے باہا کہہ کر گئے ہیں نماز مغرب کے بعد تیار رہنا آج تمہاری شادی کا جوڑا خریدنے جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے اماں۔“ اس نے خاموشی سے رضامندی ظاہر کی۔

نماز سے فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے اماں ابا کے ساتھ مارکیٹ آگئی۔ وہ یہ سب اپنی اماں اور ابا کی خوشی کی خاطر کر رہی تھی۔ ورنہ دل نے تو جیسے خواہشیں کرنا ہی چھوڑ دیں تھیں۔ شادی کا جوڑا اس نے بہت جلدی پسند کر لیا تھا۔ وہ شاپنگ مال سے باہر نکل رہی تھی کہ اس کی نظریں آئمہ پر پڑیں۔ وہ چیزی سے اس کے قریب آئی۔

”آئمہ! تم یہاں.....!“

”ارے وانی! تم دونوں ہی ایک دوسرے کو دیکھ کر حیران نہیں فوراً ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔“

”اماں! یہ میری دوست ہے آئمہ۔“ وانیہ نے اماں کو بتایا تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا خوش رہو بیٹا۔ مولوی عبدالرحمن نے بھی آئمہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا اور پھر کہنے لگے۔ ”تم دونوں سہیلیاں باتیں کرو میں اور تمہاری اماں جب تک جیولر سے زیور کا ڈبہ اٹھا لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بابا ہم سامنے آفس کریم پارلر میں ہیں۔ آپ وہیں آجائے گا۔“ وانیہ نے خوش ہو کر کہا اور آئمہ کے ساتھ آفس کریم پارلر میں داخل ہو گئی۔

”ہاں تو اب بتاؤ تم اتنے دن یونیورسٹی کیوں نہیں آئیں؟“ آئمہ نے وانیہ سے سوال کیا۔

”دل نہیں کیا اسی لیے نہیں آئی۔“ وانیہ نے مختصر سا جواب دیا۔

”جانتی ہو اس دن پرس مٹھائی کیوں لایا تھا وہ مسلمان ہو گیا ہے اس لیے۔ مگر تمہیں تو شاید کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ وہ بھی چند دن ہی یونیورسٹی آیا تھا پھر اس نے یونیورسٹی چھوڑ دی وہ بہت ہرٹ ہوا



تھا اس نے تمہاری سب باتیں سن لی تھیں۔ بولو تم نے جھوٹ بولا تھا اس دن کہ تمہارا رشتہ پکا ہو گیا ہے اور بہت جلد تمہاری شادی ہے۔“ آئمہ اس سے سوال پر سوال کیے جا رہی تھی۔

”ہاں آئمہ اس دن جھوٹ بولا تھا مگر اب صبح میں میرا نکاح ہو گیا ہے اور عید کے دوسرے روز رخصتی ہے۔“ وانیہ نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”تم تو رخصت ہو کر سسرال سدھار جاؤ گی اور وہ نہ جانے کہاں تڑپ رہا ہو گا۔“ آئمہ نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”کاش وانیہ تم نے تھوڑا انتظار کیا ہوتا کاش تم اس سے بدگمان نہ ہوئی ہوتیں۔“

وانیہ پر بس کہہ رہا تھا کہ وہ اسلام سے بہت سالوں سے متاثر تھا اور پھر اس نے دین کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی اور اسے احساس ہو گیا کہ اسلام ہی سچا دین ہے وہ کہہ رہا تھا کہ وانیہ سے محبت میں نے اس وقت کی تھی جب میرا مذہب ہندو تھا مگر میں اس سے اپنی محبت کا اظہار اس وقت کروں گا جب میں مسلمان ہو جاؤں گا مگر شاید تم ایک دوسرے کے نصیب میں ہی نہیں تھے۔“

”آئمہ اب پر بس کہاں ہے؟ وہ ٹھیک تو ہے نا۔“ وانیہ نے فکرمندی سے پوچھا۔

”خدا کرے وہ ٹھیک ہی ہو یہ تو میں بھی نہیں جانتی کہ وہ کہاں ہے۔“ آئمہ نے فکرمندی سے کہا۔

”بھی آئمہ کے شوہر کا فون آگیا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“ اچھا وانیہ میں چلتی ہوں، میرے ہیویٹ پارکنگ ایریا میں میرا ویٹ کر رہے ہیں۔ میں جا رہی ہوں، ہاں مگر تمہاری رخصتی پر ضرور آؤں گی اور اس خوش نصیب انسان سے بھی ملوں گی جو تمہارا بھسٹر بنے گا۔ تم مجھے اپنا ایڈریس بتا دو۔“

آئمہ نے اس کا کاندھا ہلایا جو خیالوں میں مگن

تھی۔ ”کیا سوچ رہی ہو کہ اچھی دوست ہے جو بن بلائے ہی مہمان بن رہی ہے۔“

”ارے نہیں ایسا کیسے سوچ سکتی ہوں میں اور اچھی دوست وہی ہوتی ہے جو بلاوے کا انتظار نہ کرے اور بن بلائے ہی خوشیوں میں شامل ہو جائے۔“ وانیہ نے بیگی آنکھوں سے کہا۔

”تم خوش تو ہو وانی؟“ اس کی بات سن کر آئمہ نے سوال کیا۔

”مجھے خود نہیں پتا میں خوش ہوں یا نہیں۔ ہاں اماں اب بہت خوش ہیں تو بس ان کی خوشی ہی میرے لیے اہم ہے۔“ یہ کہہ کر وانیہ، آئمہ کو اپنے گھر کا ایڈریس سمجھانے لگی۔

آئمہ کے جانے کے بعد وہ سوچ رہی تھی۔ ”آئمہ اچھا ہوا تم مل گئیں اور مجھے یہ بتایا کہ پر بس مسلمان ہو گیا تھا۔ کم از کم مجھے زندگی میں پچھتاوا نہیں ہو گا کہ میں نے کسی غیر مسلم سے محبت کی تھی۔“ تبھی ہتول بیگم اور مولوی عبدالرحمن آگئے۔

”وانیہ چلی گئی تمہاری دوست۔“ انہوں نے پوچھا۔

”ہاں اماں چلی گئی وہ۔“ یہ کہہ کر ان کے ہمراہ گھر کی طرف چل پڑی مگر اس کا دل بار بار پر بس کی یاد دلا رہا تھا۔ وہ اسے بھول ہی کہاں پائی تھی کہ اب اس کی یادوں میں مزید شدت سے اضافہ ہو گیا تھا۔

☆.....☆

آج تیسواں روزہ تھا۔ وہ افطاری کے بعد نماز مغرب ادا کرنے کے لیے جاہ نماز پر آکھڑی ہوئی۔ صدق دل سے نماز ادا کرنے کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھالیے۔ آج بھی وہ اس کی دعا میں شامل تھا۔ اس نے پورے ماہ رمضان اپنی ہر دعا میں پر بس کی سلامتی کی دعا مانگی تھی اور خدا

یہ دعا مانگی تھی کہ وہ اسے اتنا مضبوط بنا دے کہ وہ محمد حسین کی شریک حیات کے روپ میں اس کے ساتھ یہ رشتہ مکمل ایمانداری سے نبھائے۔ محمد حسین کے لیے اپنے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”اے خدا! مجھے میرے ماضی سے نکال کر زندگی میں آگے ایمانداری سے اپنا رشتہ نبھانے کی ہمت عطا کر۔“ وہ دعا مانگ کر انھی تو اس کی اماں نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”وانیہ بیٹا کوئی اچھا سا سوٹ پہن کر ہلکا پھلکا تیار ہو جاؤ۔ محمد حسین آیا ہے تمہارے اہانے اسے لون کر دیا تھا کہ عید ہمارے ساتھ ہی منائے اور ویسے بھی پرسوں اسے تمہیں لینے آنا ہی تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں ہے تم اسے چائے دے کر آؤ اور پھر اس کے ساتھ بازار چلی جاؤ وہ تمہیں اپنے ساتھ بازار چوڑیاں پہنانے لے جانا چاہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے اماں۔“ اس نے رضامندی ظاہر کی اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ چائے لے کر ڈرائنگ روم میں موجود تھی۔ مگر چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے فرش پر کیسے پہنچا اسے بھی پتا نہیں چلا۔ وہ آنکھیں پھاڑے سے دیکھ رہی تھی۔ پر بس سامنے بیٹھا تھا وہ جان گئی تھی کہ وہی محمد حسین ہے خدا نے اس کی محبت اسے لوٹا دی تھی۔ اس کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے تبھی محمد حسین اس کے قریب آگیا اور اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بھی یقین نہیں آ رہا۔ جب تم مجھے چھوڑ کر چلی گئیں تو میں نے اپنی شادی اپنے روحانی باپ اپنے استاد کی مرضی سے کرنے کا فیصلہ کر لیا اور جب انہوں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ مجھے تھمایا تو میں قدرت کے اس عجیب اتفاق پر حیران ہو گیا کہ جس سے محبت کی اس کا نام بھی وانیہ اور جس سے شادی

ہو رہی ہے اس کا نام بھی وانیہ اور پھر دل کو یہ سوچ کر تسلی دی تم نہ سہی تمہاری ہم نام سہی۔ کم از کم یہ نام جب جب پکاروں گا کہیں نہ کہیں دل کے کسی کونے میں تمہیں محسوس کروں گا اور دیکھو خدا کی کرم نوازی خدا نے مجھے وہ نوازا ہے کہ عمر بھر بھی شکر ادا کروں تو بھی کم ہے۔

میں نے پہلی بار ماہ رمضان کے روزے رکھے تھے۔ کہا جاتا ہے ان روزوں کا انعام آخرت میں خدا سے ملاقات کی صورت اور دنیا میں عید کی صورت ملتا ہے۔ ہمارے گناہ بخش دیے جاتے ہیں۔ آج مجھے پتا چلا کہ مجھے تو دنیا میں بھی انعام مل گیا ہے۔ میں نے کبھی عید نہیں منائی میں نہیں جانتا تھا عید کی خوشی کیا ہوتی ہے مگر اب جان گیا کہ میری عید صبح میں بہت حسین ہو گئی ہے۔“ وانیہ نے حیرت سے پر بس کی طرف دیکھا جو صبح میں محمد حسین بن گیا تھا۔

”صرف آپ کی ہی نہیں میری دعائیں بھی سنی ہیں پروردگار نے آپ کو مجھے سوئپ کر میری عید صبح میں حسین کر دی ہے۔“

وہ دونوں خوشی کے آنسو بہا رہے تھے۔

”وانیہ میری ٹیلی نے میرا مکمل بائیکاٹ کر دیا ہے۔ مجھے بہت دکھ تھا اس بات کا مگر اب تمہیں پا کر میرا سارا دکھ ختم ہو گیا۔“ محمد حسین نے اس کے ہاتھ تھام کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اب باتیں ہی کرتے رہو گے یا چوڑیاں بھی پہنا کر لاؤ گے۔“

”ہاں چوڑیاں تو پہناؤں گا مگر اپنی پسند کی اور اپنے ہاتھ سے۔“ تو وہ مطمئن ہو کر مسکرا دی اور دل ہی دل میں ایک بار پھر خدا کا شکر ادا کرنے لگی۔

ماہر کی عید



”السلام علیکم امی جی!“ ماہم نے کالج سے آکر
سنانے تخت پر بیٹھی شائستہ بیگم کو با آواز بلند سلام کیا۔
”علیکم السلام! میری گڑیا آگئی۔“

”جی امی جی! میں کپڑے بیچ کر کے آتی ہوں۔“
ماہم کہتی ہوئی کمرے میں گئی۔

”بیٹا! آجاؤ کھانا لگ گیا ہے۔“ شائستہ بیگم نے
کھانے کی ٹیبل سجا کر ماہم کو آواز لگائی۔

”کیا بات ہے آج تو کھانا بڑے لطف سے بتایا
گیا ہے۔“ احمد صاحب نے ڈش پر سے ڈھکن اٹھا
نہا کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں اور اس سے زیادہ اہتمام تو کل سے ہو
گا۔“ شائستہ بیگم نے احمد صاحب کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کل سے کیوں امی! کیا خاص بات ہے کل۔“
زین نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کل سے رمضان المبارک غم خواری کا مہینہ
بہرودی کا مہینہ ہمارے درمیان ایک بار پھر سے آرہا
ہے بیٹا۔“ شائستہ بیگم نے کہا۔

”واو امی جی! کھانا بہت لذیذ بنا ہے۔“ ماہم نے
کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”بیٹا ماہم! اب آپ بھی اپنی امی کا ہاتھ بٹایا کریں
گھر کے کاموں میں۔“ احمد صاحب نے پیار سے کہا۔

”جی ابو جی! میرے پھر زخم ہونے ہی والے
ہیں اب میں اپنی پیاری امی جی سے مزے مزے
کے کھانے بنانا سیکھوں گی۔“ ماہم نے ایک نظر محبت
سے شائستہ بیگم کو دیکھا۔

ماہم سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ احمد صاحب اور
شائستہ بیگم کی دو ہی اولادیں تھیں۔ ماہم کی پیدائش
کے دو سال بعد زین کی آمد ہوئی۔ اس طرح ان کا
گھرانہ خوش حال گھرانوں میں شامل ہوا۔

احمد صاحب کا جوتوں کا کاروبار تھا۔ وہ اپنی چھوٹی
سی دنیا میں بہت خوش تھے۔

☆.....☆

”امی! مجھ سے نہیں رکھا جانا روزہ بھوک برداشت نہیں
ہو رہی مجھ سے۔“ زین نے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”زین! اب تم بڑے ہو گئے ہو اسکی نادانی کی
باتیں نہیں کیا کرو بیٹا۔ میٹرک کر لیا ہے اب تمہیں
کالج میں ایڈمیشن لینا ہے اور تم ہو کہ بچوں جیسی باتیں
کرتے ہو۔“ شائستہ بیگم نے ناراضگی سے کہا۔

”روزہ ہم مسلمانوں پر فرض ہے بیٹا! انسان روزہ
رکھتا ہے بھوکا پیاسا رہتا ہے تو نعمتوں کی قدر آتی
ہے۔ دل میں احساس ہوتا ہے کہ جو لوگ سال کے
دوران بھوکے رہتے ہیں ان کے اوپر کیا گزرتی ہے۔
تو انسان کے دل میں دوسروں کا احساس ہوتا ہے۔
وہ دوسروں سے ہمدردی کرتا ہے اور یہ ہی انسانیت
ہے۔“ شائستہ بیگم نے پیار سے سمجھایا۔

”مگر امی! عامر بھی تو روزہ نہیں رکھتا ان کی ماما کچھ
نہیں کہتی انہیں۔“ زین نے اپنے کلاس فیلو عامر کے
بارے میں نادانی سے کہا۔

”بیٹا! کئی بات تو یہ ہے کہ یہ غلط ہے ان کی ماما کو
عامر کو سمجھانا چاہیے اور جسری بات پتہ ہے کہ حضرت علی کا
قول ہے: ”تم اپنے اندر اچھائی تلاش کرو، بجائے یہ کہ تم
دوسروں میں اچھائی تلاش کرو“ تو بیٹا ہمیں اپنی اصلاح
کرنی چاہیے۔ حدیث میں ہے: ”تمن آدیوں سے
قیامت کے دن کھانے پینے کا حساب نہیں ہوگا، چاہے
کچھ بھی کھائیں بشرطیکہ کھانا حلال ہو، ایک روزہ دار،
دوسرا سحری کھانے والا، تیسرا اسلامی سرحد کی حفاظت
کرنے والا جہاد۔“ شائستہ بیگم نے نرمی سے کہا۔

”امی جی! میری لپچر نے ہمیں بتایا ہے کہ
”رمضان میں اللہ تعالیٰ نے بنی آدم کی نیکیوں کا
ثواب دس گنا سے سات سو گنا تک مقرر کیا ہے۔ اللہ
تعالیٰ فرماتے ہیں سوائے روزے کے کہ وہ میرے
لیے ہے اور اس کا بدلہ میں خود دوں گا۔“

ماہم نے اپنے عید کے کپڑوں پر ڈیرا بن کرتے
ہوئے کہا۔ ”ہاں بیٹا! آپ کی لپچر بالکل ٹھیک کہتی ہیں

پہلی عید

شاہ میر کی شادی ہو رہی ہے اسی ماہ جس نے بھی
نا اسے حیرت ہوئی یہ بات نہ تھی کہ وہ شادی کے
قابل نہ تھا۔ شاہ میر ایک پڑھا لکھا وکیل سیٹلڈ لڑکا تھا۔
حیرت کی وجہ یہ تھی کہ کل ہی شاہ میر کی والدہ کا
چالیسواں تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ شادی آگے بڑھا
دی جائے گی لیکن رزاق علی، شاہ میر کے والد نے اس



☆.....☆
ماہم چوڑیوں کا کنٹراس کر کے ہاتھوں میں پہن
رہی تھی کہ اس کے موبائل کی بیپ بجی اس کے چچا زاد
سمج کا نام اسکرین پر جگمگا رہا تھا۔
”ہیلو..... السلام علیکم؟“ ماہم نے ریسپونڈ کر کے کہا۔
”عید مبارک۔“

”تمہیں بھی عید مبارک۔“ سمج نے کہا۔
”گھر کب آرہے ہو؟“ ماہم نے شوخی سے کہا۔
”پرسوں آؤں گا ناں، تمہیں یاد ہو کہ تاجا یاد ہو
پرسوں ہمارا نکاح ہے۔“ سمج نے سریلے انداز میں
اسے یاد دلاتے ہوئے کہا۔

ماہم اور سمج کی نسبت بچپن سے ملے تھی۔ سمج کے
دعویٰ سے واپس آنے پر عید کے تیسرے دن نکاح ہونا
قرار پایا تھا۔ خوشی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔
☆.....☆

آج عید کا تیسرا دن اور ماہم کا نکاح تھا۔ وہ لائٹ
پنک میکی جو اس کے ہونے والی سسرال سے آئی
تھی۔ پنک میک اپ کیے بڑی بڑی خوب صورت
آنکھوں پر کاجلی لگائے بہت دلکش لگ رہی تھی۔
”امی جی میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ وہ شیشے کے
سامنے کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”ہماری گڑیا بہت حسین لگ رہی ہے۔“ شائستہ
بیگم اور احمد صاحب نے ایک ساتھ کہا۔
”بس بیٹی کی ہی تعریف کریں، ذرا داماد کو بھی
لفت کروالیں چچا جان!“ سمج نے اندر داخل ہوتے
ہوئے مسکرا کر کہا۔

”کیوں نہیں ہمارا بیٹا تو تراشا ہوا انمول ہیرا ہے۔
جیسی تو اپنی اکلوتی بیٹی کو تمہارے حوالے کر رہے ہیں۔“
احمد صاحب نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔
”اللہ تم دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ شائستہ بیگم کو محبت
سے سمج کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا تو دل سے دعا دی۔
☆.....☆

رمضان کے بعد اللہ نے ہمارے لیے عید کا تحفہ مقرر کر
رکھا ہے۔ نئے کپڑے بنانے اچھے اچھے کھانے بنانے
محل کر خوشیاں منانے کا حکم ہے۔“ شائستہ بیگم نے کہا۔
”السلام علیکم! عید مبارک۔“ زین اور احمد صاحب
نماز پڑھ کر آئے تو ماہم اور شائستہ بیگم نے سلام کیا۔

”ماشاء اللہ! ہمارا بیٹا کتنا پیارا لگ رہا ہے اس
شیردانی میں۔“ شائستہ بیگم نے زین کی پستہ گلر کی
شیردانی کی طرف اشارہ کیا۔
”اور کیوں نہ لگے ہمارے بچے نے رمضان کے
پورے روزے رکھے ہیں۔ دیکھو کتنا نور آگیا ہے
چہرے پر۔“ احمد صاحب نے بھی تائید کی۔

”کیا بات ہے آج تو صرف زین کی ہی تعریف
ہو رہی ہے۔ مجھے تو نظر انداز کیا جا رہا ہے، دزاز ناٹ
فیئر۔“ گرے اور ریڈ کنٹراس کے سوٹ میں بلبوس
ماہم نے مصنوعی ناراضی سے کہا۔

”ارے بھئی ہماری گڑیا تو ہے ہی اتنی پیاری کہ
اسے کسی تعریف کی ضرورت نہیں۔“ احمد صاحب نے
ماہم کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”ابو جی! میں نے شیر خوردہ بنایا ہے اور اپنے زین کی
فورت دو دھلائی بھی تاجا میں ناشتہ کر لیں۔“ ماہم نے کہا۔
”پلو بیٹا ضرور۔“ احمد صاحب نے خوش دلی سے کہا۔

”امی جی! نے دائٹ کڑھائی کے ساتھ پودیاں
بنائی ہیں۔“ ماہم نے ٹھیک سہاتے ہوئے کہا۔
”ابو جی! ہماری عیدی۔“ زین نے کہا۔
”ہاں بیٹا! آپ کی عیدی تو ضرور ملے گی۔ یہ لو۔“
انہوں نے زین اور ماہم کو ہزار ہزار کے نوٹ دیتے
ہوئے کہا۔ دونوں نے عیدی وصول کر کے سلام کیا۔

”ہمیشہ خوش رہو۔“ احمد صاحب نے دونوں بچوں
کو دل سے دعا دی۔
”اللہ کا بڑا کرم ہے کہ اس نے ہمیں اتنے
سعادت مند بچے عطا کیے۔“ احمد صاحب نے شائستہ
بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

وقت سب کو حیران کر دیا جب وہ مہمانوں کے جانے کے بعد پھیلاوا سمیٹ رہے تھے کہ شادی اسی تاریخ پر ہوگی جو ان کی مرحومہ بیگم نے طے کی تھی۔ مرحومہ نے اپنی زندگی میں ہی ایک وچون کے ذریعے شاہ میر کی نسبت طے کر دی تھی۔ شادی کی زبانی تیاریاں وہ شروع کر چکی تھیں پر وقت کا کسی کو علم نہیں ہوتا کہ کون سا رنگ ڈھال لے۔ ایک اچانک آنے والا ہارٹ ایک انہیں زندگی کی قید سے آزاد کر گیا اور وہ اپنے سارے خواب اپنے بچوں اور شوہر کی آنکھوں میں سجا کر ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں موندھ گئیں۔ شاہ میر شادی کے لیے راضی نہ تھا۔ وہ تھوڑا وقت چاہتا تھا۔ تین بہنوں کا وہ اکلوتا بھائی تھا۔ دو بہنوں کے بعد منٹوں مرادوں سے ہوا تھا۔ اماں کے دل کے بے حد قریب تھا مگر رزاق علی کے آگے کسی کی ایک نہ تھی۔ وہ گھر جو کل تک سوگاری میں ڈوبا ہوا تھا وہاں شادی کے شادیا نے گونج اٹھے۔ کسی کے جانے سے زندگی رکتی نہیں ہے۔ ہر شخص دنیا میں اپنے حصے کا کام کر کے چلا جاتا ہے اور باقی لوگ کام ختم ہونے تک دنیا میں ہی دل لگاتے ہیں، یہی قدرت کا قانون ہے۔

شاہ میر کی بڑی دو بہنیں نازیہ اور شازیہ شادی شدہ تھیں۔ ایک چھوٹی بہن مازیہ تھی جو کہ کالج اسٹوڈنٹ تھی۔ پہلے تو بڑی دونوں بہنوں کو ابا کا یہ فیصلہ صحیح نہیں لگا مگر جب انہوں نے تصویر کا دوسرا رخ دیکھا تو تسلی ہوئی کہ اچھا ہے شاہ میر کی دلہن گھر آ جائے، گھر کو ایک سمجھدار عورت کی ضرورت تھی گو مازیہ ابھی انٹر میں تھی۔ مگر امور خانہ داری میں اچھی طرح طاق نہیں تھی وہ گھر کو اچھی طرح سنبھال نہیں سکتی تھی۔ بڑی دونوں بہنیں بھی کب تک رکھیں وہ بھی بھرے بھرے سسرال میں رہتی تھیں۔ رزاق علی اپنی مرحومہ بیگم کو شادی کی خواہش کے ساتھ ساتھ فیجے کے گھر والوں کا بھی سوچ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی بیٹی

سے کسی کا نقصان ہو، شاہ میر بھی بالآخر دل سے راضی ہو گیا۔ قصر کوثر میں شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔ دو منزلہ خوب صورت عمارت برقی قلموں سے سجایا گیا۔ بھائیوں کی شادی میں بہنیں ویسے ہی دیوانی ہو جاتی ہیں اور پھر شاہ میر تو تھا بھی اکلوتا بھائی۔ بہنوں کی خوشی دیدنی تھی۔ شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں۔ جیسے اماں چاہتی تھیں سب ویسے ہی ہو رہا تھا۔ بری شاعر بنائی گئی ڈھونڈ ڈھاڑ کر اچھے سے اچھا سلائی کڑھائی والے کو منہ مانگی قیمت دے کر کپڑے بنوائے گئے۔ مرحومہ نے اپنی زندگی میں ہی سب بچوں کی شادی کے لیے زیورات بنوا کر رکھے تھے۔ مازیہ کی خواہش پر چند بڑے ڈیزائنرز کے سوٹ بھی بری میں رکھے گئے۔ شاہ میر بہنوں کی خوشی میں خوش تھا۔ رزاق علی اپنے گھر میں خوشیوں کو لوٹنے دیکھ کر رب کا شکر بجلائے اور دل کھول کر ترچہ کر رہے تھے۔

رب تعالیٰ کی منشا سے بالآخر خیریت سے شادی کا دن بھی آ گیا۔ ہانکا سجیلا دولہا گھوڑے پر سوار ہو کر اپنی دلہن کی ڈولی گھر لے آیا۔ جوڑی اتنی حسین تھی جس نے بھی دیکھا ماشاء اللہ کہا۔ تینوں بہنیں بھائی بھادج کے واری صدقے جاری تھیں۔ نئی دلہن کے آنے سے قصر کوثر میں ایک خوشگوار تبدیلی آئی۔ فیجے، مازیہ سے چند سال بڑی تھی۔ دونوں کی خوب دوستی ہو گئی۔ شازیہ اور نازیہ بھی چند دن گھر رہیں تاکہ فیجے کو کچھ بگھنے میں مسئلہ نہ ہو۔ پھر وہ بھی اپنے اپنے گھروں کو سدھاریں ان کے شوہراچھے تھے جو اتنا لمبا عرصہ انہیں میٹے میں رہنے دیا مگر اب وہ ان کا صبر آزمانا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے فیجے کا گھر انہیں سوہنپ کر اپنے اپنے گھروں کو سدھاریں۔ رزاق علی کو تو ایسا لگ رہا تھا کہ اللہ نے انہیں ایک اور بیٹی نواز دی ہے۔ شاہ میر سہاگ رات پر فیجے کے حسن کو دیکھ کر اس کا دیوانہ ہو گیا تھا مگر گزرتے وقت کے ساتھ

سنا ہوا اس کی صورت سے زیادہ اس کی سیرت کا شیر بر تھا۔ غرض سب اپنی اماں کی پسند کو داد دیتے تھے۔ سب فیجے سے خوش تھے۔ فیجے کی بھی حتی الامکان یہ خوش تھی کہ گھر کے سب لوگ اس سے شاد رہیں۔ اس نے بھی گھر کی ذمہ داری کو احسن طریقے سے سنبھال لیا۔ شاہ میر کا ایک ہی بھائی تھا ہمیشہ سے بہن کی کی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں آ کر یہ بھی پوری ہو گئی تھی۔ یہ نئے رشتے اس کے لیے نیکیر نہیں پھولوں کی مالا ثابت ہوئے۔

☆.....☆

شاہ میر ایک آفس میں ایچ آر کی پوسٹ پر فائز تھا۔ رزاق علی کی اپنی ابھی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد سب سے پہلے شاہ میر اور مازیہ گھر سے نکلتے وہ مازیہ کو کالج ڈراپ کرنا ہوا آفس جاتا۔ ابا 10 بجے تک اپنی ابھی کھولتے سب کے جاتے ہی وہ گھر کی صفائی تھرائی میں جت جاتی۔ دوپہر میں وہ کچھ ہلکا پھلکا ہی بناتی یا رات کے سالن کے ساتھ روٹیاں یا چاول بنا لیتی۔ مازیہ کے آنے کے بعد ہی وہ کھانا کھاتے دوپہر میں ابا بھی گھر آ جاتے۔ لہا تو کھانا کھا کر اپنے کمرے میں کچھ دیر آرام کرتے۔ وہ کھانے کے برتن دھو کر مازیہ کو اپنے کمرے میں لے جاتی۔ دونوں کو کتابوں کا شوق تھا۔ بس پھر کہانیوں پر تبصرے ہوتے۔ اپنی اپنی پسند کی رائٹرز پر باتیں ہوتیں مازیہ اپنے بچپن کے قصے سناتی۔ اماں کی باتیں بتاتیں۔ جسے فیجے بہت غور سے سنتی، شام کو شاہ میر آ جاتا تو چائے اکٹھے پی جاتی۔ ساتھ ساتھ کہیں بھی چلتی رہتیں اور جب رات کا کھانا بنانے بچن میں جاتی شاہ میر یا تو وہیں ڈیرہ ڈال لیتا یا تو ٹی وی لاؤنج میں بیٹھ کر ٹی وی لگا لیتا مگر اس کی نظریں ٹی وی سے زیادہ بیوی کا طواف کرتیں۔ بچن میں کام کرتی فیجے شرم سے لال ہوئے جاتی۔ زندگی بہت حسین ہو گئی تھی کچھ لے کر کچھ دیا تھا زندگی نے۔ شازیہ اور نازیہ بھی بنتے چند دن میں ایک دن رکنے ضرور آئیں اور پھر محفل عروج پر ہوتی۔ باہر جانے کا

پروگرام بنا۔ سب مل کر شاہ میر کی جیب ہلکی گروا تیں۔ شاہ میر کی کوشش ہوتی کہ وہ زیادہ وقت فیجے کے ساتھ گزارے۔

شاہ میر اور ابا جی کے جانے کے بعد وہ کچن میں آ گئی۔ آج کام معمول سے زیادہ تھا۔ آج اسے شگ حلوے کی مٹھائی بنانی تھی۔ کل ہی اسے مازیہ نے بتایا تھا کہ یہ اس گھر کا رواج ہے کہ ہر شب برات پر حلوہ بنا ہے اور محلے میں باقاعدہ بٹا ہے۔ ابھی وہ سوچی بھون ہی رہی تھی کہ مازیہ آ گئی۔ اس کے کالج کی چھٹیاں پڑ گئی تھیں۔

”پورے گھر میں سوچی کی خوشبو پھیل گئی میں تو کچن میں کھینچی چلی آئی۔“ مازیہ شرارتی انداز میں بولی۔

”اب آئی گئی ہو تو ڈرائی فروٹ کاٹو۔“

”اوکے جو عجم بھابھی۔“ دونوں نے ہنسنے مسکراتے حلوہ بنایا۔ جیسی حلوہ بہت زبردست بنا۔ سب نے بہت تعریف کی۔ اس نے شاہ میر کے ہاتھ دونوں بہنوں کو بھی حلوہ بھجوا دیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا ریت رواج کے معاملوں میں اس کے سسرال والے بہت پکے تھے۔

☆.....☆

رمضان کی آمد آئی تھی۔ اس نے مازیہ کو ساتھ لگا کر پورے گھر کی صفائی کی۔ تمام کمروں کی چادریں کرشن تبدیل کیں۔ پورے گھر کی دھلائی ہو گئی تھی۔ سب کام کرتے کرتے شام ہو گئی۔ دونوں تھک کر چور ہو گئی تھیں کہ شاہ میر آ گیا اس کے دوست نے ایک ہوٹل میں دونوں کو ڈنر برائو ایٹ کیا تھا۔

”ابھی کھانا بنانا ہے فیجے۔“ وہ تھوڑا تر دد کا شکر تھی۔

”ارے بھابھی! چلی جائیں بھائی کے دوستوں میں سے شادی کے بعد آپ کی یہ پہلی دعوت ہے۔ کھانے کی فکر نہ کریں میں بنا لوں گی۔ آپ کے ساتھ رہ کر تھوڑا بہت سیکھ گئی ہوں۔“ مازیہ کے کہنے پر اسے تسلی ہوئی اور جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔ شاہ میر

عید سروسے

سے بنی ہوگی۔

2- بلاشبہ عید خیال لاتی ہے اپنوں کا خاص طور پر وہ جو ہم سے چھڑ گئے۔ مگر ان کی یادیں ہر خوشی کے موقع پر آنکھیں نم کر دیتی ہیں۔ مجھے میرے مرحوم ماموں اور نانی اماں بہت یاد آتی ہیں اور بہن جو لاہور میں ہے ہمارے ساتھ عید پر شامل نہیں ہوتی۔

3- عید کے حوالے سے اسٹائل پونیک ڈش جو میں نے ”رنا“ سے ہی دیکھ کر بتائی تھی اسٹراپیری ٹرائفل جو کافی مزیدار اور توانائی سے بھر پور تھی۔ چونکہ طویل جواب لکھنے پر پابندی ہے لہذا (ترکیب لکھنے سے معذرت)

4- میری پچھلے سال ہی منگنی ہوئی ہے لہذا پہلی عیدی بڑی اسٹائل تھی جس میں دو اسٹائلش سوٹ، میچنگ جیلری، چوڑیاں، کاسٹیکس، پرفیوم پرس (ہینڈ بیگ) اور میوے، سویاں، فروٹ وغیرہ شامل ہیں۔

5- میزبان اور مہمان دونوں جتنا پسند ہے۔ مزہ آتا ہے جب لوگ ٹائم نکال کر ہم سے ملنے آتے ہیں۔ رونق ہوتی ہے اور جب دوسروں کے گھر دعوت ہوتی ہے تو اس کا بھی اپنا مزہ ہے۔

6- آہ! عیدی اب کہاں؟ جتنی ملتی ہے اس سے زیادہ ہمارے چھوٹے کزنز، بہن بھائی اور اسٹوڈنٹ وصول لیتے ہیں۔

7- ابھی تو میسج کی عید کے مزے لوٹ رہے

عید سروسے کے سوالات

- 1- عید 2015ء کے لیے کیا خاص پلاننگ کی ہے؟
- 2- عید ان کا خیال لاتی ہے، کن کا؟
- 3- عید کے حوالے سے کوئی یونیک ڈش یا مشروب بتائیں۔
- 4- ان کے گھر سے پہلی عید پر کیا آیا تھا؟
- 5- عید کے دن میزبان بننا زیادہ اچھا لگتا ہے یا مہمان بننا۔
- 6- عید کے دن سب سے زیادہ عیدی کارڈ لکھتا ہے؟
- 7- میسج اور سسرال کی عید میں کیا فرق ہے؟
- 8- عید کے ڈریسز خود ڈیزائن کرتی ہیں یا ٹیلر کے آسرے پر چھوڑ دیتی ہیں۔
- 9- عید پر پہلی ڈش کس کی لینے کی تمنا ہے؟
- 10- عید کی صبح سہانی لگتی ہے یا شام؟

سیدہ فرزانہ حبیب فرزین..... کراچی
السلام علیکم صالحہ آپ! اسب سے پہلے آپ کو اور ردا کی پوری ٹیم کو عید مبارک۔ عید ہم مسلمانوں کا خاص تہوار ہے۔ ماہ رمضان کے مقدس مہینے کی رحمتوں اور عبادتوں کے صلے میں اللہ پاک خاص عید کا تحفہ عطا کرتا ہے۔ اس دنیا میں ہر مسلمان اپنی استطاعت کے مطابق عید کی خوشیوں میں شامل ہوتا ہے۔ لہذا میری بھی عید کے لیے خاص پلاننگ یہ ہے کہ اس بار عید پر میں اپنی کزن اور فرینڈز کو اپنی طرف سے سر پرانہ دعوت دوں گی جس میں ساری ڈشز اور رائجٹ ان کے لیے اسٹائل میرے ہاتھ

”کوئی کام کروادوں بھابھی۔“
”نہیں میں کر لوں گی تم بس ابا کے کپڑے پر لیس کر لیتا۔“

”وہ تو میں نے کل ہی کر لیے تھے۔“ مازیہ لاہور ہی سے بولی۔

”بہت بری بات ہے مازی! تم نے اپنا سوٹ دکھایا تک نہیں۔“

”کیا کرتیں بھابھی دیکھ کر اتنی دفعہ تو دیکھا ہے آپ نے۔“

”کیا کل تم پر اپنا سوٹ پہنوں گی؟“ منجیہ نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بھابھی امی کے جانے کے بعد کل پہلی عید یہاں ہم نہیں منائیں گے۔“ وہ دھکی لہجے میں بولی۔

”کیا نہیں مناؤ گے۔ عید تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے رمضان کا تحفہ ہے تم پر تحفہ لینے سے انکار کرو گے۔“

”مجھے یہ سب نہیں پتا بھابھی! بس امی کے جانے کے بعد یہ پہلی عید ہے۔ اس لیے کل ہم سب نئے کپڑے نہیں پہنیں گے۔“ مازیہ یہ کہہ کر چلی گئی۔ مگر

وہ اس سے یہ نہ پوچھ سکی اماں کے جانے کے بعد ہی اس کی شادی پر انہوں نے سینکڑوں نئے جوڑے بنوائے دھوم دھام کی اور عید جو کہ اللہ کا تحفہ ہے اس سے منہ موڑ رہے ہیں۔ اماں کے بعد پہلی شادی تھی

اس پر بھی نئے کپڑے نہ بنوائے۔ ان کے جانے کے بعد سب کچھ پہلی دفعہ پہلے کی طرح ہی کیا، پھر عید ہی کیوں؟ کیوں سوگ تین دن سے زیادہ کا متا رہے ہیں یہ لوگ؟ وہ کیا کیا سوچے بیٹھی تھی کہ زبردست تیاری کرے گی۔ ذہن کی طرح مہندی لگوائے گی مگر

یہاں تو سب کچھ ہی الٹ گیا مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ پڑھے لکھے کو سمجھانا اتنا ہی مشکل ہے جتنا جاہل کو سمجھانا آسان ہے۔ وہ مازیہ سے، شاہ میر سے کہہ

نے سکی اس کی بھی تو شادی کے بعد ”پہلی عید“ ہے۔

☆.....☆

کی فرمائش پر اس نے پر پہلے کلر کا خوب صورت کڑھائی سے مزین سوٹ پہنا موقع کی مناسبت سے تیار ہوئی۔ شاہ میر کی سٹائش بھری نظروں سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اچھی لگ رہی ہے۔ ایک خوب صورت شام گزار کر دونوں کافی دیر سے گھر لوٹے۔ واپسی میں شاہ میر نے اسے موتیا کے ٹککن بھی پہنائے۔ مازیہ کے لیے اس کی فلوٹ آئس کریم لے کر دونوں گھر لوٹے۔

☆.....☆

رمضان کا مقدس مہینہ اپنے آخری عشرے میں داخل ہو گیا تھا۔ ہر مومن سر بسجود ہو کر جہنم سے نجات کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ ابا کے کہنے پر رمضان کے دوسرے عشرے میں ہی قریب کے رشتے داروں کے لیے انظار پارٹی کا اہتمام کیا گیا۔ جیسی ایک شام انظار کے بعد اس کے بھائی بھابھی اس کی عیدی لے کر آگئے۔ وہ تو کھل سی گئی۔ شاہ میر اور باقی سب گھر والے بھی اس کے بھائی بھابھی سے تپاک سے ملے۔ ”داؤ زبردست۔“ مازیہ کو اس کا سوٹ بہت پسند آیا۔ اس کے دو سوٹ، ایک سوٹ شاہ میر کا اور میچنگ کا پورا سامان تھا۔ بلاشبہ تمام چیزیں بہت اچھی تھیں۔ وہ تو ویسے ہی اپنی بھابھی کی چٹا اس کی فین تھی۔ پھر بھائی بھابھی کے نہ نہ کرنے کے باوجود انہیں کھانا کھلا کر دم لیا۔ کھانا خوشگوار ماحول میں کھایا گیا۔

”امی آپ کا بیجا ہوا سوٹ بہت حسین ہے لیکن اس عید پر میں شاہ میر کی پسند کا لایا سوٹ ہی پہنوں گی۔“ وہ کپڑے الماری میں رکھتے دل ہی دل میں مسکراتی تھی۔

☆.....☆

عید کا چاند نظر آ گیا تھا۔ مسجدوں اور ٹی وی پر اعلان ہو رہا تھا۔ وہ جگن میں برتن سمیٹ رہی تھی۔ ساتھ ساتھ شیر خورہ کی تیاری بھی کر رہی تھی۔ جیسی مازیہ چلی آئی۔

ہیں بھائی اور پاپا سے عید کی وصولی اور امی کے ہاتھ کے شیر خورے سے عید میٹھی اور خوشگوار گزر رہی ہے۔ اگلے سال سسرال کی عید کا ذکر خیر کریں گے (پا ۱۱۱)۔

8۔ ارے نہیں جی میری بہن فرحانہ ماشاء اللہ خود ڈیزائن ہے۔ وہ ہی ہم سب کے کپڑے ڈیزائن کرتی ہے۔ میری پیاری ماما جانی کے مشورے سے چار چاند لگا دیتے ہیں۔

امید ہے میرے جوابات آپ سب کو پسند آئیں گے۔ آج ہم بھی ردا کے ساتھ عید کی خوشیوں میں شامل ہوئے اس کے لیے صاف آپی کا شکریہ۔

قصروں میں شہنشاہی..... کراچی

1۔ عید 2015ء کے لیے یہی خاص پلاننگ ہے کہ اس بار عید پر اپنی ٹیلی کی پسندیدہ ڈشز بنانے کی اور جہاں تک میرا خیال ہے عید پر کھین جانے سے بہتر اپنے گھر میں عید انجوائے کی جائے۔ ہسینڈ اور بچوں کی کھانے کی فرمائش پوری کی جائے۔

2۔ عید کے دن کی مصروفیت اتنی ہوتی ہے کہ کچھ سوچنے یا کسی کے خیال کی فرصت ہی نہیں ملتی ہے۔ عید کا پورا دن ایک ایک لمحہ بس واجد اور اپنے بچوں کے ساتھ انجوائے کرنے کا دل کرتا ہے۔

3۔ عید پر ویسے تو میں بریانی، اجار گوشت اور میٹھے میں شیر خورمہ بناتی ہوں مگر اسکاٹی بہت پسند ہے اور مشروب میں آف کورس کولڈ ڈرنک یا شڈڈا ٹھنڈا دودھ ملا کوس۔

4۔ واجد کے گھر سے پہلی عید پر اسکاٹی بلیو جارچٹ کا ملتان کڑھائی والا سوٹ، چوڑیاں، سینڈل، پرس، مہندی یہ سب آیا تھا۔

5۔ مہمان بننا کب اچھا نہیں لگتا۔ مزہ آتا ہے کہ بغیر محنت کے ہمارے لیے بھیل سجائی جائے مگر

میں میزبان بھی بری نہیں ہوں میرا کوئی فیورٹ مہمان آجائے تو بس نہیں چلتا کہ اپنا دل نکال کر اس کے آگے رکھ دوں (یہ صرف محاورہ ہے)۔

6۔ اب ہماری عید کیا ہے۔ ہمارے بچوں کی عیدیاں ہوتی ہیں مگر سب سے زیادہ عید واحد کے بعد مجھے میرے میکے سے ملتی ہے، اس کے علاوہ ہر سال عید پر میرے دیور مجھے پچاس روپے عیدی دیتے ہیں۔

9۔ میکے اور سسرال کی عید میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ میکے میں اتنا ہلا گلا شور شرابہ مذاق نہیں ہوتا جب کہ سسرال میں بچہ بچہ فل انجوائے ہے۔ ان کی شرارتیں شور شرابہ کرنا اور بڑوں کا عزت ضبط کرنے کے بعد ڈالنا مگر پھر بھی دونوں کی عید میں بہت فرق ہے۔

8۔ نہیں میں کبھی طارق روڈ سے کبھی کریم آباد سے ریڈی میڈ موٹ ہی خریدتی ہوں اس کے علاوہ تھری ٹیس لان کاشن کے سوٹ تن زیب محل سے لے کر سلواتی ہوں۔

9۔ آف کورس بھی واجد کی، وہ بھی بھاری عیدی کے ساتھ۔

10۔ عید کی صبح بچوں اور واجد کے ساتھ گزرتی ہے جو کہ میرا انگل خیال کہ کوئی ماں یا بیوی اس صبح کو انجوائے نہیں کرے گی اور شام اپنے سسرال میں سب کے ساتھ گزرتی ہے۔ اس میں بھی الگ ہی انجوائے منٹ ہے اور عید کا دوسرا دن اپنے میکے میں جس کا اپنا الگ چارم ہے۔

فریڈہ فریڈہ..... پاکستان شریف فریڈہ فریڈہ ردا کے دوستی کو عید مبارک کہتے ہوئے حاضر ہے۔ ردا عید نمبر میں عید سروے کا سلسلہ ایسا ہی ہے جیسے عید الفطر پر شیر خرما کا ذائقہ کچھ بھی نیا کر لو روایتی میٹھے کا اپنا ہی مزہ ہے۔

1۔ عید 2015ء کی سب سے اہم پلاننگ

یہ پاک کی خاک کو چومنا ہے۔ روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جو کھٹ بوسی، مسجد نبوی میں نماز عید کی ادائیگی میری ناقص عبادت و تہجد کا حاصل ہے۔ شہر نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں احتکاف کی سعادت محض نفل اللہ اور عطائے رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے جنہیں شکر بجالانے لائق نہیں۔

2۔ عید اپنے پیاروں کی دید کا نام ہے۔ انہی کا خیال لانی ہے جو پاس ہوں وہ دل میں اتر جاتے ہیں اور جو رضائے انہی سے دور ہو گئے ہوں وہ دل چیر دیتے ہیں ہمارے پیارے سلامت رہیں تو ہر دن عید ہے۔

3۔ عید کے حوالے سے گرمیوں کے موسم کی مناسبت سے کولڈ کافی، فرحت بخش مشروب ہے اور اپری بھی ہے۔ جو سر میں ایک گلاس دودھ، ایک گلاس پانی، ایک گلاس اور ڈھیر ساری برف ڈال کر گینڈ کر لیں آمیزے کو گلاس میں ڈال کر اوپر سے کسی بھی آئس کریم کے دو چمچ بھی ایڈ کر لیں (یاد رہے آئس کریم کو گینڈ نہیں کرنا) خریدار کولڈ کافی تیار ہے۔ مزہ نہ آئے تو پیسے واپس۔

4۔ ان کے گھر سے قبل ان شادی کچھ بھی عیدی نہیں آئی۔ وہ ہا کادہ مٹھی کے انتظار میں رہے اور ہم بنا مٹھی شدہ کہلائے شادی شدہ قرار پا گئے اس لیے پہلی عیدی سے محروم ہی رہے۔

5۔ مہمان بننا کب اچھا نہیں لگتا۔ میزبانی اگر چہ تھکا دینے والا فرض ہے مگر عید کے دن گھر کی سجاوٹ پر کئی گنی محنت وصول کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔

6۔ سبھی تعلق عید کی اصل ہے تو نکاحی تعلق عید کی وجوہ ہے۔ جناب من عید کے دن کچھ زیادہ ہی پیارے لگتے ہیں مگر عیدی مطلب کی دے دیں تو قربان جانے کو دل کرتا ہے میں لکھ رہی ہوں اور وہ گھور رہے ہیں کہتے ہیں ہر روز عیدی لے لو اور ہر لمحہ

پیارے دیکھو۔ شادی کے بعد پہلی عید پر انہوں نے بطور عیدی اپنا پورا والٹ دے دیا تھا اور ایسی عادت بگاڑ دی ہے کہ اب ہم ان کے والٹ میں کچھ رہنے ہی نہیں دیتے۔

7۔ میکے میں عید مناتے ہیں اور سسرال میں عید گزارتے ہیں میکے میں عیدی لیتے تھے اب دینے والے ہیں میکے میں فکر ہوتی تھی تو صرف اپنی عیدی اور چیلری کی سسرال میں فکر ہوتی ہے پکوانوں کی اور مہمانوں کی۔

8۔ عید کے ڈر۔ سز ہوں یا عام دنوں کے میرے کپڑوں کی ڈیزائننگ میری پیاری بہن و دیورانی سہیلہ علی کرتی ہے۔

9۔ عید کی پہلی وٹس گھر کے بزرگوں کی دعاؤں سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔

10۔ عید کی صبح زیادہ پر جوش اور پارونق ہوتی ہے آمد بہار کا سماں ہوتا ہے اس کے برعکس عید شام جاتی جیسا ماحول ہوتا ہے۔

باوجود کوشش کے مختصر تحریر نہ کر سکی طوالت پر معذرت کے ساتھ اللہ حافظ۔

شہدہ علی..... قصور

1۔ پلاننگ تو کچھ خاص نہیں ہے۔ بس اللہ پاک سے یہ دعا ہے کہ اس سال رمضان اور عید پر امن طریقے سے گزریں۔

2۔ عید میری امی جی کا خیال لاتی ہے جو 2005ء میں ہم سے ہمیشہ کے لیے چھڑ گئیں۔ اللہ کریم محمد وآل محمد کے صدقے میں ان کے درجات بلند کرے۔

3۔ بیگو کشرڈ: دودھ ایک کلو، چینی ایک کپ، سویاں ایک چوتھائی کپ، آم دو کپ چوکور کٹے ہوئے، کشرڈ پاؤڈر تین کھانے کے چمچ (دودھ میں مکس کیے ہوئے) کریم ایک پیکٹ پاؤڈر والا۔ ترکیب: دودھ کو گرم کر کے اس میں کشرڈ پاؤڈر

ملائیں۔ پھر اس میں جینی اور سویاں ڈال کر اتنا پکائیں کہ گاڑھا ہو جائے۔ تیار کسٹرڈ کو چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ آم کے ٹکڑوں میں کریم کس کر لیں۔ اب باؤل میں ایک تہہ کسٹرڈ کی اور ایک تہہ کریم کس کیے ہوئے آموں کی لگائی جائیں۔ فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ خود بھی کھائیں اور دوسروں کو بھی کھلائیں۔

4- "ان" ابھی کوئی ہے نہیں تو ابھی تک کچھ آیا بھی نہیں باہا۔
5- لفظی لفظی۔ سارا دن میزبانی کر کے بھی اکتا جاتی ہوں اور مہمان بن کر بھی۔ سو بھی میزبان تو کبھی مہمان۔

6- میرے پاس دو تین ہزار سے زیادہ عیدی کبھی بھی نہیں ہوئی یہ بھی وہ عیدی ہوتی ہے جو ڈائریکٹ میرے ہاتھ میں آتی ہے۔ ورنہ جو عیدی میری سب سے چھوٹی بہن کے ہاتھ آتی ہے وہ اس پر قبضہ کر لیتی ہے اور پھر مانگے نہیں دیتی بقول اس کے میں سب سے چھوٹی ہوں میرا زیادہ حق بنتا ہے۔

7- عید تو عید ہے کیا میسے کی اور کیا سسرال کی مگر میرا مشاہدہ ہے کہ میسے کی عید بے فکری کی ہوتی ہے اور سسرال کی ذمہ داریوں سے بھری ہوتی۔ سو میسے کی عید لڑکیاں زیادہ انجوائے کرتی ہیں۔

8- ڈیزائننگ میں خود کرتی ہوں اور میرے پاپا چونکہ بہت ماہر ٹیلر ہیں تو سلائی وہ کر دیتے ہیں۔
9- یہ بڑا مشکل سوال ہے۔ کس کا نام لوں اور کا نہ لوں۔ جس کا لیا وہ خوش اور جس کا نہ لیا وہ ناراض۔ سو تمنا کو تمنا ہی رہنے دیجیے۔

10- شام..... کیونکہ عید کی صبح بہت افراتفری والی ہوتی ہے۔ شام تک گرمی بھی کم ہو جاتی ہے اور قدرے سکون بھی ہو جاتا ہے۔

شازیہ مصطفیٰ عمران..... کراچی

1- عید 2015ء کے لیے کوئی خاص پلاننگ نہیں کی کیوں کہ جب سے شادی ہوئی ہے میری کوئی پلاننگ نہیں چلتی کیوں کہ میرے ہسپونڈ کی عید کے دن سستی کی وجہ سے دھری رہ جاتی ہے۔ عید میں چند دن رہ جاتے ہیں تو جلدی جلدی شاپنگ کرواتے ہیں مگر اس دفعہ عمران نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ عید کی ساری شاپنگ رمضان سے پہلے کر لیں گے۔

2- عید پر تو ہم ان کے پاس ہی ہیں جو عید سے پہلے ان کا ہی خیال لاتی تھی مگر اب عید پر مجھے اپنے میسے کی عید بہت یاد آتی ہے۔

3- عید کے حوالے سے کوئی یونیک ڈس نہیں آتی کیوں کہ سب کچھ عمران کی امی کی مرضی سے بنتا ہے اور رہا مشروب تو کولڈ ڈرنک سوٹ ڈرنک استعمال کرتی ہوں۔ مشروب مجھے کوئی نہیں آتا۔

4- پہلی عید پر میری منگنی ہوئی تھی وہی عید کا جوڑا جیولری وغیرہ وہ سب میں نے عید کے ایک ہفتے بعد میری منگنی ہی اس پر پہنایا تھا۔

5- عید کے پہلے دن تو میرے گھر سے آتے ہیں اور عید کے دوسرے دن بھی میں میزبان ہی بنتی ہوتی ہوں۔ ویسے عید کی شام ہم لوگ عمران کی بہن اور میری بہنوں سے ملنے چلے جاتے ہیں کیوں کہ عید کے تیسرے دن میسے میں دعوت ہوتی ہے۔

6- عید کے دن عیدی کا ریکارڈ جب میں شادی سے پہلے احتکاف میں بیٹھی تھی بہت زیادہ عیدی ملی تھی یہ یاد نہیں کتنی تھی۔

7- میسے اور سسرال کی عید میں فرق یہ ہے کہ میسے میں عیدیں پر رونق ہوتی تھی مگر آتا تھا ہر طرح کی آزادی تھی اپنی مرضی سے عید گزارتے تھے اور اب شادی کے بعد اپنے مہاں کے موڈ پر چلنا ہوتا ہے۔ But سسرال کی عیدیں خاموشی سے گزر جاتی ہیں ہم میں اور عمران باہر گھوم پھر آتے

رداؤ انجسٹ [182] جولائی 2015ء

ہیں مگر ماشاء اللہ جب سے ایمان ہوئی ہے ہماری عیدیں اچھی ہو گئی ہیں۔

8- عید کے ڈر۔ سو شادی کے بعد سے تو ریڈی میڈ لینے شروع کر دیے ہیں کیوں کہ ایمان کچھ کرنے نہیں دیتی ورنہ میں تو خود ڈیزائننگ کرتی تھی اب تو ٹیلر سے بھی سلواتی ہوں۔

9- عید پر پہلی ویش اپنے ہسپونڈ کی ملتی ہے اور چاہوں گی ہمیشہ ان کی ویش ملتی رہے، آمین۔ دوسری ندیم اور شانگلہ کی ملتی ہے یہ میرے سگے بہن بھائی کی طرح ہیں۔

10- عید کی صبح سہانی سسرال میں تو اور شام ایک ہی عام دن کی طرح ہوتی ہے البتہ میری امی کے گھر بہت مزا آتا ہے اور ہاں جب میں اور عمران جب شام میں ہم باہر نکلتے ہیں عید کی شام اچھی لگتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ حافظ، شام پڑھنے والوں کو اور ردا کی پوری ٹیم کو مبارک عید مبارک۔

دیکھو آرزو..... لوکاڑہ

1- عید الفطر کی ابھی فی الحال کوئی خاص پلاننگ نہیں کی۔ ابھی تو رمضان المبارک کی آمد پر پر جوش اور خوش ہوں دعا ہے کہ اللہ رب العزت ہمیں اس ماہ مبارک میں خوب رحمتیں برکتیں سیٹھنے کی توفیق دے اور ہمارے گناہ معاف فرمائے۔ ہماری عبادات اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے، آمین۔

2- عید ان پیارے اپنوں کا خیال لاتی ہے جو گزشتہ عیدوں میں ہمارے ساتھ تھے اور چھڑ گئے جو اب ہمیشہ یادوں کی ہی صورت ہمارے ساتھ رہیں گے اور عید پر ان لوگوں کا بھی خیال آتا ہے جو عید کی خوشیوں سے بھرپور انداز میں لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

3- میٹھی عید کے حوالے سے میٹھی سی "ایزی ملک برنی" کی ترکیب۔ اجزاء: ملک پاؤڈر و کپ،

کریم ایک کپ، کنڈینسڈ ملک ایک کپ، پتے پچاس گرام، روز واٹر ایک کھانے کا چمچ، الاچی آدھا چائے کا چمچ پسپا ہوئی۔ ترکیب: ملک پاؤڈر، کریم، کنڈینسڈ ملک، پتے، روز واٹر اور الاچی کو کس کریں۔ اور مائیکرو ویو میں چار منٹ کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار ایرانی ملک برنی جھٹ پٹ تیار۔

4- عید کے دن مہمانوں کی آمد زیادہ اچھی لگتی ہے۔
5- عیدی کا کبھی حساب نہیں رکھا۔ عیدی دینے والے کا خلوص یاد رہتا ہے۔

6- جی ہاں عید کے ڈر۔ سو خود ڈیزائن کرتی ہوں۔
7- عید پر پہلی ویش ہمیشہ عید کی نماز ادا کرنے کے بعد ابو جی اور بھائی کی جانب سے ہی ملتی ہے مگر اس بار تمنا ہے کہ مجھے ردار انٹرنڈا حسنین، افشاں علی، سحرش قاطمہ، اقراء صدف، دانیہ، شام ناز اور حائشہ خان بھی عید ویش کریں۔

8- چاند رات کے بعد اچھی اچھی بکھری سی عید کی صبح سہانی لگتی ہے ہر طرف عید کی کبھی کبھی جوش و خروش سے چمکتے دیکھتے بنے سنورے چہرے اچھے لگتے ہیں۔ فضا میں مہکتی مہکتی ہندی کی مہک اور چوڑیوں کی چھنکار بچوں کی عیدی کے لیے گھرار سب دل کو بہت بھاتا ہے مگر جیسے جیسے شام ہوتی ہے عید کی خوشیاں پاند پڑنے لگتی ہیں۔ عید کی صبح سہانی اور شام اداس ہوتی ہے۔

یقین علی..... ثوبہ ٹیک سنگھ
سب سے پہلے تو مدبرہ صاحبہ، رداؤ انجسٹ کی تمام ٹیم، مصنفات اور قارئین کو السلام علیکم! اب آتے ہیں جو اہارت کی طرف!

1- عید 2015ء کے لیے کچھ زیادہ خاص پلاننگ تو نہیں البتہ ہمارے ایک ماموں ممانی ہیں جو کہ ہر عید پر ہمارے گھر آتے ہیں۔ چائٹ، کوک، بڑیائی کی دعوت اڑا کر بنا عیدی رنو چکر ہو جاتے ہیں۔ اس دفعہ عید پر ان کی تواضع بیٹکن کی بھجیا اور

رداؤ انجسٹ [183] جولائی 2015ء

کدو کے لیے شور بے سے کرنے کا ارادہ ہے، کیا؟
2- عید کی صبح سب سے پہلے اس پپا (کنسٹر) بجانے والے کا خیال لاتی ہے جو سارا رمضان سحری کے وقت آتا ہے۔ سحری ختم سے دو منٹ پہلے آتا ہے اور وہ طوفان مچاتا ہے کہ الامان..... عید کی صبح بھی یہی خیال آتا ہے کہ بس آنے والا ہوگا منوں اور سو دوسو سے کم کی تو بات بھی نہیں کرتا۔

3- ہے ایک یونٹیک ڈش۔ اجزاء: ایک عدد پیاز، چھری، برتن، ٹماٹر، کھیرا پیاڑلیں اور اسے اچھی طرح کاٹیں اب ٹماٹر کو بھی اچھی طرح دھو کر کاٹ لیں۔ کھیرا اور اگر چاہیں تو سلاد کے پتے بھی ملا کر سلاد تیار کریں۔ سلاد تیار ہے۔ نزدیکی ہوں سے گرما گرم بریانی منگوا کر اس سلاد کے ساتھ نوش کریں۔

4- اُن کے کن کے؟ پڑوسیوں کے؟ سویاں پتلے پانی پیسے دودھ میں تیرتی ہوئیں۔ پڑوسیوں کے نہیں؟ پھر؟ ممانی وغیرہ کے؟ جی وہ انتہائی تھرڈ لے ہیں کچھ نہیں سمجھتے۔ ان کے بھی نہیں؟ پھر کون؟

5- دونوں بننا پسند نہیں۔ میزبان نہیں تو مہمانوں کی فرمائش ختم نہیں ہوتی اور مہمان نہیں تو دوسرے ہماری فرمائش پوری نہیں کرتے سو گھر رہنا ہی ٹھیک ہے۔

6- ہمارے گھر والے انتہائی سنجوس ہیں اور رشتے دار وغیرہ کبھی چوس۔ ڈھیلہ دے کر راضی نہیں کسی کو۔ دس پندرہ روپے عیدی کیا دیں گے کم سے کم عیدی کا ریکارڈ پوچھتیں۔

7- ابھی فی الحال اس کا تجربہ نہیں کیوں کہ گزشتہ 19 عیدیں فی الحال ہم نے میکے میں ہی گزارا ہے۔

8- نہیں جی اتنے ہم "ماربہ جی" یا "ونیزہ احمد" نہیں کہ جو ڈیزائننگ کریں۔ ٹیلر کا تو منہ بند ہی نہیں

ہوتا۔ لہذا گھر میں ماما مسلائی کر دیتی ہیں کپڑے۔
9- اپنی خود کی۔ عید کی صبح آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہم خود کو ہی عید مبارک کہہ لیتے ہیں۔
10- صبح ہی نسبتاً بہتر ہوتی ہے کیوں کہ شام میں تو ہم اپنے نکھیاں یعنی نانی اور ماموں ممانی کے گھر جاتے ہیں۔ (جی وہی جن کا اوپر تذکرہ ہو چکا..... کبھی چوس ٹائپ کے (ان کا منہ ہمیں دیکھتے ہی سوچ کر کپا ہو جاتا ہے۔ سولوٹ کر بدھو گھر کو آجاتے ہیں۔)

آخر میں ایقان علی کی طرف سے ردا ڈائجسٹ کی ساری ٹیم، معنقات، قارئین اور خاص طور پر صالحہ آنٹی کو عید مبارک۔

سب اس گل..... رحیم یلر خان
السلام علیکم ا صالحہ آنٹی! نورین ملک جی ردا ڈائجسٹ کے تمام معزز اشاف، اراکین، رائٹرز، ریڈرز اور اہل وطن کو ہماری جانب سے بہت بہت عید مبارک قبول ہو۔ اللہ پاک اس عید کو ہم سب کے لیے صحیح معنوں میں خوشی، امن و آسٹی کا باعث بنائے، آمین۔ اب آتے ہیں عید سروے کے جوابات کی طرف۔ صالحہ آنٹی! نے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی عید سروے کا اہتمام کر کے ردا کی روایت کو برقرار رکھا ہے جن کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

1- عید پلاننگ تو کوئی خاص نہیں ہاں اس عید پر ڈرنس چوڑی دار پا جامہ، فرائگ اور بڑا سا دوپٹہ سلوانے کا سوچا ہے۔ باقی انشاء اللہ ہم سب گھر والے ساتھ ہوں گے عید کے دن۔

2- عید کا دن ہو اور خیال ان کا عید سے کم نہیں جمال ان کا وہ محبت کا چاند ہیں ایسا ہے دل میں روشن رخ ہلال ان کا
3- عید الفطر پر تو شیر خورمہ ہی بنایا جاتا ہے اور

منٹ اسپر ایٹ ڈرنک اور ملک ٹیک بھی۔

4- ان کے گھر سے؟ کن کے گھر سے؟ اچھا ان کے گھر سے ارے بھی وہی روایتی ساتھ آیا تھا۔ کپڑے، جوتے، چوڑیاں، سویاں، مٹھائی اور کچھ نقد رقم۔

5- میزبان بننا زیادہ اچھا لگتا ہے۔

6- گزشتہ عید پر سات ہزار 300 روپے عیدی ملی تھی۔ جو کم از کم ہمارے لیے تو ایک ریکارڈ ہی ہے۔

7- میکے اور سسرال کی عید میں وہی فرق ہے جو فرق حسینہ معین اور ڈاکٹر انور سجاد کے ڈرامے میں ہے۔ (سمجھنے والے سمجھ تو گئے ہوں گے)۔

8- نہیں بھی ہم نے ٹیلر کو بھی فائدہ نہیں پہنچنے دیا۔ ہمیشہ گھر میں ہی کپڑے ڈیزائن کیے اور سلوانے میں لیکن اب سوچ رہے ہیں کہ ٹیلر کو بھی چار پیسے کما لینے دیں اس کا ہنر بھی آڑا کر دیکھ لیں ایک بار کیا خیال ہے آپ کا؟

9- پہلی دس تو امی ابو اور محبت سے لینے کی تمنا ہے۔

10- عید کی صبح زیادہ سہانی لگتی ہے مگر شام کا بھی اپنا لطف ہے جب سب جمع ہوتے ہیں کپ شپ کھانا بننا چلتا ہے تو خوب مزا آتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کے گھروں کی رونقیں اور عید کی خوشیاں برقرار رکھے اور پاکستان کو امن و آسٹی کا گوارہ بنائے، آمین ہم آمین۔

صبرین کنول..... کراچی
السلام علیکم اور ستاروں کی بارات کے جشن کے جیسی خوشبوؤں سے معطر خوشیاں کی سوغات سے بھری عید مبارک ہو۔ صالحہ آنٹی، نورین آنٹی، ردا اشاف و قارئین کو۔

1- میں نے کوئی خاص پلاننگ نہیں کی ہے۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ عید اللہ کا دیا ہوا روزے داروں

کے لیے تحفہ ہے۔ خوشی کا دن ہے اس میں روٹھوں کو منانا عید ملنا اپنوں سے پرانیوں سے اور جن سے عام حالات میں مصروفیت کی وجہ سے ملاقات نہیں ہوتی اور خوب صورتی سے تیار ہونا اور عید منانا ہے۔

2- عید حضرت عمر کا روایا دد لاتی ہے کہ وہ عید پر یہ سوچ کر روتے تھے کہ یہ دن وعید کا ہے یا عید کا یعنی وعید اس کے لیے جس کی عبادت قبول نہیں ہوتی اور عید اس کے لیے جس کی عبادت قبول ہوگی۔

3- عید کے حوالے سے ایک ڈرنک بتا رہی ہوں۔ دودھ، کیلے۔ آم، کریم، دہی اور چینی لے کر پلینڈر میں ڈال لے اسے پلینڈر کریں۔ گلاس کے اندر اطراف میں چاکلیٹ سیرپ ڈالیں اور پھر یہ پلینڈر کیا ہوا مسکرا چر ڈال کر سرو کریں۔

4- میری شادی نہیں ہوتی ہے۔

5- عید کے دن میزبان بننا زیادہ اچھا لگتا ہے۔

6- عیدی کا ریکارڈ تقریباً 9200 ہے۔

7- کہانا میری شادی نہیں ہوئی ہے مگر اپنے مشاہدے سے اتنا ضرور بتا سکتی ہوں کہ میکے میں عید شوخ و چنچل جذبات کے ساتھ عید مناتے ہیں جب کہ سسرال میں ایک ذمہ داری سے مہمان نوازی کر لی جاتی ہے یا پھر سسرال سے میکے میں جا کر عید منائی جاتی ہے۔

8- عید کے ڈر۔ سز میری امی ٹیلر کو ڈیزائن بتاتی ہیں جس میں میری پسند بھی شامل ہوتی ہے امی اور میری پسند ایک جیسی ہے۔ اللہ کا شکر ہے ہر عید میں میرے لباس شاندار ہوتے ہیں۔

9- ماں سے دس لینا پسند کروں گی

10- عید کی صبح سہانی ہوتی ہے جس میں لوگ نہاد ہو کر کپڑے بدلتے ہیں نماز پڑھتے ہیں عید ملتے ہیں گہما گہمی ہوتی ہے ایک نئی خوشی و خوشبو سے معطر صبح کا نظارہ جو عید کا سماں ہاندھتا ہے دلکش لگتا ہے اور شام جب سب جگھے ہوتے ہیں میں چھت پر آ کر

پر رونق روشنیوں سے بھری شام کا سہانا منظر بھی انجوائے کرتی ہوں۔

گستی آراء.....کھواچی

1- کوئی خاص پلاننگ نہیں ہے۔ وہی پہلے کی طرح اپنے اور میاں کے سارے جوڑے سینڈل رومال اور بہت دل چاہا تو میچنگ کی جیولری، چوڑیاں بھی خرید لیں۔ گھر کی وہی سجاوٹ صفائی وہی پکوان شیر خورہ اور ہر پائی وغیرہ۔

2- عید کن کا خیال لائے گی! میاں کے علاوہ، وہ ساتھ ہیں پاس ہیں تو سب ساتھ ہیں سب پاس ہیں۔

3- یونیک ڈش! وہی خوب بادام پتے والا پتلا لیکن خالص دودھ کا شیر خورہ اور خوب بادام پتے والا روح افزا ملا ہوا خالص دودھ کا خوب ٹھنڈا شربت۔ میرے لیے تو اس سے بڑی یونیک ڈش اور کوئی نہیں۔

4- اتنے سال بیت گئے شادی کو اب تو یاد بھی نہیں کہ ان کے گھر سے کیا آیا تھا۔ یا ہمارے ہاں سے کیا گیا تھا۔ ہاں البتہ اتنا یاد ہے کہ ان کے گھر سے پہلی دفعہ بہت عمدہ اور لذیذ حلیم کی دیک آئی تھی جو سب نے واہ واہ کر کے چاٹ کر کھائی۔

5- عید کے دن مہمان بننا زیادہ پسند اور اچھا لگتا ہے۔ خوب تیار ہو کر جج دجج کر جاؤ کپڑے دکھاؤ تعریفیں ہو، لہذا لذیذ پکوان کھاؤ، چائیں لگاؤ انجوائے کرو اور آجاؤ۔

6- عید کے دن سب سے زیادہ عیدی کاریکارڈ کچھ ٹھیک سے یاد نہیں شاید ہزار دو ہزار۔

7- کوئی خاص فرق نہیں عید تو تقریباً ہر گھر کی ایک جیسی ہوتی ہے تیاری ایک سی ہی ہوتی ہے۔ میکے میں رات بھر گھر کی سینگ صفائی ستمرائی سے فارغ ہو کر صبح ہی صبح تیار ہو کر بیٹھ جاتے تھے اور خاص کر عید کے دن امی کے ہاتھ کا قورمہ اور پلاؤ

اور کشمیری سوئیاں کھا کر لمبا سو جاتے یا پھر ٹی وی کے سامنے بیٹھ جاتے۔ اب سسرال میں پہلے اٹھ کر گھر کی سینگ پھر پکوان سے فارغ ہو کر نہایت دھوٹے ہیں اور عید کے کپڑے پہن کر تیار ہو کر بیٹھ جاتے ہیں اور اگر موڈ ہوا تو بہن بھائی کی طرف عید ملنے نکل جاتے ہیں ورنہ وہی حسب معمول بیڈ پر جا کر ٹی وی لگا لیتے ہیں اور دیکھتے دیکھتے سو جاتے ہیں۔

8- اپنے پسندیدہ ڈیزائن ٹیلر کو دکھا سمجھا دیتے ہیں وہ ویسا ہی ہی کرتیار کر دیتا ہے۔

9- یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے ظاہر ہے میاں۔

10- بچپن میں تو شاید صبح سہانی لگتی تھی۔ صبح ہی صبح فجر کے وقت اٹھ کر سب سے پہلے مہندی کا رنگ دیکھتے تھے کتنا چڑھا اور پھر نہادھو کر تیار ہو کر عیدی وصول کر کے بازاروں اور شہرے داروں میں گھومنے پھرنے نکل جاتے تھاکا ہاتھ تمام کر۔ اور اب شاید شام سہانی لگتی ہے ٹھکے ٹھکے بدن کے ساتھ سب مہمانوں سے فارغ ہو کر سنہری سنہری شام میں بیڈ پر لیٹ کر ٹی وی پر عید کے پروگرام انجوائے کرتے ہیں اور سو جاتے ہیں۔

سحر صبین.....فیصل آباد

السلام علیکم ا سب سے پہلے تو سب سو میٹ فرینڈز کو بہت بہت عید مبارک ہو۔ اب آتے ہیں جہاں بات کی طرف۔

1- ہم م م م م یا را بھی تو کوئی خاص پلاننگ نہیں ہے ہاں عید سے دو دن پہلے میرا ہائیو کا پریکٹیکل ہے۔ اس دن سب فرینڈز نے عید شاپنگ کا پلان کیا ہے اور عید کے دنوں میں ہی اقراء کی برتھ ڈے ہے تو اسے اس کے گھر سیلبرٹ کرنے کا سوچا ہے۔

2- عید ہمیں ہمارے پیاروں کی یاد دلاتی

ہے۔ وہ جو ہمارے دل کے بہت پاس ہوں ان کا ہی خیال آتا ہے۔ ہاں اس سب کے ساتھ ساتھ ان غریب غرباء کا بھی خیال لائی گئی جو سال بھر تھے جوتے، کپڑے لینے کو عید کی آس میں رہتے ہیں۔

3- میں تو کھانے کی شوقین ہی نہیں میں کیا بنا سکتی ہوں (ہاہاہاہا)۔

4- وہ ہیں ہی نہیں تو آنا پر کیا ہے۔ (ہاہاہا کنوارے ہیں ابھی تو)۔

5- گیدرنگ اچھی لگتی ہے عید کے دنوں میں تو مہمان سے زیادہ مگر میزبان بننا پسند ہے میزبان بننے میں زیادہ حزرہ ہے۔

6- دیکارڈ (ہاہاہا) ہم م م م م انٹر سٹنگ ماموں کی طرف سے تو اکثر قسطوں میں عیدی ملتی ہے، گھنٹے گھنٹے بعد چند نوٹ وہ بھی صرف مجھے چرانے کو پھر بھی دو ہزار تک ہوگی شاید۔

7- اس کا تو ابھی پتا نہیں۔

8- زیادہ تر تو میرے ڈریس ریڈی میڈ ہی ہوتے ہیں۔ ہاں نما خود ہی میری ٹیلر ہیں اور ٹیلر کے آسرے پر چھوڑے جاسکتے ۲۴ ٹانگی تانیں۔ ایک

ایک پوائنٹ نوٹ کرانا ہوتا ہے قل ڈیزائننگ خود کی ماما کی ہیلپ سے۔

9- آف کورس ماما کی۔

10- سارا دن ہی سہانا ہوتا ہے۔ صبح زیادہ۔ اوکے عید کی خوشیوں میں سب کو یاد رکھیے اللہ حافظ۔

ہو خوشی فیصلہ.....کھواچی

1- کوئی خاص پلاننگ نہیں ہے۔

2- عید ان کا خیال لاتی ہے ہمارے وہ پیارے جو ملک سے باہر ہیں۔ عید پر ان کی کی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

3- عید پر ہمارے ہاں ایک اکٹیل ڈش بنی ہے۔ آردہ کی دال کے ساتھ گوشت ڈال کر پکایا جاتا

ہے۔ ہر عید الفطر پر آردہ گوشت اور سادے چاول ضرور بنتے ہیں۔ اگر جگہ کی کمی نہ ہوتی تو ترکیب ضرور تھی۔

4- کیا یاد دلا دیا..... دو سوٹ و د آل میچنگ آئے تھے۔ ساتھ میں بچوں کی طرف سے بھیجے گئے گفٹ بھی تھے۔ یادگار عیدی تھی آج تک کچھ چیزیں سنبھال کر رکھی ہیں۔

5- مجھے تو میزبان بننا زیادہ اچھا لگتا ہے۔ عید کی صبح مہمانوں کی آمد عید کو چار چاند لگا دیتی ہے۔

6- سب سے زیادہ عیدی کاریکارڈ تو یاد نہیں۔ پچھلے سال عید پر 7 ہزار جمع ہوئے تھے۔

7- میکے کی عید بے فکری کی عید ہوتی ہے سسرال کی عید میں ذمے داری کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ سب کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ورنہ ذرا سی بات آپ کو عرش سے فرش پر لے آتی ہے۔

8- الحمد للہ خود ڈیزائن کرتی ہوں۔ موسم کی نسبت سے ہی عید پر کپڑے بناتی ہوں اگر ٹیلرز کے آسرے پر چھوڑیں تو وہ شلووار کا پاجامہ، فرائی کی کرتی بنادیں۔

9- پہلی ڈش کی تو نہیں البتہ مجھے اس عید پر اس بات کی تمنا ہے کہ اس عید پر دوست و احباب کی طرف سے کارڈ موصول ہوں۔

10- عید کی صبح بہت سہانی لگتی ہے۔ مہندی والے ہاتھ دھونا، تیار ہو کر فجر پڑھنا، مرد حضرات نماز پڑھ کر آتے ہیں پھر عیدی ملتا۔ یہ سب بہت اچھا لگتا ہے۔ شام کی نسبت مجھے عید کی صبح زیادہ پسند ہے۔

فوج ناز و فینق.....کھواچی

1- کچھ خاص نہیں معمول کی تیاری رمضان کی ایکساٹمنٹ کے ساتھ۔

2- جو چھڑ گئے سب کا۔

3- کوشش ہوتی ہے کچھ نیا بنائیں مگر بھائیوں



کی فرمائش برپائی پر تان ٹوٹی ہے۔
4۔ ہم م ان یا ان یا انہیں والا چکر نہیں ہے
ابھی تک۔

5۔ مجھے ہر دن میزبان ہی بننا اچھا لگتا ہے اور
عید کے دن بھی۔

6۔ یاد نہیں ہے شاید چار ہزار تھی۔

7۔ شاید کچھ فرق ہو۔ ہمیں تو اندازہ نہیں ہے تو
میکہ ہی پیارا ہے۔

8۔ ڈر۔ سز خود ہی ڈیزائن کرتی ہوں ہر
تقریب کے لیے پارٹی میڈی لے لیتی ہوں۔

9۔ آہ ہاں ہزاروں خواہشیں ایسی رہنے دیں
یہ سوال۔

10۔ عید کی صبح زندگی سے بھرپور ٹھنڈی میٹھی
اور حسین ترین شام تک شام کی طرح سورج کی
طرح ہم بھی تھک جاتے ہیں۔

روشنی فاطمہ فیصل..... کراچی
1۔ عید کی پلاننگ میں گھر کی تو نہیں مگر اپنے
روم کو نئے سرے سے ڈیکورٹ کرنے کی پلاننگ
کی ہے۔ انشاء اللہ اس ارادے کو پایہ تکمیل تک
پہنچائیں گے۔

2۔ عید ایٹوں سے ہی پر روتی ہوتی ہے اور
ایٹوں کا ہی خیال لاتی ہے۔ جن میں دوست، بہن،
بھائی، ابو، بھائیوں اور سبھی، سبھی، بھانجی بھانجے
شامل ہیں۔

3۔ عید کی خاص ڈش سویٹ ڈش ہے جو کہ ہر
گھر کی خاص ہوتی ہے اور روایتی ڈش ہے وہ ہے
میری بہت ہی ٹیورٹ شیر خورم۔

4۔ ان کے گھر سے پہلی دفعہ سوٹ، سینڈل،
چوڑیاں اور عید کا اکٹھل عید کارڈ بھی آیا تھا جس میں
اکٹھل بہت اکٹھل Heart بھی بنا ہوا تھا۔ (سو
رومانگ ناں)۔

5۔ عید کے دن مہمان بننا بھی اچھا لگتا ہے اور

میزبان بننا بھی۔ مہمان داری کے ٹھانڈے الگ
ہوتے ہیں (ہا ہا ہا) اور میزبان بننے میں مہمانوں
کی خاطر داری کرنا مہمان نوازی کرنا مجھے بہت
اچھا لگتا ہے۔

6۔ میکے اور سسرال کی عید میں بہت فرق ہوتا
ہے۔ سب سے بڑی وجہ تو کنوارے پن سے شادی
شدہ ہونے کا ہوتا ہے اور اسی فرق کے سبب خود بخود
ہی میکے اور سسرال میں عید میں تہہ پٹی آ جاتی ہے۔

عید میکے کی بھی اچھی تھی اور سسرال کی اور بھی اچھی
ہے کیوں کہ ان عیدوں میں فرق یہ تھا ہے کہ ہم
اب مہمان بھی بن کر عیدی وصول بھی کرتے ہیں اور
میزبان بن کر دوسروں کو خوشیاں بھی بانٹتے ہیں۔

پہلے صرف ہم میزبان ہوا کرتے تھے۔

7۔ عیدی کا ریکارڈ یہ تو ہمیں کبھی عید یوں کا
حساب کتاب لگانا پڑے گا۔ سن تو یاد نہیں پر عیدی کا
ریکارڈ 6000 ہے۔

8۔ عید کے کپڑے کبھی ریڈی میڈ لیتی ہوں
اور کبھی خود بھی ڈیزائن کرتی ہوں۔ یہ عموماً وقت پر
تھکھرتا ہوتا ہے۔ اگر وقت کم ہوتا ہے تو ریڈی میڈ
انحصار کرتی ہوں ورنہ خود ہی ڈیزائن کرتی ہوں۔

9۔ عید پر پہلی ڈش عینا فیصل کی ہی طرف سے
سننا چاہتی ہوں مگر ایسا ہوتا نہیں کیوں کہ عید کی
ایڈوائس و سز پہلے ہی سیل فون پر سبھی،
بھائیوں، آپنی اور بھائی کی آ جاتی ہیں وہ بھی تن
چار دن پہلے ہی۔

10۔ عید کا دن بھی اچھا لگتا ہے مگر شام اور
رات زیادہ خوش کن اور سہانی لگتی ہیں۔ کیوں
کہ شام میں ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع
ہوتا ہے۔

مدیحہ اعجاز حسین..... کراچی
1۔ السلام علیکم صالحہ آبی جی، نورین آبی جی
ایڈ آل ردالم کو مدیحہ اعجاز حسین کی جانب سے

ڈھیر ساری بیٹ و سز کے ساتھ عید الفطر کی
ڈھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔ رب العزت کی
طرف سے عید الفطر تمام مسلمانوں، روزے داروں
کے لیے خوب صورت تحفہ ہے۔ فرحٹ ڈے عید میں
اپنی ڈائری میں غزل و گیت ضرور لکھتی ہوں اور یہ
گیت جو میرے لیے انسپریشن ہے۔

زندگی کی سبکی ریت ہے
ہار کے بعد ہی جیت ہے

2۔ ہاں جی! عید انہی کا خیال لاتی ہے لڑکی اگر
میرڈ ہے تو اپنے سپوٹ سنگ عید کی خوشیاں مناتی ہے
اگر ان میرڈ ہے تو اپنے شہزادے کی یاد سنگ عید
گزارتی ہے۔ میرے لیے پورے سال میں سب
سے جدا اور خوب صورت دن عید کا ہوتا ہے۔ وہ خوشی
جب جھلک کرتے فلک پر چاند کو تکتے محسوس ہوتی
ہے۔ اپنی ڈائری لکھتے وقت محسوس ہوتی ہے اور
جب ماں کی ممتا کے سائے میں عید کے لمحے گزرتے
ہیں۔ یہ وہ پاکیزہ و سحر زدہ خوشیوں بھرے خوب
صورت عید کے لمحے ہوتے ہیں جو مجھے ان ہی کی یاد
دلاتے ہیں۔

3۔ Mrinda میری فیورٹ کالڈرنگ
ہے۔ جب بات بونیک مشروب کی ہو تو سردی ہو یا
گرمی میٹھی عید کے لیے ٹھکا مشروب چینی، دودھ
سوڈا مشروب مزیدار ڈانٹے کے ساتھ تو اتانی بھی
بخشتے۔ میری امی جی زبردست کوکنگ کرتی ہیں۔
چاہے وہ عید کا شیر خورم ہو، برپائی ہو، گوشت شوربہ
ہو یا کوئی بھی ڈش ہو۔ ان میں ماں کے ہاتھ کا
ذائقہ، محبت اور دعا شامل ہوتی ہے (ویسے نو ڈاؤٹ
میں بھی سو پر کوکنگ ماسٹر ہوں ہا ہا ہا)۔

4۔ زندگی میں اگر آپ کی محبت آپ کے ساتھ
ہے تو پھر کسی بھی شے کی خواہش نہیں ہوتی۔ محبت
کے بدلے اگر محبت ملے تو وہ چاہت ہی اصل ہار
سنگار ہوتی ہے۔

5۔ دونوں عید کے دن گھر آئے مہمانوں کی
خاطر مدارت کر کے میزبان بننا اچھا لگتا ہے (اور
دعوت پر مہمان بننا بھی اچھا لگتا ہے۔ جی! یہ تو بالکل
صحیح کہا)۔

6۔ بچپن میں عیدی کا ریکارڈ بہت زیادہ بنتا
تھا۔ اب چونکہ ابو جی، دونوں بہنوئی اور دو ماموں
اور بھائی ہی عیدی دیتے ہیں، بھائی سے تو میں لڑ کر
پچھلے سال کی نسبت اس سال ڈبل عیدی نکلواتی
ہوں پھر چاہے وہ پیسے کم ہوں یا زیادہ میرے لیے
بہت مستحق رکھتے ہیں۔ جنہیں میں کبھی کے ساتھ
استعمال کرتی ہوں (صحیح بتا رہی ہوں بہت ہی زیادہ
کبھی ہوں میں ہا ہا ہا)۔

7۔ میکے میں شروع سے ہر سال ایک ہی
روٹین کی طرح عید منائی جاتی ہے جب کہ سسرال
میں ہر لڑکی کو اپنی ہر عید ہی بہت زیادہ خوب صورت
اور عمل خوشیوں بھری لگتی ہے کیوں کہ وہ اپنے ہمسفر
کے سنگ اپنے خوابوں کے ٹل کو جاتی عید کے تمام
دنوں کو خوش دلی سے مناتی ہے۔

8۔ شادی بیاہ کے عام روٹین میں پہننے کے یا
کسی بھی تہوار کے ڈریس ہوں، وہ ہم اپنی ٹیکر صاحبہ
سے ہی سلواتے ہیں جب میں سلامتی کے پیسے ریڈی
رکتی ہوں تو وہ ڈریس پہننے میں لیٹ کر دیتی ہیں اور
جب وہ ڈریس سوس کر بھگادتی ہیں تو میں پیسے دینے
میں لیٹ کر دیتی ہوں، ہا ہا ہا۔ خیر عید کا واحد ایسا
ڈریس کہ جب میں شاپنگ پر جاؤں اور میری پسند کا
رنگ اور سٹائل اسٹائلش ڈریس مل جائے پھر چاہے
وہ مہنگا ہو یا سستا میں وہی ڈریس عید کے لیے منتخب
کرتی ہوں۔

9۔ عید کی صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے امی کا
ہاتھ چوم کر ان کے گلے لگتی ہوں۔ سر پر ہاتھ رکھ کر
دعا میں دیتی ان کی آواز کی چاشنی سے دل و روح
میں سکون و راحت بھر جاتی ہے۔

189 جولائی 2015ء

188 جولائی 2015ء

10- عید کی صبح گہما گہمی اور رش سہانی شام
ٹھنڈی خوشگوار عید اچھی لگتی ہے
وقت بیتنا چائے کا
تہوار آتے جائیں گے
صدیوں پر محیط جدائی مٹاتے
کیا تم لوٹ آؤ گے؟

افشاں علی..... کراچی

ہر آنگن میں خوشیوں بھرا سورج اترے
چمکتا رہے ہر آنگن عید کے دن
سب سے پہلے تو صالحہ ایسا، نورین آبی اور تمام
پیاری پیاری سی رائز و تارین بہنوں کو افشاں علی
کی جانب سے عید الفطر کی شہد جیسی میٹھی میٹھی سی
مبارک باد۔ دعا ہے کہ یہ عید خوشی و مسرت کا پیغام
بن کر ہر آنگن میں اترے، (آمین)۔ اب حاضر
ہیں عید سروے کے جوابات۔

1- عید از خود ایسا سہا اور خوشیوں بھرا لفظ ہے کہ
مزید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں پتی، میں کسی
خاص یا عام دن کی کوئی پلاننگ نہیں کرتی، کیوں کہ
میرا ماننا ہے ہونا وہی ہے جو برحق ہے اور ہونا وہی
ہے جو بہتر ہے اور ویسے بھی اگر کوئی انسان کوئی
خاص پلاننگ کرے اور وہ پلاننگ کامیاب نہ ہو تو
دل پر از حد دکھ افسوس اور مایوسی کے بادل چھا
جاتے ہیں، اس لیے میں باقاعدہ کوئی پلاننگ
نہیں کرتی۔

2- اپنی فیملی کا اپنی سسٹر کا خیال آتا ہے اور
خاص کر ان غریب یتیم مفلس بے سہارا لوگوں کا
جن کے لیے یہ خوشیوں بھرا دن منانا بھی ممکن نہیں
ہو پاتا، جن کے چہروں پر عید کی خوشیوں بھری
مسکراہٹ کے بجائے دکھ و کرب کی پرچھائیاں و
آنسو ہوتے ہیں۔

ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں
مسر میں لاتا ہے کہاں سب کے لیے عید کا چاند

3- عید الفطر ہو یا عید الاضحیٰ دونوں عیدوں پر
ہمارے یہاں شیر خور ماہی بنتا ہے جس کی ترکیب
عموماً سب کو ہی ازبر ہوگی۔

4- ہائیں کن کے؟ یہ سوال پڑھ کر یہ ہی لفظ
منہ سے نکلا کن کے.....؟ وہ کیا ہے ناچی! ابھی
ہماری زندگی میں ان کا شمار نہیں ہوا تو پھر ان کے گھر
سے عیدی.....؟؟

5- مہمان بننا اور میزبان بننا دونوں کے ہی
اپنی اپنی جگہ مزے ہیں۔ مگر ہائے ری قسمت اب
تک ہم میزبان ہی بنے ہیں۔ مہمان نہیں
حسرت آہ.....!!

6- عیدی کا نام سنتے ہی بچپن کی سنہری عیدیں
یاد آ جاتی ہیں یادگار عیدیں و عیدی تو بچپن کی ہوا
کرتی تھیں۔ ذہن کا دروازہ بار بار کھٹکانے پر بھی
ہمیں اس سوال کا جواب ہی نہیں مل پایا تو بس اس
عیدی کا تصور ہی کیا جاسکتا ہے جس کا کوئی ریکارڈ
ہی نہیں۔

7- گوکہ اس فرق سے اب تک ہم آشکار نہیں
ہوئے پھر بھی اپنی بساط کے مطابق ہم اس سوال کا
جواب دے رہے ہیں۔ عید جو نام ہے مسرت کا،
شادمانی کا، خوشیوں کا، اصل عید تو اپنوں کے سبک
متانے میں مزہ ہے عید کے سچے اور حقیقی رنگ اس
وقت نکھرتے ہیں جب ہمارے اپنوں کے دل
مسرور ہیں، پھر چاہے وہ عید دس میں منائی جائے
یا پردیس میں، شہر میں ہو یا گاؤں میں، میکے میں ہو
یا سسرال میں، دلوں میں جگہ ہو تو ساس بھی ماں بن
جاتی ہے کے مصداق سسرال میں بھی میکے کی
طرح عیدیں منائی جاسکتی ہیں اگر دلوں میں
وسعتیں ہوں تو.....

8- عید کے ڈر۔ مسر ہوں یا عام دنوں کے نام میں
خود ڈیزائن کرتی ہوں نا ہی ٹیلر کے سپرد بلکہ یہ کام
میری سسٹر کے حوالے ہوتا ہے۔ وہ ہی میری بیسٹ

ٹیلر ڈیزائنر ہے۔
9- چونکہ اب تک ہم کنواروں کی فہرست میں
نہارے ہوتے ہیں اس لیے جواب بالکل سیدھا سا
اور سادہ سا ہے کہ فیملی ہی کی پہلی ڈش لینے کی تمنا
ہوتی ہے اور آفٹر میرڈ لائف..... (آہم آہم
سمجھا کریں بھی، ہمارا تو اشارہ ہی کافی ہے)۔

10- عید کا تہوار تو ہوتا ہی خاص ہے پھر کیا صبح
اور کیا شام اس لیے عید کی صبح اگر ایلی سی ہوتی ہے تو
شام سہانی سی۔

تو یہ تھے عید سروے کے جوابات۔ ہماری یعنی
افشاں علی کی جانب سے امید ہے پسندیدگی کی سند
پائیں گے۔ آخر میں ایک بار پھر دل کی گہرائیوں
سے محبتوں کے سنگ عید الفطر کی ڈھیروں ڈھیر
مبارکباد اپنی دعاؤں میں افشاں علی کو بھی شامل دعا
رکھیے گا اور یہ شعر آپ سب کے نام

سوا الفاظ کم ہیں اور تمنا نہیں ہزار
مبارک ہو تم سب کو عید کی خوشیاں یار
ذرا صدف قص..... کراچی
1- گھر کے لیے قانون بنانے کا پلان ہے۔

2- Mom امری Mom کا، میں ہمیشہ
انہیں یاد رکھتی ہوں۔

3- مجھے بر بانی بنانی اچھی لگتی ہے دنیا کے تمام
فلپور ٹیسٹ کرنے کی خواہش ہے۔

4- اصل عیدی بچا کے گھر سے کچھ نہیں آیا، ایسا
کچھ ہوا ہی نہیں دہلی پھر بھی بچا کے گھر میں ہی ہے تو
کائنات کی ہر شے آتی ہے۔

5- دونوں ہی اچھا لگتا ہے مہمان بھی
میزبان بھی۔

6- Selected ہو گئی ہے اب تو عیدی کم
ہی ملتے ہیں پھر بھی 4000۔

7- میکے میں عید انجوائے کی جاتی ہے پھر پور
انداز میں اور سسرال میں عید انجوائے کرائی جاتی

ہے۔ بس پھر پیاجی ہی ہوتے ہیں جو میری عید کا
خوشگوار احساس بن کے میرے سامنے رہتے ہیں۔
8- خود ڈیزائن کرتی ہوں چونکہ آج کل
مصروفیت عروج پر ہے تو لہذا ٹیلرز کی خوشامد کرنی
ہے۔

9- ڈش اپنی پریوں کی رائخہ اور فمحاء، اللہ انہیں
اچھی پر سنالٹی عطا کریں تاحیات اسی طرح جیسے آج
چمکتی ہیں میری منھی پر بیاں۔

10- صبح سب سے زیادہ سہانی ایک نئی روشنی نیا
خوشگوار احساس واہ کیا بات ہے تیری اے عید صبح۔

خانمہ طارق..... کراچی
السلام علیکم! صالحہ آبی، نورین، ردا کی تمام
ساتھی مصنفین اور عزیز قارئین آپ سب کو رمضان
المبارک کی بے حد مبارک باد اور ساتھ ہی شگلی عید
مبارک۔ عید سروے کے لیے جوابات حاضر ہیں۔

1- عید کے حوالے سے کوئی خاص پلاننگ نہ
پہلے کبھی کی نہ اس بار کی ہے۔ عید کے حوالے سے جو
تیاریاں اور آرائش زیبائش کے لوازمات ہوتے
ہیں بس وہی بروقت مکمل ہو جائیں بہت ہے۔

2- اس بار تو عید بار بار ان کا خیالات لائے گی
جن کے گھروں کے چراغ گل کر دیے گئے۔ بے
شک سانحہ پشاور کے زخم دل میں تازہ رہیں گے۔
اللہ ان تمام متاثرہ والدین کو صبر جمیل عطا فرمائے،
آمین۔

3- عید کی روایت کے مطابق شیر خرے کی جگہ
کوئی ڈش نہیں لے سکتی۔ عید کی صبح جب تک شیر
خرے کی میٹھی مہک نہ پھلے عید کی خوشی ہی دو بالا نہیں
ہوتی۔

4- اس سوال کی کنٹیکسٹری میں فی الحال میں
شامل نہیں (ظالم سوال)۔

5- عید کے دن میزبان بننا ہی اچھا لگتا ہے۔
6- عید کا ریکارڈ..... لگ بھگ اتنا تو بن جاتا

ردا ڈائجسٹ [191] جولائی 2015ء

ردا ڈائجسٹ [190] جولائی 2015ء

Scanned By FamousUrduNovels.Blogspot

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ہے کہ مایوسی نہ ہو۔

7- اس سوال کا جواب بھی پہلے سے دور (دوسرا ظالم سوال)۔

8- عید کے ڈریس ٹیلر کے آسرے پر ہی چھوڑنا پڑتے ہیں۔ رمضان اور عید کی تیاریوں کی مصروفیت کی وجہ سے۔

9- کوئی خاص تمنا نہیں۔ عید کی پہلی دوش سے آخروں بھی فرینڈز کی طرف سے ملتی ہے اسی میں خوش۔

10- عید کی صبح بہت سہانی لگتی ہے ہمیشہ سے ایک الگ ہی رونق ہوتی ہے عید کی صبح کی۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ تمام امت مسلمہ کو عید کی سچی خوشیاں نصیب کرے، آمین۔

دابعہ افضل..... کھواچی

- 1- میری سب سے پہلی پلاننگ ردا کے لیے عید کے حوالے سے اچھا سا افسانہ لکھتا ہے۔
- 2- عید اپنوں کے صدا خوش رہنے اور کبھی نہ چھڑنے کا خیال لاتی ہے۔
- 3- نی الحال کوئی خاص ڈش یا مشروب ذہن میں نہیں ہے۔

4- ابھی ہم سنکل ہیں (بس آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے) ۱۱۱۱۔

5- عید کے دن مہمان بننا بہت اچھا لگتا ہے۔ مہمان بن کر جو وی آئی پی پر دو کول ملتا ہے اس کی تو کیا ہی بات ہے۔

6- تقریباً 1500 روپے (باقی چھوٹوں کو عیدی جو دینی پڑتی ہے وہ بھی زبردستی چھین جھپٹ کر لیتے ہیں ورنہ کون کنکال ہونا پسند کرے گا، ۱۱۱۱۔

7- نی الحال تو اس تجربے سے گزرے نہیں ہیں۔

8- عید بہت اچھا لگتا ہے تو عید کے ڈریس ٹیلر کے آسرے پر چھوڑتی ہوں نہ خود اپنے

آسرے پر عید کے ڈریس کی ساری ڈسے داری اپنی سسٹر کے سر ڈال کر خود مزے سے عید کا ویٹ کرتی ہوں۔

9- پہلی دوش اپنے پیڑتس کی لیتی ہوں اور بہت خوشی ملتی ہے۔ آفر آل دنیا کا سب سے اتمول رشتہ پیڑتس کا ہے۔

10- عید کی صبح اور شام دونوں ہی خاص ہوتی ہے مگر شام کی تو کیا ہی بات ہے۔ نانی کے گھر ایک ایچٹل دعوت اور سب کزنز کا مل کر ہلہ گھ کرنا عید کی خوشیوں میں مزید چار چاند لگا دیتا ہے۔

ثناء کنول اللہ دقہ..... لودھراں

السلام علیکم تارین! عید.....! یہ لفظ سننے ہی پر طرف خوشی سی پھیل جاتی ہے، دل مسکرانے لگتا ہے پورے ایک سال بعد اس دن کی آمد انسان کو سرشار کر دیتی ہے مگر وہاں جہاں ہر طرف دکھ درد ہوں، تکلیف ہو، آنسو آ رہے ہیں اور سسکیاں ہوں وہاں پر اس لفظ کی کچھ خاص اہمیت نہیں ہوا کرتی۔ وہاں نہ تو خوشی پھیلتی ہے نہ دل مسکراتا ہے اور نہ ہی کوئی احساس انسان کو چھو کر گزرتا ہے۔ مجھے تو اب یہ عید کا دن بھی عام سے دنوں میں سے ایک دن لگتا ہے۔ رنگ بے حزمہ دکھ سے بھرا آنسو لیے ہوئے۔

پتا نہیں میری کیسی عجیب سی طبیعت ہے ہر عید پر سوائے دکھ بھری یادوں کے مجھے کچھ یاد ہی نہیں آتا اور اب اس دکھ میں ایک اور دکھ بھی شامل ہو گیا ہے تو سوائے یاسین کے مجھے کوئی یاد نہیں آئے گا۔ اس کا خیال ہی پہلا اور آخری خیال ہو گا۔ حنا آپی کی شادی سے پہلے تو وہ سو یاں کسٹریڈ بریانی تکمیل نوڈلز وہ خود بناتی تھیں اب ذمہ داری ہے مجھ پر تو یہ سب مجھے بنانا پڑے گا۔ (پتہ نہیں کیا ہو گا دل بے قرار کو جتن اک مل نہیں) آئی تمک مہمان بننا یاسین کے گھر اس طرح شاید میرے دکھوں میں ہی کی

ہو۔ مجھے میزبان سے زیادہ مہمان بننا پسند ہے۔ ٹھیک سے تو یاد نہیں مگر اچھی خاصی عیدی مجھے مل ہی جاتی ہے۔ ویسے ابھی میں سرال تو گئی نہیں مگر بہنوں کی زندگی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ میکے کی عید زیادہ اچھی ہوتی ہے سرال میں آپ کو سب کا خیال کرنا پڑتا ہے اور میکے میں صرف اپنا۔ بچپن سے لے کر آج تک ہر فنکشن ہر تہوار کے کپڑے میری امی اور حنا آپی خود تیار کرتی ہیں جو کہ کسی بوتیک سے کم نہیں ہوتے۔ صرف اور صرف یاسین۔ وہ ہو جس کے منہ سے میں سب سے پہلے عید مبارک سنوں۔ جس کا چہرہ میری آنکھیں سب سے پہلے دیکھیں۔ ہائے ری قسمت۔ میری نظر میں دونوں ہی اچھی ہوتی ہیں۔ ان کے لیے جو انہیں دل سے مناتے اور میرا دل دھو دھوکوں کے جنگل میں ایسا گم ہوا ہے کہ خوشی کا کوئی احساس ہی نہیں ہوتا۔

آپ سب کو میرے جواب پڑھ کر کافی حیرت ہوگی تا مگر میں بھی کیا کرتی ہوں۔ مجھ سے لکھا نہیں گیا اور پورا راج میں لگھ نہ گئی۔ سب دوستوں کو بہت بہت عید مبارک ہو۔ صبح سے ایک شعر بار بار زبان پر آ رہا ہے سو لکھ رہی ہوں

ہاتھوں کی لکیروں کو کھرچ ڈالا ہے فراز کسی حال نے کہا تھا وہ پرایا ہو گا

افضلہ افضل..... کھواچی

1- عید کے لیے پلاننگ تو کوئی خاص نہیں ہے۔ عید کی شاپنگ باقی ہے۔ میاں جی جو سوٹ لا کر دیں گے وہ پہنوں گی۔ ویسے میرے میاں جی کی چوٹس اچھی ہوتی ہے۔

2- عید ہمیشہ ہی ان کا خیال لاتی تھی۔ شادی سے پہلے تیار ہو کر افسردہ ہو جاتی تھی۔ یاسین اب بڑے مزے سے تیار ہو کر داد وصول کرتی ہوں۔

3- عید کے حوالے سے میرے پاس بیگو و

فریش کریم کی ترکیب ہے آپ بتائیں اور انجوائے کریں۔ بیگو چار عدد، فریش کریم ایک پیکٹ، چینی حسب ضرورت۔ بیگو کو چھوٹے چھوٹے کیوز میں کاٹ لیں اور اس میں چینی اور فریش کریم کو شامل کریں اور اچھی طرح مکس کریں۔ ٹھنڈا کر لیں اور سرو کریں۔

4- ان کے گھر سے پہلی عید پر میرا ڈریس، میری جیولری، فٹ ویئر اور میری پوری فیملی کے لیے کفٹس، ڈھیر سارے فروٹس اور مشائیاں آئی تھیں۔

5- مجھے میزبان بننا زیادہ اچھا لگتا ہے۔ ویسے بھی فرسٹ ڈے میرے سرال میں میرے ان کے چچا کی فیملی آتی ہے تو اچھا لگتا ہے۔

6- عیدی ٹھیک ٹھاک مل جاتی ہے مگر اتنی نہیں کہ دیکار ڈین سکے۔

7- فرق تو ہے۔ میکے میں ناشتے کے بعد ہمارے یہاں سب سو جاتے ہیں۔ کیوں کہ گیسٹ اور ایو کے فرینڈز شام تک آتے ہیں مگر سرال میں گیسٹ صبح ہی آتے ہیں تو مصروفیت زیادہ ہوتی ہے۔

8- شادی سے پہلے اپنا ڈریس خود ڈیزائن کیا کرتی تھی۔ سٹی بھی مگر شادی کے بعد ٹیلر کو دے کر جان چھڑا لیتی ہوں۔

9- عید پر میری خواہش ہوتی ہے کہ میرے اسپونڈ مجھے سب سے پہلے دس کریں اور وہی سب سے پہلے مجھے دس کرتے ہیں۔

10- عید تو خوشیوں کا پیغام لاتی ہے۔ جب آپ خوش ہوتے ہیں تو صبح ہو یا شام سارا وقت ہی سہانا اور خوب صورت لگتا ہے۔

☆.....



روانی ڈائری

صباح کی ڈائری سے

عید اب کے برس نہیں آئی ہے
ہے وہی آسمان، زمین وہی
ماہِ واجم اسی طرح روشن
کہکشاں اب بھی مسکراتی ہے
پھول کلیاں مہک رہی ہیں یونگی
بعد مدت کے سارے پردہ کی
اپنے اپنے گہروں کو لوٹ آئے
ہر طرف رنگ و بو کا میلہ ہے
اور تہا میں اپنے کمرے میں
کب سے بیٹھی ہوں اور سوچتی ہوں
جانے کیا بات ہے کے گھر میں میرے
جو گزشتہ برس بھی رونق اب
وہ کہیں بھی نظر نہیں آتی
ہے فضا میں عجیب سناٹا
ہاں فقط ایک تیرے جانے سے
ایسا محسوس ہو رہا ہے مجھے
رت خوشی کی ہے ہر طرف آئی
صرف چھوٹے سے میرے آگن میں
عید اب کے برس نہیں آئی
عید اب کے برس نہیں آئی

شائکہ ملک کی ڈائری سے

ایک نظم
بھیڑ دیکھی تو خیال آیا ہمیں

جانے کب چھڑے ہوئے لوگ ملیں
جی میں آیا ابھی تم سے کہیں
عید کا چاند مبارک ہو تمہیں
ہم نہیں خاموش ہمیں ڈر ہے بھی
لب کھلیں گے تو پکاریں گے تمہیں
تم سے چھڑے ہوئے برسوں بیچے
تم سے کہنا ہے بھی آج ہمیں
ناگنا بھول نہ جانا ہم کو
چاند کو دیکھ کر ہاتھ نہیں

نوشین مدثر کی ڈائری سے

عید مبارک

بجز کے گھوں کی ساری
اذیت اس پہل ہو گئی دور
تم نے جب دیر سے سے جاہت بھرے
دسل گھوں کی مہک کے ساتھ کہا
عید مبارک

عانیہ نیازی کی ڈائری سے

فاطمہ نجیب کی نظم

عید آئی گلاب مجھے
ہماری آنکھوں کے خواب مجھے
مہکتی کلیوں کو دیکھ کر پھر
محببتوں کی وہ سوئی خواہش
سچ کے بیدار ہو گئی ہے
گلوں کے شانے پر سر لٹاکے

ہوا بھی سرشار ہو گئی ہے

وہ بھولے بسرے تمام لمحے
وہ ساتتیں وہ تمام جذبے
جو وقت کی دھول میں اٹ گئے تھے
خود اپنے اندر سمٹ گئے تھے
وہ لے کے انگڑائیاں جی اٹھے ہیں
ہماری آنکھوں میں جھانکتے ہیں
اے کاش دل کی دیران زمیں پر
محببتوں کی پھوار برسے
برسی برکھا کہاں مقدر
دو یونہی تیرا پیار برسے
تو دیکھنا پھر کہ جان جاناں
ہماری آنکھوں کے ٹمٹماتے
چراغ یوں لودے انھیں گے
کہ چاند سورج مدھم لگیں گے
دل کے فتنے یوں کھل انھیں گے
کہ پھول بھی مسکرائے اپنی
قباؤں کو پھر سیٹ لیں گے

گیتی آراء کی ڈائری سے

علامہ اقبال کی ایک خوب صورت غزل
نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے مار کیا تھی
تمہارے پیار نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تازا
تیری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی
تال تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی
کھینچے خود بخود چاہب طور موسیقی
سکشش تیری اے شوق دیدار کیا تھی

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

ریمانور رضوان کی ڈائری سے

سباس گل کی غزل

عید کا دن اور ہم جاناں
آنکھ پھر سے ہوئی نم جاناں
روز عید تو سبھی آ کے عید ملتے ہیں
ہم سے ملتا ہے تیرا نم جاناں
وہی لمحہ بنے گا عید اپنی جب
گھر میں قدم رکھو گے جاناں
ہم زمین پر اور چاند آفتی پر تنہا
فاصلہ یہ ہو گا کیسے کم جاناں
مجھے برس کی طرح پھر سے عید آئی ہے
ڈھونڈتی ہے تمہیں چشم نم جاناں
دیر اب بھی نہیں ہوتی آؤ
عید مل کر منا میں جاناں

روشنی فیصل کی ڈائری سے

احمد اسلام امجد کی ایک غزل

تم سے چھڑ کر ملنا اچھا لگا
تم سے تم تک کا فاصلہ اچھا لگا
غم سے گھور کر تمہارا دیکھنا
پھر کلکھلا کے ہنسا اچھا لگا
تمہارا آنکھوں سے آنکھیں ملا کر دیکھنا
یوں شرارت سے اچھا لگا
تمہارے ہونٹوں پہ پھیلی
بے ساختہ سی مسکراہٹ دیکھنا اچھا لگا
پوچھا مجھ سے میں کیا لگا
تمہارا یوں پوچھنے کا انداز اچھا لگا

☆.....

رداؤ نمبر 195 جولائی 2015ء

رداؤ نمبر 194 جولائی 2015ء

اشعار

درخشاں ضیاء..... کراچی
خط میں لکھا ہے عید کب ہو گی
ہم کو تاریخ لکھ کر بھیجائیں
چونکہ جھگڑا تھا اس لیے ہم نے
لکھ دیا آپ جب بھی آجائیں
عانیہ نیازی..... راولپنڈی
تارے اترے جب پھیلا دامن کو
عید کے چاند میں دیکھا میں نے ساجن کو
چاند رات کی مہندی مجھ سے کہتی ہے
تم بھی اک پیغام لکھو نا ساجن کو
حتاطی..... سیالکوٹ
عید آئی ہے تو آنکھوں میں اتر آئے ہیں
بھر کی اوس میں بھیکے ہوئے چمچیں کتنے
رابعہ منیر..... سرگودھا
اک چھڑے ہوئے انسان کی رفاقت کے بغیر
کلفتن دل میرا ویران رہا عید کے دن
اے تم دوست تجھے میری وفاؤں کی قسم
میری ہانکوں پر ستارے نہ سجا عید کے دن
نوشین مدثر..... لاہور
ہلال عید دیکھ کے مانگتی رہی ہوں جو دعا
اب کی بار شاید وہ ہاتھ ہو جائے
امبرین حیدر..... اسلام آباد
میں تیری راہ میں بکھر جاؤں خوشبوؤں کی طرح
میرے لیے تو بس یہی ہے مہنائے عید

گہمت تو قیر..... چیچو وطنی
جس سے چاند تیرے بام پر ابھرا ہو گا
تو نے اس پل میں اسے غور سے دیکھا ہو گا
عید کے کارڈز تیری میز پر بکھرے ہوں گے
اور سرہانے کوئی پھول بھی رکھا ہو گا
حیا عمر..... ہارون آباد
اس نے پیچھے ہیں چاہت میں لپٹے ہوئے
پھول، خوشبو، حنا، چڑیاں عید پر
کاش وہ آجائے جس کے ہیں منظر
میرا دل بام و در کھڑکیاں عید پر
نور بانو..... کوئٹہ
سچ بچ اگر ہے الفٹ لوٹ آؤ جان جان
لگاتا ہے اور آگ یہ بھیجا ہوا سماں
یہ کیا ہر دفعہ ہی دوری میں عید ہو
تخفہ دو تو یہ دو جو تخفہ دید ہو
اریشہ..... کمالیہ
کاش عید سعید کے حسین لہوں میں
میری ذات تم گشت بھی تجھے یاد آئے
عمارہ کلیل..... کوہاٹ
چاک داماں کو جو دیکھا تو ملا عید کا چاند
اپنی تصویر کہاں بھول گیا عید کا چاند
ان کے ابروئے خمیدہ کی طرح ٹھیکھا ہے
اپنی آنکھوں میں بڑی دیر چھپا عید کا چاند

نیناں تبسم..... راولپنڈی
دفا کا سندیس لے کر اترے تمہارے آنگن میں
گواہ رفاقتوں کا محبتوں کا بن کر ہلال عید
تمہارے روز و شب یونہی فروزاں رہیں ہر دم
ہر شب، شب برسات ہو ہر روز روز عید
سہاس گل..... رحیم یار خان
سنو تم چاند جیسے ہو
مگر کہنا نہیں جانا
فرزانہ شوکت..... کراچی
تم مجھ سے بچھڑ کر میری خواہش نہ رہنا
جب دھوپ کو سہنا ہے تو بارش میں نہ رہنا
سچائی کے رستے میں نہیں سائبان کوئی
چلتا ہے تو پھر چھاؤں کی خواہش میں رہنا
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان
اس طرح چھڑے چمن سے طائرانہ دلربا
ایک ویرانی سی اب اس گلشن ہستی میں ہے
کیا کوئی گل پھر خدا شاکی چمن پر ہو گیا
کیسی یہ آواز رونے کی چمن بہتی میں ہے
سعدیہ عابدہ..... کراچی
میں اگرچہ آخری زمانے میں پیدا ہوا ہوں
لیکن وہ کام کروں گا جو میرے پیشرو نہ کر سکے
سید بشارت شاہ..... کراچی
ڈرنے لگے ہیں ان سے ہم خاک نشین لوگ
دیتے ہیں پھروں کو اذیت حسین لوگ
ریما نور رضوان..... کراچی
ستا ہے کوئی اور چاہنے لگا ہے تمہیں جان
ہم سے بڑھ کر چاہے تو بس اسی کے ہو جانا
ایمنہ رؤف..... جہلم
یہ بارش کی ادا بھی کتنی ظالم ہے مسکان
یاد دلاتی ہے بڑی شدت سے اپنے چھڑوں کی

مصباح مسکان..... جہلم
بدلی نہیں تدبیر سے کبھی کسی کی تقدیر مسکان
جو ہو رب کو منظور وہ ہوتا ہے ضرور
سعدیہ اقبال..... کراچی
مجھے تم سے کوئی گل نہیں
میری آہوں سے نہ سوال کر
میری سانسیں کب کی ہیں تم چمچیں
تم ہی تو ہو میرے زوال گر
ہاجرہ امین خان ہاجی..... کراچی
ان کے روٹھنے کی یہ ادا بھی کیا خوب ہے ہاجی
آنکھ پر ہاتھ رکھ کے کہتے ہیں ہم خفا ہیں آپ سے
امبر ہاشمی..... کراچی
یاد رکھنا ٹوٹے اگر ہم تو بکھر تم بھی جاؤ گے
ہم نے خود میں تم کو پرویا ہے تسلی کی طرح
رمشا..... کراچی
ملنے کا وعدہ منہ سے تو ان کے نکل گیا
پوچھی جگہ جو میں نے کہا جس کے خواب میں
سدرہ شاہین..... خانیوال
لب پر مسکان لاتے کیوں ہو؟
ہم کو روز ستاتے کیوں ہو؟
کردو نا اظہار محبت
شاہین سے کتراتے کیوں ہو؟
نوشین مدثر..... لاہور
یہ کیا ہوا کہ بھرے آسمان کے آنگن میں
چھڑ گیا وہ ستارہ جو ہمارے نام کا تھا
بڑھا کے اس سے راہ رسم یہ سوچتے ہیں
وہی بہت تھا رشتہ جو دعا سلام کا تھا
رابعہ منیر..... سرگودھا
آئینہ دیکھ کے خوش ہیں میری آنکھیں بے حد
کہ میرے چہرے میں شہادت میری ماں کی ہے

اس ماہ میں

اس ماہ کا اقتباس

عظیم ہستی ماں کے نام

ابا جی مارتے تھے تو امی بھائی تھیں۔ ایک دن میں نے سوچا امی پٹائی کریں گی تو ابا جی کیا کریں گے؟ یہ دیکھنے کے لیے میں نے امی کا کہنا نہ مانا۔ انہوں نے کہا ”بازار سے دہی لا دو۔“ میں نہ لایا۔ انہوں نے سالن کم دیا میں نے زیادہ پر اصرار کیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بھڑی کے اوپر بیٹھ کر روٹی کھاؤ۔“ میں زمین پر دربی بچھا کر بیٹھ گیا۔ لہجہ بھی گستاخا جیسے پوری توقع تھی کہ امی ضرور ماریں گی مگر!! انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر کہا۔ ”ماں صدقے پڑ تو بیمار تو نہیں؟“ اس وقت میرے آنسو تھے کہ رکتے ہی نہیں تھے۔

(مرزا ادیب کی کتاب ”مٹی کا دیا“ سے اقتباس)
سیدہ فرزانہ حبیب فرزین۔ کراچی

اس ماہ کے آنسو

(غم اور خوشی کے ترجمان)

آنسو کیا ہیں؟ چار حروف پر مشتمل یہ لفظ یہ تکمیل پانی کے چند قطرے جن کو ہم آنسو کہتے ہیں۔ اپنے اندر غم اور خوشی دونوں سیٹھے ہوئے ہیں۔ موتی ہیں چمکنے والے بننے والے گرم آنسو۔ انسان کی فریاد ہیں پانی یادوں کے ترجمان ہیں۔ یہ آنسو انمول خزانہ ہیں۔ مصوم و پاکیزہ مستور و دو شیزہ کے حسن سے زیادہ حسین حور سے زیادہ مکنون، دل کی اتھاہ گہرائیوں

سے نکلنے والا آب حیات کا چشمہ، خواہشات کے صحرا میں نخلستان کا شردہ۔ یہ آنسو جہاں زیست انسانی اور اس سے پیوستہ جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں وہیں یہ کسی شخص کی ہسرت اور بے تہائی کے آئینہ دار بھی ہوتے ہیں۔ آنسوؤں کی قیمت اس کے ماخذ سے مربوط ہے کسی کی آنکھ سے نکلے ہوئے آنسو موتی کے مترادف اور کسی کے آنسو پر کھاڑت کے قطرے کی مانند بے وقعت و بے معنی کسی کے آنسوؤں کے چرے سے گرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر تھما جاتا ہے۔ تو کسی کے آنسوؤں کو بچی ہاتھ نیوں سے برسنے پر مجبور کرتے ہیں۔ بہر حال آنسو چاہے موتی نما ہوں یا کسی برکھارت کی برسات کے ہم چشم، یہ ہر حال میں موسم دل کی نمائندگی کرتے ہیں۔

آنسو بھی پھولوں کی مانند ہیں جو غم اور خوشی دونوں میں ہی انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہ مختلف انداز میں آنکھوں سے بہتے ہیں۔ کسی کے پھٹنے پر کسی کی جدائی پر یا کسی کے اچانک مل جانے پر یا آنسو موتیوں کی طرح ہماری آنکھوں سے بہنے لگتے ہیں۔
افشاں علی۔ کراچی

اس ماہ کا اشتہار

ایک صرد دل کا تاج محل ویران ہے، جسے سابقہ کین ویران صحرا بنا کے راہ عدم اختیار کر گئے اگر کوئی وقار پرست اسے دوبارہ سرسبز و شاداب بنا سکتا ہے یا بنانے کا خواہش مند ہے تو فوراً اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی درخواست کے ساتھ حاضر ہو۔ چند شرائط حاضر

خدمت ہیں۔

☆ تاج محل کے اندر ویران باغیچوں میں تا عمر رفاقت اور وفا کی شجر کاری کرنا آپ کی ذمہ داری ہوگی۔

☆ پیار و محبت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے والے حضرات سے محذرت۔

☆ بے پروا حضرات بھی درخواست دینے سے اجتناب کریں۔

☆ دل کے تاج محل میں بیک وقت لا تعداد لوگ رہ سکتے ہیں تاکہ دل میں رہنے والے حضرات میں نفرت پیدا نہ ہو۔

☆ اپنے کمرے کی دیواروں پر اپنا نام لکھ سکتے ہیں مگر ذات اور ایڈریس لکھنے کی طبعی اجازت نہیں دی جائے گی۔

☆ دل کے کمرے میں دکھوں کی ہڈیا بھی پکا سکتے ہیں مگر مستعمل کچن بنانے کی اجازت نہیں ہے۔

☆ دل کے تاج محل میں محبت کا کھیل اور دوستی کی آنکھ بھولی کھیل سکتے ہیں مگر کرکٹ، ناش، فنٹ بال جیسے کھیلوں سے مکمل پرہیز کرنا ہوگا۔

☆ دل کے اندر موجود محبت کے پلیٹ فارم پر زندگی کا جو کھیل سکتے ہیں تو آئیے شریک لائیے۔

☆ دل آپ کا شہر ہے۔

☆ اگر آپ دوسروں سے جلد متاثر ہو جاتے ہیں تو ہجر تک ہے کہ لوگوں سے دور رہا جائے تا وقت یہ کہ آپ ان کے خلاف خود میں مداخلت پیدا نہ کریں۔

☆ جہاں تلواریں نہ لڑ سکیں وہاں اذہان کی جگہ ہوتی ہے۔

☆ آپ دوسروں سے واقف ہوں نہ ہوں لیکن خود کو ضرور جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز ثابت نہیں کی جاسکتی۔

☆ اگر آپ معافی کا مطلب سمجھنا چاہتے ہیں تو ایک ایسے شخص کو معاف کرنے کی سعی کر کے دیکھیں جو آپ کی کردار کشی کا مرگب ہوا ہو آپ جان جائیں گے کہ معاف کر دینے کا اجر اتنا زیادہ کیوں رکھا گیا ہے۔

☆ ضروری نہیں ہر دکھ کو اشتہار بنا لیا جائے۔

☆ ذاتیات کو یہ نام اسی لیے دیا گیا ہے کہ یہ شخص اپنے آپ تک محدود رہی جاتی ہیں۔

☆ عافیہ نازی۔ رویہ

دیا دل تو بولیں رہنے دو
اس تکلف کی کیا ضرورت ہے
حاصل۔ ملتان

اس ماہ کچھ خاص

☆ خون کا رشتہ کتنا ہی اذیت ناک کیوں نہ ہوتا دم آخر ہمارے احساسات کے ساتھ جڑا رہتا ہے۔

☆ کسی کے ساتھ بد اخلاقی کا مظاہرہ کرنے والا مقابل سے زیادہ اپنا نقصان کرتا ہے۔

☆ ہر کام صرف اس وقت تک مشکل لگتا ہے جب تک کہ اس کو سرانجام دینے کے لیے پہلا قدم نہ اٹھایا جائے۔

☆ زندگی میں ہر کام نہایت سوچ سمجھ کر کیجیے کیوں کہ زندگی کے کسی موڑ پر اس کے نتائج آپ کے لیے اہمیت اختیار کر جائیں گے۔

☆ گفتگو سوچ کے جادوے کا نام ہے۔

☆ اگر آپ دوسروں سے جلد متاثر ہو جاتے ہیں تو ہجر تک ہے کہ لوگوں سے دور رہا جائے تا وقت یہ کہ آپ ان کے خلاف خود میں مداخلت پیدا نہ کریں۔

☆ جہاں تلواریں نہ لڑ سکیں وہاں اذہان کی جگہ ہوتی ہے۔

☆ آپ دوسروں سے واقف ہوں نہ ہوں لیکن خود کو ضرور جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز ثابت نہیں کی جاسکتی۔

☆ اگر آپ معافی کا مطلب سمجھنا چاہتے ہیں تو ایک ایسے شخص کو معاف کرنے کی سعی کر کے دیکھیں جو آپ کی کردار کشی کا مرگب ہوا ہو آپ جان جائیں گے کہ معاف کر دینے کا اجر اتنا زیادہ کیوں رکھا گیا ہے۔

☆ ضروری نہیں ہر دکھ کو اشتہار بنا لیا جائے۔

☆ ذاتیات کو یہ نام اسی لیے دیا گیا ہے کہ یہ شخص اپنے آپ تک محدود رہی جاتی ہیں۔

☆ عافیہ نازی۔ رویہ

☆ عافیہ نازی۔ رویہ

☆ عافیہ نازی۔ رویہ

رواڈ انجسٹ 198 جولائی 2015ء

رواڈ انجسٹ 199 جولائی 2015ء



حکایت

عربی کی ایک حکایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام مصر سے مدین گئے تو انہیں بخار نے آلیا اور اس کے بعد بھوک ستانے لگی تو انہوں نے دعا مانگی۔

”اے میرے رب! میں مسافر بھی ہوں، مریض بھی ہوں اور میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

اللہ جل شانہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے موسیٰ (علیہ السلام) کیا تو جانتا ہے کہ غریب کون ہے۔ مریض کون ہے اور یتیم مال والا کون ہوتا ہے؟“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے میرے پروردگار مجھے اس کا کچھ علم نہیں۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”غریب وہ ہے جس کا مجھ جیسا پروردگار نہ ہو۔ مریض وہ ہے جس کا مجھ جیسا طبیب نہ اور یتیم مال والا وہ ہے جس کا مجھ جیسا کارساز نہ ہو۔“

نوشین مدر۔ لاہور

مہکتی کرنیں

☆ جب ہم کسی سے رشتہ جوڑتے ہیں تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے بعد میں وجہ ختم ہو جاتی ہے، رشتہ رہ جاتا ہے۔

☆ بعض لوگوں کی زندگی میں اگر غم بڑھ جائے تو قہقہوں میں شدت آجاتی ہے کبھی شعوری طور پر اور کبھی لاشعوری طور پر۔

☆ قاصدے بڑھ جائیں تو دلوں کے بندھن کمزور نہیں پڑتے کبھی کبھی ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

”جس نے میری کسی ایسی سنت کو زندہ کیا جو میرے بعد مٹ چکی تھی تو اس کو ان لوگوں کے ثواب کے برابر اجر ملے گا جنہوں نے اس پر عمل کیا اور ان کے ثواب میں بھی کچھ کمی نہیں ہوگی اور جس نے کوئی بدعت کا کام ایجاد کیا جسے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول پسند نہیں فرماتے تو اس کو ان لوگوں کے گناہوں کے برابر گناہ ملے گا جنہوں نے اس پر عمل کیا اور ان کے گناہوں میں کچھ کمی نہیں ہوگی۔“ (ترمذی)

رسول کریم سورج ڈھلنے کے بعد ظہر کی نماز سے پہلے 4 رکعت (سنت) پڑھا کرتے اور آپ نے فرمایا: ”یہ ایسا وقت ہے جس میں آسمان کے دروازے کھول دیے جاتے ہیں اور میں پسند کرتا ہوں کہ اس وقت میرا نیک عمل (نماز پڑھنا) اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں پیش ہو۔“ (ترمذی)

حضرت عمران بن حسین سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ اپنے مومن، نیک دست، سوال سے بچنے والے بال بچوں والے بندے سے محبت فرماتا ہے۔“

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ناچار مومن دولت مندوں سے آدھا دن یعنی پانچ سو سال پہلے جنت میں جائیں گے۔ (صحیح مسلم)

سیدہ نورین۔ کراچی

کاسم یا شیخ سلطان نہیں بلکہ شاہ رخ اور عامر خان بنیں گے۔

☆ جس شادی کی سووی نہ بن رہی ہو اس شادی میں شریک لڑکیاں ایسے لگتی ہیں جیسے صدیوں کی بیمار ہوں۔

☆ عورت ایک جھوٹا آئینہ بھی بہا دے تو مرد قربان ہونے کو تیار ہو جاتا ہے، پھر بھی صعب نازک کو شکوہ رہتا ہے کہ مرد وفا دار نہیں۔

☆ عورت کو زبان درازی کا طعنہ دینے والے اس کی ایک لمحے کی خاموشی پر تڑپ کر رہ جاتے ہیں۔

☆ بھائی کے پاس بہن کے لئے وقت نہیں جبکہ دوسرے کی بہن کے لئے وقت ہی وقت ہے۔

☆ مرد ہر حال میں رعب ڈالتا چاہتا ہے خواہ باپ ہو، بھائی ہو یا خاوند۔

نور ہانو۔ کوئٹہ

اس ماہ کی اچھی بات

اگر کوئی تم سے ناراض ہو اور اسے اس بات کا فرد ہو کہ تم اُسے متالوگے تو اس کے فرد کو نوٹے مت ڈیٹا۔

شازی علی۔ کجرات

اس ماہ کا لطیفہ

مریض: ”میں بہت خوش رہتا ہوں، نیک سکون سے آتی ہے، زندگی میں امن ہی امن ہے، ہر کام میں دل لگتا ہے، کوئی پریشانی نہیں، ایسا کیوں ہے ڈاکٹر صاحب؟“

ڈاکٹر: ”میں آپ کی بیماری سمجھ گیا ہوں جناب! آپ کی زندگی میں وہاں She کی شدید کمی ہے۔“

بسمہ علی۔ سکھر

☆.....

اس ماہ کی نظم

باہر دسمبر کی دھوپ ہے اور کمرے میں تیری یاد کے سرمئی بادل چھائے ہیں مجھ کو اذین رہائی دے تیری یادوں کے معبد میں مدت ہوگئی روزانہ ہوں دھوپ کا ذائقہ بھول گیا ہوں

(خاطر شہزاد) نوشین مدر۔ لاہور

اس ماہ کا فلسفہ

پانی سے آگ بجھ سکتی ہے، چھتری سے دھوپ رک سکتی ہے۔ لکڑی سے دوسرے جانور رک سکتے ہیں۔ ہر بیماری کے لیے ایک دوا ہے۔ ہر گناہ کی تلافی کے لیے کوئی نہ کوئی طریقہ ہے لیکن احمقوں کی حماقت کسی طرح دور نہیں ہو سکتی۔

امیرین حیدر۔ اسلام آباد

اس ماہ کا سواری

اب مگر کچھ بھی نہیں کچھ بھی نہیں ہو سکتا اپنے جذبوں سے یہ تلکین شرارت نہ کرو کئی مصوم ہو نازک ہو حماقت نہ کرو بارہا تم سے کہا تھا کہ محبت نہ کرو!

(وسی شاہ) سلٹی وحید۔ خانیوال

اس ماہ کی ہری مرچیں

☆ کیبل کے سائے میں پلنے والے عمر بن

☆ انتظار مرتا نہیں، آنکھوں میں جم جاتا ہے
ہاں بس آنکھیں مرجاتی ہیں۔
☆ اکثر محبتیں اس لیے ضائع ہو جاتی ہیں کہ ہم
لفظ انسان کو سوئپ دیتے ہیں۔

☆ معافی نہایت اچھا انتقام ہے۔
ایزہ مصباح۔ جہلم
وہ بپتے دن یاد ہیں.....!

☆ رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان
سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے خواہ وقتی ہی سہی۔
☆ میں نے دو طرح کے لوگوں سے دھوکا کھایا
ہے ایک وہ جو میرے اپنے نہیں تھے اور ایک وہ جو
میرے بہت اپنے تھے۔

زمانہ واقعی بدل چکا ہے۔ اب تو ہر پل بیتے دن
یاد آتے ہیں۔ بچپن میں جب ہم چھوٹے تھے تب ہم
کا کے تھے اور آج بھی ہم نام کے کا کے ہی ہیں۔
جب ہم واقعی چھوٹے تھے تو محلے میں کوئی امیر
خاندان بکرا قربانی کے لیے خریدتا تو سب لوگ ان
سے پوچھتے۔ ”بھائی صاحب بکرا کتنے میں خریدا؟“
اور وہ کہتے۔ ”2 ہزار میں لیا ہے۔“ یہ بات پورے
محلے میں پھیل جاتی اور اگلی عید تک قربانی کے بکرے کا
چر چار رہتا۔ وقت بدلا، ہزار والا بکرا 20 ہزار میں بدل
گیا جب کہ چرے والی بھی نہ ہوئی۔

دھنگ ناز۔ کراچی
کبھی کبھی
کبھی زندگی میں سچ آدمی کا انتظار ہی
طرح ہے جیسے ایئر پورٹ پر کھڑے ہو کر ٹرین کا
انتظار کیا جائے۔

اب جدید زمانے میں لوگ بکرے کو تو نہیں البتہ
آٹے کے تھیلے کو نایاب بنا بیٹھے ہیں۔ کل ایک
نوجوان آٹے کا تھیلہ لے کر گزرا تو سارے محلے نے
پوچھا۔ ”بھائی کتنے کا لیا اور کہاں سے لیا؟“ یہ سن کر
مجھے بچپن والا بکرا یاد آ گیا۔ اب بکرا تو مل جاتا ہے
آٹے کا تھیلہ نہیں ملتا۔ روٹی نہیں مل رہی بکرا مل رہا
ہے۔ ہمارے ملک کا تو امریکہ سے بھی زیادہ غنہ ہو
گیا ہے۔ آٹے کی قلت ہے اور بکرے کی فراوانی۔
پچھلے زمانے میں ساں پورہ، ماں بیٹی کے روپ
میں ایک دوسرے کا خیال رکھتی تھیں۔ جدید زمانے میں
بھارتی جھٹلنے ساں، بھوکو گمن کے روپ میں پیش کر
کے لوگوں کا بڑا فرق کر دیا ہے۔ ماں ہر روپ میں رحمت
اور نعمت ہے اور ہے گی۔ بھوکو گمن کی ضرورت اس امر کی ہے
کہ ساں اور بھوکو گمن کے روپ میں عزت کریں۔ انٹرین
ڈراموں پر لعنت بھیجیں اور گھر کو جنت بنائیں۔ مافی
میں بھی گھریار کے بندھن میں بندھے تھے اور آج بھی
بندھے سکتے ہیں صرف غلوں اور محبت سے۔
ایس امتیاز احمد۔ کراچی

امبرین حیدر۔ اسلام آباد
فرق
صورت اور سیرت میں سب سے بڑا فرق یہ
ہے کہ صورت دھوکا دیتی ہے جب کہ سیرت پہچان
کراتی ہے۔

مصباح مسکان رؤف۔ جہلم
حضرت علیؑ کے اقوال
☆ مشکلات ہمیشہ بہترین لوگوں کے حصے میں
آتی ہیں کیوں کہ وہ اس کو بہترین طریقے سے انجام
دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
☆ دنیا اس کو پیچھے چھوٹی ہے جس کے ماں باپ
نہیں ہوتے مگر میں اس کو پیچھے سمجھتا ہوں جس کے
اچھے دوست نہ ہوں۔
☆ بیکاری میں عشق بازی یاد آ جاتی ہے۔
☆ عقیدہ میں شک رکھنا شرک کے برابر ہے۔
☆ موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔
☆ زمانہ کے پل پل کے اندر آفات
پوشیدہ ہیں۔

نے کل رات بھی یہ فلم دیکھی تھی اور یہ کل رات بھی گھر
پڑا تھا تو میرا خیال تھا کہ اس بار یہ گھوڑا سنبھل کر
چلائے گا۔

خوشبو
☆ اخلاق وہ چیز ہے جس کی قیمت کچھ نہیں دینی
پڑتی مگر اس پر انسان خریدنا چاہتا ہے۔
☆ خوشی انسان کو اتنا نہیں سکھاتی جتنا غم۔
☆ جن کا کوئی اچھا دوست نہیں وہ خزاں رسیدہ
توں کی طرح ہوتے ہیں۔
☆ جس دل میں برداشت کی ہمت ہو وہ کبھی
شکست نہیں کھاتا۔
☆ خاموشی ایسا درخت ہے جس پر کبھی کڑوا پھل
نہیں لگتا۔
☆ ذہانت ایسا پودا ہے جو محنت کے بغیر نہیں لگتا۔
☆ انسان کو خاک سے آسمان پر پہنچا دینے والی
اس کی دعا ہی ہے۔
☆ بے شک مشکل وقت بتا کر نہیں آتا مگر سمجھا کر
اور سکھا کر بہت کچھ جاتا ہے۔
فرزانہ شوکت۔ کراچی

صائمہ قریشی۔ حیدرآباد
زعفرانی قطعات
چلن آلودگی نے اس طرح بدلا ہے دنیا کا
جو تھے ایذا رساں اپنے سچا ہوتے جاتے ہیں
بدن پہ چل کر کبھی مرض کی تشخیص کرتی ہے
ہمیں بستر پہ پھر رات بھر ٹیکے لگاتے ہیں
☆

☆ ذہانت ایسا پودا ہے جو محنت کے بغیر نہیں لگتا۔
☆ انسان کو خاک سے آسمان پر پہنچا دینے والی
اس کی دعا ہی ہے۔
☆ بے شک مشکل وقت بتا کر نہیں آتا مگر سمجھا کر
اور سکھا کر بہت کچھ جاتا ہے۔
فرزانہ شوکت۔ کراچی

مالک نے ڈانٹا تو نے پھر تو مارنے تھے
بھیس بھیس کی کچھ صدائیں کانوں میں ہو رہی ہیں
توکر یہ بولا پھر تو مر چکے ہیں سارے
بیوائیں ان کی آ آ کر کانوں میں رو رہی ہیں
افشاں علی۔ کراچی

قطرہ
میرے وطن کے سائیں ہیں جب تک زمرہ
جا پہ پاک وطن کی نہ آج آئے گی
یہ وہ وطن ہے جسے جائیں لٹا کے پایا ہے
وفا کی خوشبو نہ اس کی نفا سے جائے گی
سہاس گل۔ رحیم یار خان

مددگار
محبت خان میں مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنے
کا بے حد جذبہ تھا۔ ایک روز وہ سائیکل پر اپنے گھر
جا رہے تھے کہ ایک سنسان گلی میں انہوں نے ایک
لپے بڑے ٹکڑے طاقتور آدمی کو دیکھا، جو ایک کمزور اور پست
قد آدمی کو مار رہا تھا۔

شرط
ایک انگریز اور ایک آئرش ٹیمپل میں فلم دیکھ رہے
ہوتے ہیں۔ فلم میں ایک سین آتا ہے کہ ایک شخص
ایک ہڈ کے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے اور گھوڑا
بہت تیز دوڑ رہا ہوتا ہے۔ انگریز فوراً چیخ کر کہتا ہے یہ
ضرور گر جائے گا۔ آئرش بھی چیخ کر کہتا ہے کہ نہیں
گرے گا۔ دونوں میں شرط لگ جاتی ہے اور تھوڑی
دیر بعد وہ آدمی گھوڑے سے گر جاتا ہے۔ انگریز چہکتے
ہوئے بولتا ہے دیکھا میں نے کہا تھا ناں یہ گر پڑے
گا۔ آئرش منہ لٹکاتے ہوئے کہتا ہے۔ ”دراصل میں

”مخبردار... بدمذک جاؤ، بزدل کہیں کے!“ محبت
خان نے طاقتور آدمی کو لٹکا کر اور سائیکل سے اتر کر دو
چار زبردست قسم کے گھونٹے رسید کر کے اسے بے
ہوش کر دیا۔
تب کمزور اور مضمحل سا آدمی کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا
اور زمین سے ایک بٹوا اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”اب ہم
اس بٹوے کے پیسے آدھے آدھے کر لیتے ہیں، جو
میں نے اس آدمی کی جیب سے نکالا تھا۔“
شہروز احمد۔ سکھر

☆.....

فریڈیئر کا کہنا

میری عید بن جاؤ
میری خوشیوں کی یہ یاد ہیں
تمہارے بن ادھوری ہیں
میرے جذبوں کی قدیلیں
تمہارے بن اندھیری ہیں
یہ سوتی جاگتی آنکھیں
ہر لمحہ خواب بنتی ہیں
میری سوچوں خیالوں میں
تمہاری چاب سکتی ہیں
میرے دل کی ہر اک دھڑکن
میری سانسوں کا ہر ایک پل
تمہارا نام لیتی ہیں
میرے جیون میں آ جاؤ
میری تشنگانوں کی
انوکھی دید بن جاؤ
تم میری عید بن جاؤ
تم میری عید بن جاؤ

عجیب فیاض

سنوسا جن
عید آئی ہے سکھیاں کہتی ہیں
عید آئی ہے ہندی چوڑی سگٹا اور
خوشیاں سنگ لائی ہے
مگر او میرے بے خبر سا جن
یہ عید کیسی عید ہے جس کے

آنے سے نہ من میں خوشی دوڑی
نہ دل کو تسلی ہوئی
تو سنوسا جن یہ عید بھی بچھلی
عیدوں کی طرح بیکار گزاری
نہ ہندی لگی نہ چوڑی بچی
نہ ہی عید گزاری صرف
تیرے بغیر

ثناء کنول اللہ رتہ

سنو جاناں

عید کے اس اہم موقع پر
بتی باتوں کو بھلا کر
گیت محبت کا گنگنائیں
بہت کاٹ لی سزا دوری کی
اب کہ لحد وصل کو دہرائیں
نہ تم کچھ کہو ہم سے
نہ ہم کچھ کہیں تم سے
گئے دنوں کی جھین کو بھلا کر
روز عید محبتوں کے گلاب چنتے
چپکے سے مقدم ایک دو بجے کے ہو جائیں
آؤ کہ ہمسرا ہو جائیں

راجہ افضل خان

یہ شب بھر جاگنے والے
یہ شب بھر جاگنے والے
یہ کچھ پاگل سے لگتے ہیں

یہ کچھ گھائل سے لگتے ہیں
یہ آنکھوں میں کوئی سیرا بھی سجے نہیں دیتے
یہ خوابوں میں کوئی اپنا کبھی آنے نہیں دیتے
یہ شب بھر جاگنے والے!
عجب شبلی سے ہوتے ہیں
نہ خود سوتے ہیں

اور نہ خوابوں کی انمول پریوں کو یہ
آنکھوں کے حسین بستر پر سونے دیتے ہیں

یہ شب بھر جاگنے والے
بہت گھائل سے ہوتے ہیں
یہ کچھ پاگل سے ہوتے ہیں
یہ شب بھر جاگنے والے

فرق

زندگی اور محبت
دونوں میں ہم کو تو بس
فرق یہ نظر آیا
کہ زندگی کی خاطر ہم
رو رو کے ٹوٹ ٹوٹ گئے

اور
محبت کی جستجو میں ہم
ٹوٹ ٹوٹ کے روئے

اسویرہ علی

نظم

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں
یہ جو میرے آگن میں گل کھلے ہیں
ان کے گرد سنڈ لاتی شوخ و چٹیل
تھلیاں بالکل تمہاری طرح ہیں
اور میں کسی بے بس گل کی مانند
تمہیں چھو بھی نہیں سکتا
اور تم سے دور ہو بھی نہیں سکتا

زیست کے سرد گرم میں
ایک دن میں بھر جاؤں گا
تم سے چھڑ جاؤں گا
تب میں یہ سوچتا ہوں
تم کس گلشن بسیرا کرو گی
کس گل پر رنگ بکھیرا کرو گی
کبھی کبھی میں سوچتا ہوں

ریمل آرزو

نظم

صاف و شفاف سا دھڑکتا جودل ہے
یہ تمہارے دل میں بے سارے غموں کو
اپنے اندر سولے گا
تمہارے غم اپنے اندر سوتے سوتے
اس کی دھڑکیں ہی
کیوں نہ تھمنے لگیں
مگر یہ اپنی آخری دھڑکن تک
تم سے کیا وعدہ بھائے گا
سنو!

میری گداز انگلیوں کی حساس پوریں
تمہارے حسین آنکھوں سے
ٹکٹکے والے ہر شفاف موتی کو
اپنے اندر جذب کر لیں گی
سنو!

اس سے قبل کے

میرے سینے میں دھڑکتا
یہ کالج سا دل
ٹوٹ کر بکھر جائے

یا اس کی دھڑکن تمم جائے
پل دو پل کے لیے ہی سہی
مجھے اپنا ہمسرا کرو

غم میں ڈوبا اپنا دل مجھے عطا کرو
گو یا خوشیوں کی مجھ پر برسات کرو

رواڈا بجسٹ [205] جولائی 2015ء

رواڈا بجسٹ [204] جولائی 2015ء

عشق میرا عشق

پیار، محبت، چاہت
دیوانگی، جنون، دلیری
دعا، عبادت، وفا داری
ان مفہوم لفظوں کو
جوڑ کر عشق بنتا ہے
عشق ہے وہ گیت
عشق ہے وہ جذبات
عشق ہے وہ احساس
جو بدل دے دنیا
بدل دے یہ حالات
عشق کبھی ختم نہیں ہوتا
عشق کبھی نہیں مرتا
عشق کرنے والا
چلا جاتا ہے دنیا سے
اور دنیا میں
عشق
چھوڑ جاتا ہے
زندہ
عشق میرا عشق!

مدیر اعجاز حسین

غزل

بہر میں رونا اور وصل کی رات میں رونا
اس کی عادت ہے ہر ملاقات میں رونا
کبھی چہرے کو میرے تک کر کاغذ پر سر رکھ کر
اس کی عادت ہے بھری برسات میں رونا
اس کی دعا ساتھ رہی تو سنور جاؤں گا میں
اس کی عادت ہے میرے لیے ہر مناجات میں رونا
ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھے تو رو پڑتا ہے اکثر

ردا ڈائجسٹ [206] جولائی 2015ء

یوں اچھا نہیں ہے تیرا ہر بات پہ رونا
گل کو شاخ سے جدا دیکھے تو بلکتا ہے پتوں
اس کی عادت ہے بے ضروری وجوہات پر رونا
شب و شام کا سکھ ہو تو بے گل ہوا لگتا ہے
اس کی عادت ہے خوشی کی بارات میں رونا
اب کہ سوچا ہے تجھ سے کچھ ہی جاؤں میں
کہاں تک برداشت کروں تیرا ہر بات میں رونا
لوگوں کے سامنے تماشا نہ بنے اب سون
کہنا اسے چپکے چپکے اپنی ذات میں رونا

مولانا شاہ

تمہاری یاد

تمہاری یاد بڑی ہی بد اخلاق ہے
کبھی بھی نہیں بھی
بے وجہ چلی آتی ہے
مجھے بے گل کر جاتی ہے
ساتھ میرا سکون لے جاتی ہے
روح کو تڑپا جاتی ہے

سنوا

اپنی یاد سے کہو
یوں نہ مجھے تڑپایا کرے
بنادسک نہ آیا کرے
ہم نازک دل لوگ
تمہاری یاد کے اس حملے کو
سہہ نہیں پاتے
گھائل ہو جاتے ہیں
ٹوٹ جاتے ہیں

دانیال فرین

عورت

وہ مجھے آنکھوں میں سجائے
تو خواب بن جاؤں
وہ مجھے سانسوں میں بسائے

تو گلاب بن جاؤں
وہ مجھے سینے سے لگائے
تو کتاب بن جاؤں
وہ مجھے ہونٹوں سے لگائے
تو شراب بن جاؤں
مگر
وہ مجھے صرف عورت سمجھتا ہے
اور
پاؤں کے نیچے رکھتا ہے

شہلا گل سحر

ساتھ تمہارا

دل کی ہر دھڑکن پر نقش انداز تمہارا ہے
میری یادوں کی ہر یاد میں نام تمہارا ہے
میری زندگی کی صبح میں آغاز تمہارا ہے
پھر کیوں اسے دور ہوتی

جب میری زندگی کے ہر قدم پر ساتھ تمہارا ہے
علی شاہ

غزل

میں چاہوں اور تجھ کو کیا
بتاؤں میں اور تجھ کو کیا
یہ دل ہے ایک شیشہ سا
تجھے اب اور کہا کیا
میری جاں تم ہی ہو
اب تمہارے جیسا ہو گا کیا
میں چاہوں اور تجھ کو کیا
بتاؤں میں اور تجھ کو کیا
میں اپنے بس میں نہیں ہوتا
کوئی دیکھے جو تجھے دوج
اگر اس کے سوا تم کو
شکایت ہو تو بولو کیا
بھلا اس دل سے اب تم کو

شکایات ہو گی بھی اب کیا
ہوئی تم سے پہلے جو خطا مجھ سے
وہ اب تک تم بھولے نہیں ہو کیا
میرے بس میں اگر ہوتا
تیری مانگ میں تارے سجا دیتا
لتی ہو تو لے لے جاں
چاہے اب اور تجھ کو کیا
راہوں میں تیری پلکیں
اور دل کو بچھا دیتا
لگتی ہے میری چاہت جھوٹی
یا اعتبار نہیں ہے کیا

نور العیاض

غزل

شام کے یہ منظر سہانے اس دیوانے کے لیے کچھ بھی نہیں
وہ چھوڑ چکا ہے مجھے سنانے کے لیے کچھ بھی نہیں
محبت، دوستی، وفا یہ جذبے اب مر چکے ہیں
دل کی بجز زمین پر اگانے کے لیے کچھ بھی نہیں
آنکھیں سوگ میں ہیں خواب روگ میں ہیں
اے میری تنہائی تم پر لٹانے کے لیے کچھ بھی نہیں
یہاں اب کوئی اپنا نہیں بچ ہوتا کوئی سہنا نہیں
میرے پاس اب آزمانے کے لیے کچھ بھی نہیں
یہ سلسلہ اتاروں کا ختم ہوتا نہیں اینٹوں میں
خوشی کی دلہن کو منانے کے لیے کچھ بھی نہیں
بس اک مسکراہٹ ہے اپنی وہ بھی بھٹکی سی ساہمی
دوستوں کو اس کے سوا دکھانے کے لیے کچھ بھی نہیں
”ساہمی“ زبیرہ جمیل

عورت

مسجد و مندر جانے والو
عورت کا حق کھانے والو
اس کے بت میں جان نہیں ہے؟

ردا ڈائجسٹ [207] جولائی 2015ء

یا عورت انسان نہیں ہے؟
 بیٹی کو شہر جانے والو
 رب سے بیٹے مانگنے والو
 اس کا رب رخصت نہیں ہے؟
 یا عورت انسان نہیں ہے؟
 اس کے ہاتھوں جھولنے والو
 احسانوں کو جھولنے والو
 اس کی کوئی شان نہیں ہے؟
 یا عورت انسان نہیں ہے؟

سید بشیر شاہ

غزل

وہ سنا ادھر سے گزر گئے
 میرے دل کے در سے گزر گئے
 ہیں نصیب میں ان کے منزلیں
 وہ اگر بجنور میں سے گزر گئے
 کیا بتائیں یہ بھی ہوا کبھی
 کہ ہم اپنے گھر سے گزر گئے
 گو قدم قدم پہ تھیں مشکلیں
 پھر بھی ہم سڑ سے گزر گئے
 حیرے بھولے میرے خیال میں
 میری چشم و تر سے گزر گئے
 یہ زمانہ امتیاز ہے انہی کا جو
 بلا خوف ادھر سے گزر گئے

ایس امتیاز احمد

غزل

غنچہ دل بکھرنے والا ہے
 اب وہ مجھ سے پھڑکنے والا ہے
 شب گزیو! تمہیں مبارک ہو
 کوئی سورج ابھرنے والا ہے
 مجھ نہ جائے کئی چراغ دل
 رخ ہوا کا بدلنے والا ہے

رواڈا نجسٹ [208] جولائی 2015ء

کوئی جا کر اسے خبر دے دے
 زخم دل کا یہ بھرنے والا ہے
 ساتھ میرے یہ سوچ کر چلنا
 یہ زمانہ تو جلتے والا ہے
 اتنا نازک نہیں یہ دل میرا
 چوٹ کھا کر سنبھلنے والا ہے
 کون کہتا ہے بے وفا ہے حکیم
 تیرے غم میں ترپنے والا ہے

حکیم خان حکیم

غزل

انداز وفا میرا کام تو آیا آئے ہیں اپنا لے لوگ
 شمع امید کی جلانے آئے ہیں انجانے لوگ
 کتنی سحر نو آئی ہیں کتنے سورج ڈوب گئے
 چڑھتے سورج پاتے ہیں پھولوں کو برسانے لوگ
 پار کا نظر کیا دیکھیں گے پھولوں کے بدلے کانٹے پائے ہیں
 گل تک جن کو اپنا جانا آج ہیں وہ بیگانے لوگ
 رکھیں کیوں اس چاہت ہم ان سے اپنا رشتہ کیا
 کام کسی کے کب آتے ہیں دولت کے دیوانے لوگ
 کس کو دل کا درد سناؤں کون اپنا کون پر لیا
 جانے کہاں سے آجاتے ہیں محفل میں ترپانے لوگ
 دل اپنا اب یہ کہے کہ دشت کو ہم پھر آباد کریں
 شہر میں تیرے جیسوں کو کہتے ہیں دیوانے لوگ
 آنکھوں دیکھا حال کو سنی سنائی بات نہ کرنا
 سنتے ہیں کہ غم کو بھلانے جاتے ہیں بھٹانے لوگ
 حسن پہ تھم کو ناز ہے اپنے تم کو کسی سے نسبت کیا
 ڈھونڈو گے تو پائیں گے جاوید جیسے ستانے لوگ
 محمد اسلم جاوید

جائے جاتے تمہارا رک کر مڑنا
 تمہاری آنکھوں کے پیروں کا چمکنا
 میری طرف آدھ کھلے گلاب کو بیٹھانا

جو میرا تیری
 یاد کو بنا کر اپنی کتاب میں رکھ لینا
 آج جیب اور اوراق کھولے تو
 گلاب غمگین دیکھ رہا تھا
 مگر اس میں جھک بھی اس کی
 اسی گھڑی کی کہ جب دیا تھا گلاب تم نے
 ہزار لکھوں کو کر دیا تھا گلاب تم نے
 مگر یہ کیا ہے
 جو اس گھڑی میں
 بدل گیا ہے

اس ایک لمحے میں مر گیا ہے
 وہ ایک لمحہ جو جاتے جاتے
 تمہیں کہیں اور لے گیا ہے

مہرین کنول

نظم

کوئی آنکھ کبھی نم نہ ہو
 کسی کی زندگی میں غم نہ ہو
 نہ ملے کسی کو ایسا زخم
 جس کا کہ کوئی مرہم نہ ہو
 قاصدے آنے نہ پائیں دلوں میں
 رشتوں میں پیار کم نہ ہو
 نہ ہوں ایسے سا بھی زندگی میں
 کہ جن سے اپنا مجرم نہ ہو
 آنکھیں جوڑے ہر گھنٹے سب کو باہم
 دلوں سے دقا نہیں ختم نہ ہوں
 نہ آئے زندگی میں کوئی ایسا ستر مسکان
 اپنا کوئی پیارا جہاں ہم قدم نہ ہو

مصباح مسکان ہدوف

اک مشرقی لڑکی

میں اک مشرقی لڑکی ہوں
 جس کے ارد گرد تہذیب اور

رشتوں کا تقدس قائم ہے
 جس کو نامحرم کی طرف نظر ڈالنے کی
 اجازت نہیں
 جس کے آس پاس
 رسم و رواج کی مضبوط دیوار ہے
 کون بد بخت کہتا ہے
 کہ میں تمہیں بھول گئی ہوں
 کون بد بخت کہتا ہے
 کہ دل سے تمہاری یاد مٹا چکی ہوں
 میں اک مشرقی لڑکی ہوں
 اور میرا مذہب میرا ضمیر میرا دل
 مجھے بغاوت نہیں کرنے دیتا
 میں کسی اور کی پابند ہو گئی ہوں
 میری زندگی میرے شریک حیات کی
 امانت ہو گئی ہے

میری ہر چیز اسی کی ہے
 اور میں کسی ایک ہی کی رہنا چاہتی ہوں
 کیونکہ میں اک مشرقی لڑکی ہوں
 رشتوں کی بھلوٹ جھوٹ
 بغاوت سے استعجان ہوں
 دھوکہ دھڑی میں نے سیکھی ہی نہیں
 اپنا تن من و دھن محبت میں
 قربان کر دیتا
 میری ذات کی تکمیل ہے
 میری ذات کا محور ہے
 میرے وجود کا دائرہ ہے
 میرے مقدر کی سچائی ہے
 کہ میں کسی اک کی ہوں
 کیوں کہ میں اک مشرقی لڑکی ہوں

ریحانہ نور رضوان

خواب نگر

خواب نگر میں رہنے والی وہ سادھو پاگل سی لڑکی

رواڈا نجسٹ [209] جولائی 2015ء



سندھ

میں ریما نور، صبا عبدالحق اور صبا سحر کی ڈائری پسند آئی۔ ”ذرا پھر سے کہنا“ میں سب کی شاعری عمدہ رہی۔ اب آتے ہیں سندھیے کی جانب، قمروش شہک کا سندھیہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سندھیے میں کیتی آرام، فریدہ فرید، رابعہ افضل، ثناء کنول، مصباح مسکان، درخشاں ضیاء اور ریحل نے بھی خوب رونق لگائی، مصباح کے ایم اے پارٹ II کے پیمرز ہیں۔ دعا ہے اللہ آپ کو کامیابی عطا کرے، آمین۔ سویت فریدہ جی! بہت بہت شکر یہ آپ کی پسندیدگی اور اتنے پیار کا۔ نائلہ طارق کا سندھیہ اور اس میں میرا نام، ہائے میری خوش بھیبی بہت شکر یہ آئی۔ رابعہ افضل۔ ریحل آرزو میرے سندھیے کی پسندیدگی کا بہت شکر یہ۔ ڈیٹر شامیری دوست ریحل سوری میں آپ کی برتھ ڈے بھول گئی۔

معدرت کے ساتھ یہ چھوٹی سی دعا آپ کے نام حیرے رخ رخسار پر نہ کرے کبھی کوئی آنسو خدا تیری ہر دعا تیری سوچ سے پہلے قبول کر لے ساتھ ہی میری تمام لکھاری پیاری دوستوں و بہنوں اور قارئین کو رمضان المبارک۔ اب اجازت کے ساتھ معدرت طبیعت خرابی کے باعث میں کھلی تہرہ نہیں کر پائی امید ہے آپ سب ناراض نہیں ہوں گے۔ اپنی دعاؤں اور محبتوں میں مجھے یاد رکھیے گا۔

وابصہ افضل خانہ..... کراچی
ڈیٹر صالحہ آئی، کیوٹ سی نورین ملک اینڈ آل

افشاں علی..... کراچی
پر خلوص دعاؤں اور محبت کے سنگ تلتے افشاں علی حاضر ہے تمام پڑھنے والی آنکھوں اور خوب صورت بصارت کو میرا سلام! خوب صورت سے پرورق کے ساتھ 11 جون کی تہی سہ پہر کو رومیا تھوں کی زینت بنا۔ ماڈل کاڈریس بہت پیارا لگا۔ گوشہ آگہی میں صالحہ اپنا کلمہ سے نکلے خوب صورت سے بھرے موٹی سمیٹے آگے بڑھے۔ قمروش شہک کا پیار بھرا ناول اختتامی مراحل کی طرف جاتا بہت اچھا رہا۔ سڈنی شہر اور فائن آرٹس کے ارد گرد گھومتا فاطمہ خان کے ناول کا پہلا حصہ کافی دلچسپ رہا۔ حنا کنول شہزاد کا افسانہ بھی خوب رہا۔ آگے بڑھے تو میرا افسانہ نظر آیا۔ آپ تمام قارئین ضرور بتائیے گا میرا افسانہ کیسا لگا؟ فرزانہ رضوی نیا نام گھر کے عنوان سے آپ کا ناول پسند آیا۔ ”تھا تھادین جیون کے“ عریضہ مسعود کا ناولٹ بھی اچھا رہا۔ واقعی کبھی اپنے بھی ہمیں تھا کر دیتے ہیں۔ ”تمام محبت کی گر تمام سکے ڈوری“ نائس نیم، انجم نیا اضافہ، بہت اچھا لکھا آپ نے بھی۔ ہانی تمام افسانے جو کہ سلی غزل، افسانہ آفتاب، فرزانہ اور اقراء سیف کے قلم کے زیر پر ہے بہت خوب اور اچھے لکھے آپ نے۔ اقراء سیف کا افسانہ چھتر مگر بہت ہی اچھا اور میٹنگ فل رہا۔ نائلہ طارق کے ناول کی یہ قسط بھی اچھی رہی پر شازبیہ مصطفیٰ کی کسی بھی محسوس ہوئی۔ ”ردا کی ڈائری“

ردا ڈائجسٹ [211] جولائی 2015ء

غزل

بھول برسیں کے مجھے گی ساری فضا
جب اسماء میرے گھر سے ہوگی وداع
جگمگانے کو شادی کی محفل حسین
چاند کرنوں کا تحفہ لیے آئے گا
جب محل تیرے خوابوں کے سج جائیں گے
آگے پرپیاں کہیں گی تجھے مرحبا
جھومتی ناچتی یوں بہار آئے گی
دے گی تن من کو تیرے گلوں سے سجا
تو نے جو چاہ جب چاہ رب نے دیا
تیری چاہت میں دنیا ہے ساری فدا
تجھ کو اپنوں سے بڑھ کر محبت ملے
جیت لے گی دلوں کو تیری ہر ادا
جس جگہ تو رہے برسیں خوشیاں وہاں
دل سے نکلے یہ ماں باپ کے اک دعا
سونپ کے دل کا گھڑا کسی اور کو
آنسوؤں میں کہوں کس طرح الوداع

ساجدہ حبیب

قلم

میں ہوں، تہجائی ہو
گھر کی چھت ہو
ایک کپ چائے ہو
ڈائجسٹ ہو، ہلکی ہلکی بو عذابندی ہو
اور دور کہیں سے کشور کمار کی یہ
آواز سنائی دے
تیرے ہنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
شکوہ نہیں شکوہ نہیں
تیرے ہنا زندگی بھی لیکن زندگی تو نہیں
کاش ایسا ہو آج کی رات چاند ڈوبے گا نہیں
رات کو روک لو.....

شیریں تبسم

☆.....

جانے کیسے نکل پڑی ہے خواب گھر سے بھر کے رستے
شاید اس کو پتا نہیں ہے یہ رستہ یہ بھر کا رستہ
اس کو داد و غم کی منزل پر ہی لے جائے گا
رک جاوے پاگل لڑکی! خواب گھر کی سادھو باسی
اس منزل پر خواب کوئی نہ مادل جگنو
خاردار ہے رستہ سارا خواب گھر کا الٹ ہے سارا
کیسے بھر میں رہ پاؤ گی؟
کیسے داد کو سہہ پاؤ گی؟
میری مانو ایسا کر لو خواب گھر میں منزل ڈھونڈو
ہاں زانی خواب گھر میں منزل ڈھونڈو

زاہرہ ہاشمی زانی

بیگانہ

میں سمندر کے سفر پر نکلا
کنارے کی تلاش میں
سمندر کی ہر لہر مجھے
کنارے سے دور لیتی گئی
اور ایک تلاش!
مجھے مجھ سے ہی بیگانہ کر گئی

سعدیہ طاہر

قلم

میں سب کچھ بھول جاتی ہوں
بس تم یاد رہتے ہو
ہر بات بھول جاتی ہوں
کھلے بالوں میں کلپ لگانا
الماری کھول کر تالا لگانا
کسی کے فون پر چونک جانا
زندگی کی تکلیاں
دوستوں کی سالگرہ
دوپہر کا کھانا ہر رات کو سونا
گھر بیلو مسٹے، میں سب کچھ بھول جاتی ہوں
بس اک تم یاد رہتے ہو!!

سیدہ فرزین حبیب

ردا ڈائجسٹ [210] جولائی 2015ء

ردا اسٹاف وقار عین کو راجہ افضل خان کا دعاؤں اور محبتوں سے سچا سلام قبول ہو۔ آپ سب کو رمضان بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ عید سب کے لیے ڈھیر ساری خوشیوں کا پیغام لائے۔ اب بات ہو جائے جون کے ردا کی۔ سرورق پر جلوہ افروز منامل سوسوگی۔ صالحہ آپنی کی "گوشہ آگئی" اور "ردائے جنت" میں بکھرے ڈھیر سارے موتیوں کو سمیٹنے آگے بڑھے۔ "ردا کی ڈائری" سے افشاں علی، ماہ نور اور ریمیا نور کا انتخاب پسند آیا۔ "اس ماہ میں" عانیہ نیازی کا انتخاب اچھا تھا۔ "خوشبو" میں ہر لفظ خوشبو سمیٹے ہوئے تھا۔ "ذرا پھر سے کہنا" میں سب کا کلام بہت اچھا تھا۔ سب ہی نے بہت اچھا لکھا۔ سلسلے وار ناولز میں قمرش ہبک کا ناول "تیرے پیار کی خوشبو" پڑھ کر دل میں شدید خواہش جاتی کہ اگلی قسط بھی ابھی پڑھنے کے لیے مل جائے۔ شازبیہ جی آپ کی غیر حاضری نے دل توڑ دیا آپ کی غیر حاضری بالکل اچھی نہیں لگی۔ افشاں علی کا افسانہ بیٹھ رہا۔ سندھیوں میں افشاں علی، فریدہ فرید، ثناء کنول اللہ دتہ، کیتی آرا کے تفصیلی تبصرے پسند آئے۔ ظہیر بھائی کی والدہ ان کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ لولی اینڈ کیوٹ سی فریدہ فرید، افشاں علی آپ دونوں نے میری دوستی کا جواب اس قدر محبت اور خلوص سے دیا ہے کہ خوشی اس قدر ہے کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی اتنے پیار اور خلوص کے لیے جزاک اللہ (جانتی ہوں دوستی میں سوری اور ٹینکس نہیں چلتا) دل خوشی کے احساس سے لہا لہا بھرا تو چند الفاظ کاغذ کی نذر ہو گئے۔ ثناء کنول اللہ دتہ میں ایک دم فٹ قات ہوں۔ اتنی محبت سے دعا دینے کے لیے

ردا ڈائجسٹ [212] جولائی 2015ء

جزاک اللہ، تمہڈے بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ کوش و سرور رکھے، آمین۔ فریدہ فرید یو آر سو کیوٹ آپ کے ہر لفظ سے محبت کی خوشبو آتی ہے۔ اس دفعہ ردا بہت دیر سے ملا۔ باقی کے ناول و افسانے زیر مطالعہ ہیں۔ ڈیئر صالحہ آپنی، نورین ملک، کیوٹ سی افشاں علی، فریدہ فرید، ثناء کنول اللہ دتہ، صبا عبدالغنی، لولی سی ملالہ اسلم، قمرش ہبک، نائلہ طارق، شازیہ مصطفیٰ عمران، ریمیا نور رضوان، عانیہ نیازی اور جن کے نام رہ گئے (معذرت کے ساتھ) آپ سب کو میری طرف سے رمضان المبارک اور ایڈوانس میں عید کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ڈھیر ساری خوشیاں عطا کرے۔ آپ کے گہلوں پر ہر دم یوں ہی مسکراہٹ ہی رہے، آمین۔ اس کے ساتھ ہی اپنی دوست راجہ افضل خان کو اجازت دیجیے انشاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔

صبا عبدالغنی.....کراچی

سب سے پہلے تمام پڑھنے والی بصارتوں اور سننے والی سماعتوں کو خوب صورت سی پارٹی ڈول کا خوب صورت سا سلام الفت قبول ہو۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، اور کیسے ہیں آپ سب؟ یقیناً ٹھیک ہوں گے کیوں کہ مابہ دولت کی دعائیں جو آپ کے ساتھ ہیں (ہے نا؟) آپ لوگ بھی سوچتے ہوں گے کہ ایک بار جھٹک دکھا کے پھر غائب ہو جاتی ہے۔ کبھی سندھیے کی محفل میں شامل نہ ہو پاؤں تو مجھے بھی دلی افسوس ہوتا ہے۔ پر کیا کروں ہائے رے مصروفیت۔ مٹی کے ردا کی تعریف تو نہ کر سکی پھر بھی اتنا ضرور کہوں گی کہ مٹی کے شمارے میں شاہدہ علی، ثناء کنول، ندا حسنین اور فرح ناز محمد رفیق نے بے حد اٹریکٹ فل لکھا، ویری ویلڈن۔ باقی نیورائٹرز بھی کم قابل تعریف نہیں تھیں۔ افشاں علی اینڈ علیہ احمد آپ

دونوں نے بھی بہت خوب لکھا، اب آگے بڑھتے ہیں جون کے شمارے کی طرف تو ناچھل کرل کے ڈریس کے کلر نے اٹریکٹ کیا۔ "گوشہ آگئی" میں جہاں عید نمبر کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی تو وہیں دوسری طرف ظہیر بھائی کی والدہ کے انتقال کا سن کر ساری خوشی ہوا ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اے اللہ تو ظہیر بھائی کی والدہ کی مغفرت فرما۔ ان کے درجات بلند فرما اور ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرما، آمین۔ خیر بوجھل دل لیے آگے بڑھے اور قافٹ "تیرے پیار کی خوشبو" پڑھنے کے لیے دوڑ لگائی۔ پڑھ کر شکر ادا کیا کہ زرنیکل اور ڈالے کے درمیان کشیدگی ختم ہو گئی لیکن اب عارفین اور مقوم کے درمیان کشیدگی شروع ہو گئی۔ قمرش آپنی! انتقام کی طرف قدم بڑھانا یہ ناول سپر ڈوپر ہٹ ہے۔ "جو عشق میں جیتی وہ عشق ہی جانے" میں خرمن کے ہارون کے بارے میں کہے گئے الفاظ نے مجھے ساکت کر دیا۔ اس بار شازیہ آپنی کا ناول شامل نہیں تھا۔ بہت افسوس ہوا۔ امید ہے اگلی بار ضرور شامل ہوگا۔ "میرے دل میرے مسافر" کچھ اچھا اچھا سا ناول تھا۔ فاطمہ جی! ابھی فرسٹ قسط میں تو کچھ کہنا مشکل ہے آگے ضرور رائے دوں گی معذرت۔ "گھر" فرزانہ جی ناول بہت ہٹ تھا۔ شروع شروع میں تجور کے رویے پر بہت غصہ آیا پر پپی اینڈنگ نے سارا غصہ بھلا دیا۔ "تہا تہا دن جیون کے" عرشہ جی اناولٹ اچھا تھا۔ اب آتے ہیں افسانوں کی طرف تو آپ آف دی لسٹ افسانے ضمیر پر ضرب مہلک، تمام محبت کی گر تمام سکے ڈوری اور توکل تھے۔ افشاں علی! میری پیاری سی دوست آپ کا تو نام ہی کافی ہے۔ آپ کے افسانے نے سحر زدہ کر دیا۔ انجم صہبت اللہ جی! آپ کا افسانہ بھی واقعی لا جواب تھا ویلڈن۔ اقراء

ردا ڈائجسٹ [213] جولائی 2015ء

سیف جی! آپ نے صحیح کتھے ر قلم اٹھایا۔ آپ کو جتنا لے چاہے تم یا زیادہ اللہ کا شکر ادا کرتے رہنا چاہیے۔ یہ بات آپ نے واضح فرمادی۔ "میری زینت کا حاصل" حنا کنول شہزاد! آپ کی تحریر واقعی قابل تعریف ہے ویری ویلڈن۔ "ہم تم سے محبت کرتے ہیں" پڑھ کر میں بھی کہتی ہوں ہم آپ سب سے اور ردا کے پورے اسٹاف سے محبت کرتے ہیں۔ "ایسا بھی ہوتا ہے" افسانہ آفتاب کاوش۔ آپ نے لکھا ہے تو پرا کیسے ہو سکتا ہے۔ کہانی سچ میں بہت زبردست تھی۔ "وہ اجنبی میرا اپنا تھا" فرزانہ عمر دراز اتنے دن کی غیر حاضری کے بعد اتنے اچھے افسانے کے ساتھ حاضری پر ویکم۔ افسانہ بہترین تھا۔ "ردا کی ڈائری" میں ماہ نور کا انتخاب اچھا لگا۔ باقی سب کے انتخاب بھی بہترین تھے۔ "اشعار" میں سارے شعر عمدہ تھے۔ "اس ماہ میں" کو نورین ملک نے خوب سجایا اور "خوشبو" کو بھی خوب مہکایا۔ "ذرا پھر سے کہنا" میں سب سے اچھی نظم طاہرہ حسن کی تھی۔ باقی سب کی شاعری بھی متاثر کن تھی۔ "سندھیے" میں تو اس بار بڑی بڑی ہستیوں نے شرکت کی۔ افشاں علی، قمرش ہبک، کیتی آرا، فریدہ فرید، نائلہ طارق، راجہ افضل خان، ثناء کنول، ریمیا نور، مہرین کنول، سعدیہ اقبال، مصباح مسکان، اینڈ اینڈ، درخشاں ضیاء اور ریمیل آرزو سب نے بہترین لکھا۔ ریمیا نور، سعدیہ اقبال اور درخشاں ضیاء کو دل سے ویکم۔ اب شامل ہوتی رہے گا۔ "مگن" اس بار بہت لذیذ تھا۔ پڑھ کر ہی دل چاہا کہ سب کچھ کھا لوں ہا ہا ہا۔ "سنگمار" بھی بہترین تھا۔ اور ہمارا ردا ہمیں ہر اسٹائل میں پیارا لگتا ہے۔ سندھیہ کافی طویل ہو گیا۔ اس کے لیے معذرت اور آخر میں ردا سے جڑے ہر ایک فرکور رمضان کی برکتیں اور عید کی سائیں بہت بہت مبارک ہوں۔ اب



اپنی پیاری دوست و بہن کو اجازت دیں مگر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

شمینہ فیاض.....کراچی

بہت سی نیک تمناؤں اور خلوص کے ساتھ صالحہ آپنی، نورین، ردا کے تمام اسٹاف، رائٹرز اور تمام پڑھنے والوں کو شہینہ فیاض کا السلام علیکم! کتنی عجیب بات ہے کہ مجھے جون کے شمارے کا انتظار مئی کے ڈائجسٹ سے زیادہ شدت سے تھا۔ مئی میں میرا افسانہ ”اعتماد“ چھپا جس کی مجھے بے انتہا خوشی ہوئی اور جون میں شمارے کا انتظار اس لیے تھا کہ پتہ نہیں آپ لوگوں کو میری تحریر کیسی لگی ہو گی۔ جب ردا ہاتھ میں آیا تو سب کچھ چھوڑ کر سب سے پہلے سندھیے پڑھنے بیٹھ گئی کس کس کی کہانیاں چھپی ہیں، کون سرورق پر براجمان ہے سب بھول کر صرف آپ سب دوستوں کی رائے جاننے کے لیے بے قرار مئی۔ افشاں علی نے مجھ پر اتنا بھروسہ کیا اور ہمیشہ کھل کر تعریف کرتی ہیں۔ بہت شکر ہے۔ کیتی آراء اور ریمیل آرزو نے بھی سراہا بہت شکر ہے۔ فریدہ فرید، نائلہ طارق، رابعہ افضل، ثناء کنول، اقراء سیف، سدرہ مرضی، سحرش قاطرہ اور دیگر بہت سی دوستوں کا بہت بہت شکر ہے جنہوں نے میری اس چھوٹی سی تحریر کو اپنی پسندیدگی کا درجہ دیا۔ جون کے شمارے میں بھی ہمیشہ کی طرح سرورق پر کشش رہا۔ ”گوشہ آگہی“ اور ”ردائے جنت“ سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ نائلہ طارق اور قمرش کے ناولز کی تو کیا ہی بات ہے۔ سب کی طرح میں بھی فین ہوں۔ ”ضمیر پر ضرب مہلک“ اور ”توکل“ خوب صورت تحریریں۔ میری زہیت کا حاصل، ایسا بھی ہوتا ہے، تمام محبت گر تمام سکے، ہم تم سے محبت کرتے ہیں، وہ اجنبی میرا اپنا تھا سب اپنی اپنی جگہ منفرد لگے۔ عرشہ مسعود نے بھی بہت خوب لکھا۔ باقی

میں پڑھ نہیں سکی سچے چھوٹے ہونے کی وجہ سے مصروفیت زیادہ ہوتی ہے جیسے جیسے موقع ملے گا انشاء اللہ میں آپ سب کے لیے اپنی تحریریں بھیجی رہوں گی۔

ثناء کنول اللہ حقہ.....کوئٹہ
السلام علیکم! پر خلوص دعاؤں اور محبتوں کے ساتھ ثناء کنول اللہ حقہ حاضر ہیں۔ ردا اس بار بڑی مشکلوں اور سہر کے بعد بالآخر 8 تاریخ کو بلا جو کہ آج ہے۔ سچ گو میں ڈائجسٹ لے کر آئی تھی اور اب بیمار ہونے کے باوجود تمبر لکھ رہی ہوں۔ اپنی تو ردا سے محبت ہی ایسی ہے جو بیان کرنا چاہتا ہوں بھی تو نہ کر سکیں۔ خیر سب سے پہلے حنا آپنی کی کہانی شائع کرنے کا بہت بہت شکر ہے۔ ”میرے دل میں میرے مسافر“ بڑا ہی رومنٹک نام تھا کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ مجھے پسند آئی۔ لیکن جاری ہے بہت برا کاف بیا نظار کی کوفت۔ ”گھر“ فرزانہ رضوی بہت ہی اچھی کہانی تھی۔ خاص کر مریم کا کردار کہانی کی جان تھا۔ گڈ مائی فرینڈ۔ ”تہادان جیون کے“ بہت ہی زبردست اسٹوری تھی۔ عرشہ مسعود شاہاش۔ ”تمام محبت کی گر تمام سکے“ انجم آپ تو آتے ہی چھا لگیں۔ ویری گڈ پلیز اب ردا کو چھوڑنا مت۔ ویلکم ہوم۔ ہم تم سے محبت کرتے ہیں، ایسا بھی ہوتا ہے، وہ اجنبی میرا اپنا تھا، بڑی ہی اچھی کہانیاں تھیں شاہاش۔ اب بات کروں گی اقراء سیف کی کہانی کی اور افشاں علی کی۔ تمہاری کہانی ”ضمیر پر ضرب مہلک“ بڑی ہی اچھی کہانی تھی۔ مجھے بے حد پسند آئی بالکل حالات حاضرہ پر تھی، گڈ۔ اب بات کروں گی اقراء سیف آپ کی کہانی ”توکل“ کی، تو بڑی پیاری تحریر لکھی ہے تم نے۔ میری جان سدا خوش رہو۔ اب بات کروں گی سندھیے کی تو وہ ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ بس ایک کی تھی ”گوشہ چشم“ کی اور دوستوں

کے آئے پیغام کی پلیز ایسا اگلے مہینے نہ کرنا۔ لیکن اس بار بڑا ہی زبردست تھا۔ آپ کی ڈائری سے نہن شاہ، ماہ نور، افشاں علی نے زبردست لکھا۔ ذرا پھر سے کہنا میں سیدہ فرزانہ حبیب تمہاری نظم میرے دل کی آواز تھی۔ ثناء، ناز محمد رفیق، حافظہ مون شاہ، وفا شاہ، افسانہ آفتاب، مریم مغل اور نوشی نے زبردست لکھا۔ اجھاب میں چاہتی ہوں اجازت اگلے مہینے پھر آؤں گی۔ اگر زندگی رہی تو۔

تبسم فیاض.....کراچی
السلام علیکم! آپنی! رمضان کے اس با برکت مہینے میں ردا پوری عظمت و حرمت کے ساتھ سنت نبوی سے سچ جاتا ہے اور ”گوشہ آگہی“ سے لے کر رمضان کے دسترخوان تک قارئین کے ذوق و شوق کا خیال رکھتا ہے۔ آپنی آپ سب کی محنت کو میری طرف سے ویلڈن اللہ تعالیٰ اسے دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی دے اور آپ سب کی محنت کا صلہ اللہ تعالیٰ دونوں جہانوں میں عطا کرے، آمین۔ آپنی میری طرف سے سب کو ایڈوانس عید مبارک، رمضان مبارک ہو۔

گیستی آراء.....کراچی
سب سے پہلے تو آپ اور نورین کو ہماری طرف سے رمضان شریف کی دلی مبارکباد۔ اللہ ہم سب کو ایسی ہزاروں ساتھیوں دیکھنا نصیب کرے، آمین۔ اب بات ہو جائے ماہ جون کے ردا کی تو ”گوشہ آگہی“ کی خوب صورت باتوں سے گزر کر ”ردائے جنت“ میں داخل ہوئے تو غصے پر قابو پانے پر احادیث اور دینی تعلیمات۔ واہ سبحان اللہ پڑھنے والوں کے لیے ایک مشکل راہ بن کر دل میں گھر کر گئی اور اب بات ہو جائے کھل ناول، ناولٹ اور سلسلوں کی جو کہ ہمیشہ کی طرح قارئین کی جان اور نمبروں ہوتے ہیں۔ ”جو عشق میں بیٹی“ سے لے کر ”تہا تھا جیون کے دن“ تک

زبردست رہے۔ عرشہ مسعود کافی عرصے بعد نظر آئیں اپنی منفرد سی نایاب تحریر کے ساتھ واہ! کیا خوب لکھا۔ فرزانہ رضوی نے بھی گھر میں گھر کی اہمیت کا احساس جگا دیا اور اب بات ہو جائے افسانوں کی جس میں سب سے پہلے افشاں علی ”ضمیر پر ضرب مہلک“ میں ہم جیسے ہزاروں بے ضمیر لوگوں کا احساس جگانے میں کامیاب ہوئیں ہوں یا نہ ہوئیں ہوں لیکن اپنی خوب صورت طرز تحریر پر ڈھیروں داد وصول کرنے پر میں ضرور کامیاب رہی۔ ویلڈن افشاں۔ انجم صبغت اللہ ”تمام محبت کی گر تمام سکے ڈوری“ منفرد سے ٹاپک اور نفسیاتی مسائل پر قلم اٹھانے میں نمبروں رہیں۔ ہمارے معاشرے میں روز بروز بڑھتے نفسیاتی مسائل پر آپ نے بہت خوبی سے قلم اٹھایا بہت خوب۔ اقراء سیف کا ”توکل“ اللہ پر بھروسہ کرنے اور توکل کرنے کا احساس بہت خوب صورتی سے جگا گئی۔ میری زہیت کا حاصل، ہم تم سے محبت کرتے ہیں، ایسا بھی ہوتا ہے، وہ اجنبی میرا اپنا تھا بھی اچھی رہی۔ ”ردا کی ڈائری“ میں بہادر شاہ ظفر کی غزل اچھی رہی۔ ”اس ماہ میں“ اس ماہ کا اقتباس خوف اس ماہ کا فلسفہ بڑے لوگ بڑی باتیں، کام کی باتیں، خاص کر اس ماہ کی خوب صورت بات واہ کیا بات کہی ہے نفرت کو ہزار موقع دو کہ وہ محبت بن جائے لیکن محبت کو ایک موقع بھی نہ دو کہ وہ نفرت بن جائے اور اب باری تھی ”خوشبو“ کی جو کہ خوشبو تو پھر خوشبو ہے۔ خوشبو بن کر پورے ردا کو مہکا رہی ہے جس کے احادیث اور دعا زبردست۔ دل میں اتر جانے والے ہوتے ہیں اور باقی مضامین کالم بھی اپنی مثال آپ ہوتے ہیں کسی دوسرے سے مقابلہ مشکل ہو جاتا ہے۔ ”ذرا پھر سے کہنا“ حافظہ مون شاہ کی نعت نمبر ون فرسٹ کلاس فرسٹ رہی۔ باقی تمام نظمیں اور غزلیں بھی اپنی جگہ اچھی

درخشاں ضیاء

سارے اسٹاف کو عید بہت بہت مبارک ہو۔ سدا خوش رہیں۔ آباد رہیں اور سب کے دلوں کو خوشیاں دیتی رہیں، آمین۔ افشاں علی جون میں تمہاری اپنے لیے دعا پڑھی تو بے اختیار آنسو ہی نکل آئے اتنی محبت اتنا پیار میں اس قابل کہاں، کیا لکھوں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں نے ہمیشہ تمہیں اپنے آس پاس محسوس کیا ہے۔ ہر وقت تمہارے لیے دعا کی ہے۔ تمہیں عید بہت بہت مبارک ہو میری جان سدا خوش اور آباد رہو، آمین۔ مہرین کنول، جون میں آپ کے خط میں اپنا نام دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی چلو کوئی تو ہے جو مجھے چاہتا ہے جسے میری خوشی عزیز ہے جو میرے مرنے پر روئے گا تو سہی۔ عید مبارک میری جان! ہمیشہ مجھے یاد کرتی رہنا میں تمہاری محبتوں کی بہت مشکور ہوں آئی لو یو مائی لائف، فریدہ فرید، رابعہ انصاف خان، سعدیہ اقبال، ریمانا نور، مصباح مسکان، درخشاں ضیاء، کشف ضیاء، ریسل آرزو میری تحریہ پسند کرنے اور میری مشکئی کی مبارک باد دینے کے لیے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ صبا عبدالغنی، میری جان عید بہت بہت مبارک ہو تم سب کو۔ صبا سحر، دھنک ناز، فرزانہ شوکت، زاہدہ ہاشمی، نور بانو، شاہدہ علی، طلالہ اسلم آپ سب کو عید بہت مبارک ہو۔ سوشاد آباد رہو۔ آسمان پر چمکتے چاند کی طرح چمکو، آمین۔ حنا کنول شہزاد میری جان تمہیں بھی عید مبارک ہو۔ سدا خوش رہو۔ حمیرا عروش تمہیں حمیرا شعیب بننے کی بہت مبارک باد قبول ہو اور ساتھ میں عید بھی مبارک ہو۔

صالحہ آبی جان کے لیے عیدنا بخیل بہاریں آپ سے زندہ ہیں جن آپ سے عبارت ہے آپ کے سامنے کلیوں سے مرجھایا نہیں جاتا نورین ملک کے لیے عیدنا بخیل اس کے لہجے کی تنگسی مت بوجھ چلتے چلتے ٹھہر گئے ہیں لوگ نائیلہ طارق کے لیے عیدنا بخیل مجھے معلوم نہیں حسن کی تعریف مگر میری نظر میں حسین وہ ہے جو تجھ سا ہے مہربان ردا سکھوں کے لیے عیدنا بخیل تمہارا میرا حلق بس ایک لفظ کا ہے لفت کے آنت میں سنا ہوا لفظ ایک لفظ اس ایک لفظ میں چھائی ہے زمانے کی چلو کہ آج یہی لفظ اختیار کریں تمام عمر بڑی ہے مناقشوں کے لیے اس ایک لفظ کا دامن نہ داغدار کریں اہم شکر کریں، درد آفرین کریں چلو آج کچھ حساب زیاں جان کریں اور کچھ گھوٹوں کے لیے دور یوں کو بھول کر باہم خلوص سے بات کریں فریدہ فرید۔ پاکپتن شریف عید کی خوشیاں زندگی کی مسکراہٹوں کے نام سب کہتے ہیں عید آئی ہے تمہیں دیکھیں تو یقین آ جائے صالحہ آبی اور نورین آبی آپ کو اور آپ کے

ردا ڈائجسٹ [217] جولائی 2015ء

کرنا غلط ہوگا۔ تمام سند لیے پڑھ کر مڑا آیا۔ اور وہ آل دیکھا جائے تو ردا بہتر سے بہترین کی طرف گامزن ہے۔ میری طرف سے تمام قارئین اور ردا اسٹاف کو بخیل عید مبارک قبول ہو۔ نیک تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ اجازت چاہوں گی، اللہ حافظ۔

افسانہ آفتاب کاوش..... کراچی پیاری سی صالحہ آبی السلام علیکم! آبی اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور امن و امان میں رکھیں۔ ردا کے تمام اسٹاف اور پڑھنے اور لکھنے والے تمام دوستوں کو افسانہ آفتاب کاوش کا سلام قبول ہو۔ دوستوں آپ سب تو جانتے ہیں مصروفیت کے باعث میں ہر ماہ سندیسہ نہیں لکھ پاتی مگر ہر ماہ پڑھتی ضرور ہوں۔ میری وہ دوستیں جو مجھے وقتاً فوقتاً ردا میں یاد کرتی ہیں ان کا میں تمہارے دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں آپ سب میرے لیے بے حد خاص ہیں۔ میں آپ سب سے الگ نہیں ہوں۔ ہم سب ایک ہیں میں صالحہ آبی کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہوں گی۔ جن کی حوصلہ افزائی کی بدولت مجھ میں لکھنے کی تحریک پیدا ہوئی۔ ردا جون کے شمارے میں میرا افسانہ "ایسا بھی ہوتا ہے" ردا کی زینت بنا۔ رسالہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا، شکریہ آبی۔ اب آتے ہیں رسالے کی جانب۔ "گوشہ آگہی" کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو میں تعریف کے لیے لکھ سکوں۔ پڑھ کر بے ساختہ واہ واہ کہا۔ "ردائے جنت" میں آپ نے اسلامک انفارمیشن غنوب کی دیں، زبردست۔ کھل ناول "گھر" بہت اچھا لگا۔ افشاں علی تو میری بہت پیاری دوست ہیں ان کے لکھی تمام کاوشیں مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ تمام افسانے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ مستقل تسلسلوں کی کیا ہی بات ہے۔ آپ لوگوں کو میرا افسانہ کیسا لگا۔ ضرور بتائیے گا۔ مجھے دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا۔

☆.....

ردا ڈائجسٹ [216] جولائی 2015ء

تمہیں۔ سندیسے میں حسب معمول افشاں علی سبقت لے گئیں۔ مگن، اس ماہ تمام ہی یکوان لا جواب تھے۔ "سنگھار" میں جلد کی حفاظت کے لیے بہت مفید ٹپس رہیں۔ اب اجازت ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ۔

درخشاں ضیاء..... کراچی پیاری صالحہ آبی السلام علیکم! امید کرتی ہوں ردا کا تمام اسٹاف خیریت سے ہوگا۔ جون کا ردا اب کی دفعہ وقت پر مل گیا۔ نا بخیل، بس ٹھیک تھا۔ سب سے پہلے "گوشہ آگہی" میں آبی کی باتیں پڑھیں۔ مجھے ان کی سب سے اچھی بات یہ لگتی ہے کہ وہ ہمیشہ ہمیں خود کشی اور حادثاتی موضوعات سے دور رہنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ خود مجھے بھی وہ کہانیاں بالکل اچھی نہیں لگتیں جس میں اینڈ پٹی نہ ہو۔ قمر و ش آبی آپ کے کلم میں جادو ہے بہت ہی زبردست لکھ رہی ہیں آپ۔ انجم صیغت اللہ نے بھی بہت اچھا لکھا ہے۔ ہمارے ارد گرد ایسے ہونہار لوگ موجود ہوتے ہیں جو محبت اور توجہ نہ ملنے کے باعث ذہنی بیمار ہو جاتے ہیں۔ اقراء سیف کا کلم توجہ بھی چلتا ہے کچھ اچھا ہی پڑھنے کو ملتا ہے۔ "توکل" ایک بہت ہی سادہ مگر جامع تحریر تھی۔ اللہ پر توکل ہماری تمام پریشانیوں کا حل ہے۔ افشاں علی نے ہماری توجہ ایک اچھی چیز کی طرف دلائی ہے۔ موضوع بے شک پرانا تھا مگر انہوں نے اسے اپنے انداز میں لکھ کر نئے طریقے سے پیش کیا۔ فرزانہ رضوی نے "گھر" لکھ کر ثابت کر دیا کہ وہ ایک بہترین لکھاری ہیں۔ بہترین تحریر بھی گھر۔ اس کے علاوہ بھی تمام کہانیاں اور افسانے اچھے تھے۔ فاطمہ خان کے ناول کی پہلی قسط پڑھ کر اندازہ ہو رہا ہے کہ آگے ناول مزید مزیدار ہونے والا ہے۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ سندیسے میں کسی ایک کے سندیسے کی تعریف

بار پلینز ردا میں انٹری مارونا۔ تمہارے بغیر کچھ کی سی لگتی ہے میری ہر دعا تمہارے نام۔
☆ پیاری شاہ! رائٹرز کے نمبرز شیئر نہیں کیے جاتے۔

شاہ کنول اللہ دتہ۔ لودھراں

عزیز ہستیوں کے نام

حسب عادت تمام قارئین! رائٹرز اور ردا کے پورے اسٹاف کو سلام پر غلوں قبول ہو السلام علیکم۔ اس مرتبہ ایک بات کی طرف آپ لوگوں کی توجہ سبڈول کرانے کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ امید ہے غور فرمائیں گے۔ سب کو لگتا ہے کہ اگر میں ہر ایک کی تعریف کرتی ہوں تو یہ میرا بڑا ظرف ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ دراصل جب مئی 2014ء کے ردا میں میرا خط چھپا تھا تو مجھے لگ رہا تھا کہ شاید کوئی تعریف کر دے یا دیکھ کہ دے۔ وہ تو میری نادانی تھی لیکن مجھے پھر بھی افسوس ہوا کہ کسی کو میرا سندیہ پسند نہیں آیا۔ پھر میں نے دل کو تسلی دی یہ کہہ کر کہ آج جو اتنے لوگوں کی تعریفیں ہو رہی ہیں انہیں سراہا جا رہا ہے ان سب کو بھی اس مقام پر پہنچنے کے لیے کتنے سال کی اشک محنت کرنی پڑی ہے۔ اس لیے میں نے پھر کوششیں شروع کر دیں۔ تعریف تو پھر بھی نہیں ہوئی مگر دوستیں بنا شروع ہو گئیں۔ پھر میں نے اپنی دوستوں کے لیے لکھنا شروع کیا آپ لوگ یقین نہیں کریں گی لیکن آپ لوگوں نے جب اپنے انٹرویوز میں اپنی برتھ ڈے ڈیش بتائی تھیں وہ میں نے لکھ کر محفوظ کر لیں تاکہ جب بھی شامل ہو سکوں آپ لوگوں کو آپ کی برتھ ڈے ڈش کر سکوں اور جب ڈش کر دیتی تھی تو عالم تصور میں آپ لوگوں کو خوش ہوتے ہوئے دیکھتی تھی۔ اور پھر مجھے بھی بہت خوشی محسوس ہوتی تھی۔ یہ سب بتانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ جب کوئی نوجواری ردا میں شمولیت اختیار کرتی ہے تو آپ لوگ اسے دیکھ کیوں نہیں کہتے۔ یہ ایک معمولی بات

ردا ڈائجسٹ [218] جولائی 2015ء

نہیں ہے۔ میں نے تو اپنے آپ کو بہلا لیا تھا لیکن بعض لڑکیاں دلبرداشتہ ہو جاتی ہیں اور پھر لکھنا چھوڑ دیتی ہیں۔ سینئرز کی تو ہر کوئی تعریف کرتا ہے اصل کمال تو یہ ہے کہ جو سینئرز کی تعریف کی جائے۔ اگر انہوں نے اچھا نہ بھی لکھا ہو تب بھی تاکہ ان میں ہمت پیدا ہو اور آگے لکھنے کا عزم مزید پادور قلم ہو۔ لکھتے رہنے سے ان کی صلاحیت میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔ پھر بالآخر وہ لوگ ایک پر اثر تحریر لکھنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ پلینز غور کریں کہ ہمارا ایک جملہ کسی کی صلاحیت کو سنوار بھی سکتا ہے اور بگاڑ بھی سکتا ہے۔ کیوں کہ بقول مفکر خوشی سے خوشی پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے خوش رہیں اور دوسروں کو خوشی دیں۔ اس کے ساتھ ہی میں نئے لکھنے والوں کو بھی نصیحت کرنا چاہوں گی کہ دلبرداشتہ نہ ہوں اور یہ مت سوچیں کہ اچھا نہیں لکھا میں نے اب نہیں لکھوں گی بلکہ یہ سوچیں کہ ابھی اچھا نہیں لکھا تو کیا ہوا آگے اور اچھا لکھوں گی۔ میں نے اتنی محنت صرف سندیہ کے ذریعے کمائی ہے اور اس سب کے لیے کوئی پہاڑ نہیں کھودا۔ آپ سب بھی محنت اور لگن سے اس مقام تک پہنچ سکتے ہیں جہاں آج میں اور نہ جانے کتنے لوگ کھڑے ہیں۔ کوئی بات بری لگی ہے تو معاف کر دیجئے گا۔ امید ہے آپ سب کو میری بات کچھ میں آگئی ہوگی کہ میں کیا تانا چاہ رہی ہوں۔ پیغام طویل ہو گیا ہے اب اپنی دوست و بہن کو اجازت دیں اور ہاں آخر میں آپ سب کو اور ردا کے پورے اسٹاف کو رمضان اور عید کی خوشیاں بہت بہت مبارک ہوں، اللہ حافظ۔

صبا عیدالغنی۔ کراچی

کال پر بات کرنے والی کے نام
مجھے نہیں معلوم آپ کا نام کیا ہے، شکل کی کیسی ہے یا عمر میں مجھ سے کئی بڑی ہیں۔ میرے لیے بس یہی کافی ہے کہ آپ نے مجھے دکھوں میں مسکراہٹ کا

تذہ عطا کیا۔ آپ اپنے اچھے طریقے سے فون پر بات کرتی ہیں کہ دل آپ کی تعریف میں زمین و آسمان یک کر دینے کو چاہنے لگتا ہے خدا سے دعا ہے آپ کو خوش حال، صحت مند اور باعمل دراز زندگی عطا کرے، آمین۔

☆ سو میٹ ہاجرہ! کال پر آپ کی نورین ملک سے بات ہوئی ہے۔ آپ کا پیغام اور دعائیں ان تک پہنچ گئیں اور جو اب ان کا شکر یہ اور پیارا آپ کے لیے بھی حاضر ہے۔

ہاجرہ امین۔ کراچی

دوستوں کے نام

مائی ڈیئر سٹ فرینڈز عائیہ نیازی، افشاں علی، ربیعا نور، شازیہ، قمرش، نائیلہ طارق، صالحہ میڈم، نورین ملک، راجہ افضل اور میری ہماری ردا کی کم شدہ رائٹرز جن کی وجہ سے ردا بڑھنا شروع کیا، وریال خان کو تمام قارئین رائٹرز کو غلوں دل سے عید مبارک۔ اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھیں۔ یہ ہی میرا تحفہ ٹھہرا آپ کی طرف سے شکر یہ آپ سب کے لیے میرا تحفہ بصورت اشعار

ہر پل تو خوشیوں میں کھلے
مہنگیں صدا دن رات حیرے
خود کو کبھی تنہا نہ سمجھنا
میری دعا ہے ساتھ تیرے

فرح ناز محمد رفیق۔ کراچی

انیوں کے نام

السلام علیکم! شاہ کنول اللہ دتہ آپ کو مگھنی کی مبارک ہو۔ اللہ پاک اس ہم سفر کو پائیداری عطا کرے اور آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے، آمین۔ ڈیئر راجہ افضل خان غلوں اور دعا کے لیے بے حد ممنون ہوں۔ صبا عیدالغنی یہ اچھی بات ہے کہ آپ ناراض نہیں ہوئیں۔ آپ مسکراہٹوں کا تحفہ پانا

چاہتی ہیں تو پیاری صبا جب زندگی میں غلط لوگوں کا ساتھ میسر ہو جائے تو لیوں پر مسکان تو رہتی ہے ناں..... بس میری یہ گزارش ہے کہ آپ اور آپ جیسے غلط دوست برابر مجھ ناکارہ خلائق کے لیے دعا گو رہے گا۔ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان عالی شان ہے کہ اللہ پاک ارشاد کرتے ہیں اے نبی آدم! مجھ سے اس زبان کے ساتھ دعا مانگو جس سے تو نے کبھی گناہ نہ کیا ہو۔ لہذا دوسروں سے دعا کروایا کرو کیوں کہ دوسروں کی زبان سے ہم نے کوئی گناہ نہیں کیا ہوتا۔ پاک پروردگار رحمن رحیم رب سے دعا ہے کہ آپ سب کو سلامت و تاقیامت رکھے۔ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ عالم اسلام اور وطن عزیز کی خیر فرمائے، آمین۔ آخر میں پیاری آپنی صالحہ کے لیے ایک شعر مانگتے ہاتھ پہ کلیاں دھر دے اتنا مہربان تجھ پہ میرا خدا ہو جائے

فرینڈز کے نام

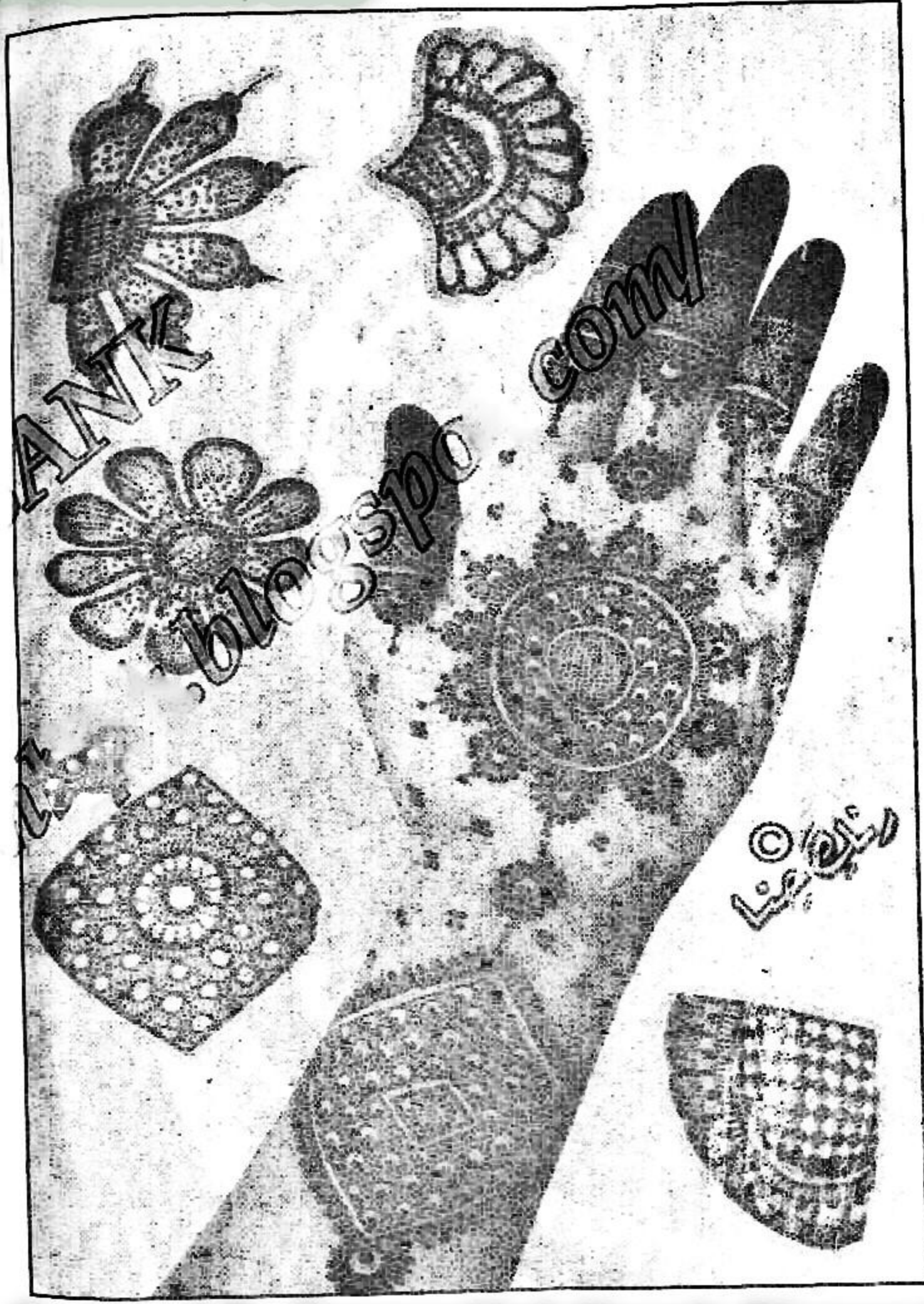
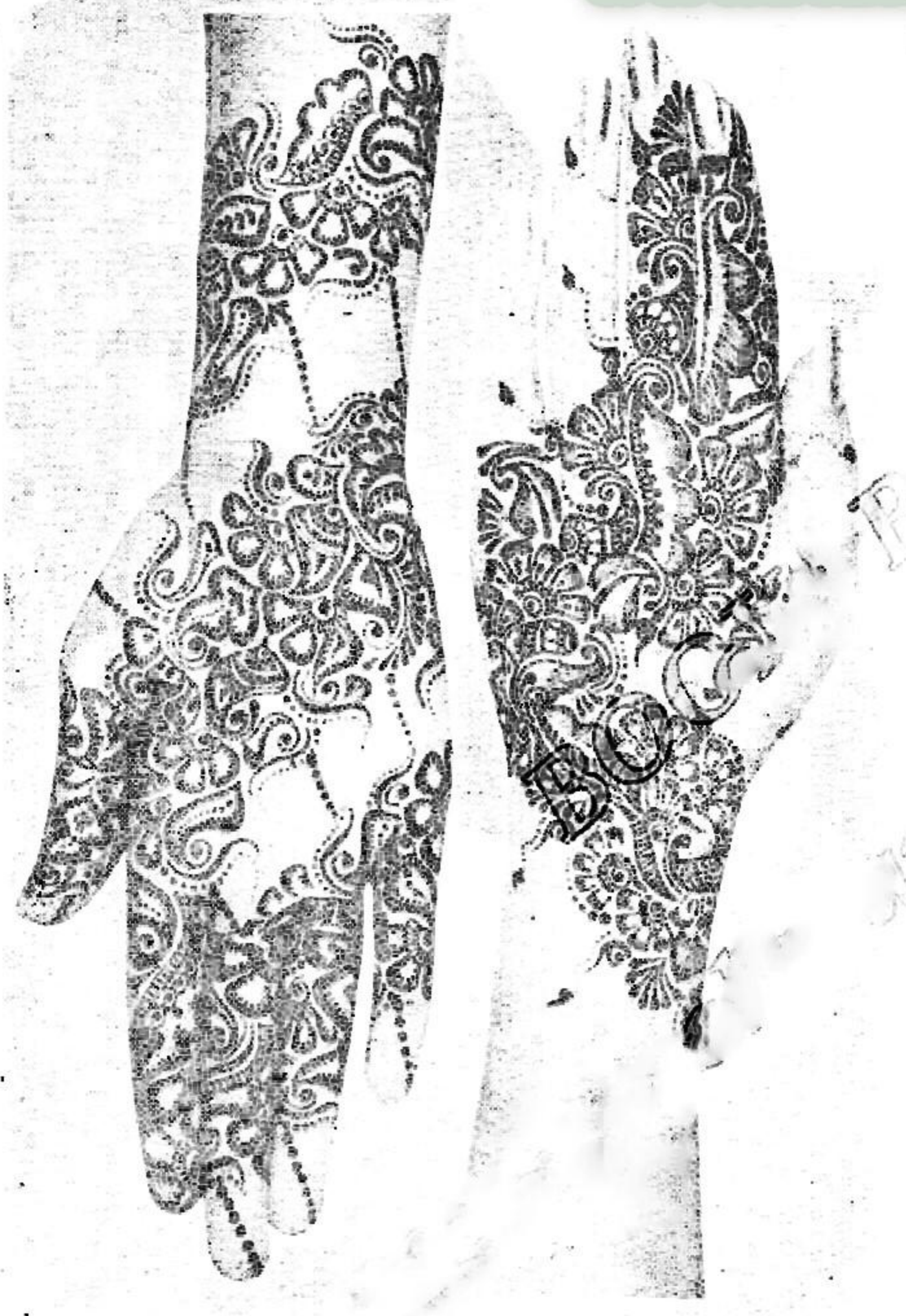
ردا پڑھنے والے اور لکھنے والے تمام قارئین اور رائٹرز کو میری طرف سے رمضان اور عید کی بہت بہت مبارکباد۔ اس ماہ مبارک کی تمام برکتیں اور ساتھیوں ہم سب کو نصیب ہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے لیے یہ عید باعث رحمت کر دے۔ عید کی خوشیوں میں ان لوگوں کو بھی یاد رکھیں جو اس کی استطاعت نہیں رکھتے۔ ایک بار پھر میری جانب سے عید مبارک۔

حیرنی آنکھ کبھی نم نہ ہو
حیرنی زندگی میں کوئی نم نہ ہو
حیرنی مسکراہٹ جو چھین لے
کھیں ایسی کوئی رسم نہ ہو
تو دل میں بے اس طرح
تیرا خیال دل سے کم نہ ہو

شاہینہ حبیب۔ کراچی

☆.....

ردا ڈائجسٹ [219] جولائی 2015ء





عید کا موقع ہوتا ہے خوشیاں بانٹنے کا، گلے شکوے دور کرنے کا بہت خوشی کی ہو تو دسترخوان کا بجا بھی شرط ہے اور عید تو ہوتی ہی کھانے پینے کے لیے۔ تو آپ بھی اپنے دسترخوان کو ہمارے قاتے ہوئے کھانوں سے منفرد بنا دیں۔

شامی کلڑے رنگین سویوں کے ساتھ

- اجزاء
رنگین سویاں : ڈیڑھ کپ
دودھ : ایک لیٹر
چینی : آدھا کپ
بادام، پستہ (کترے) : حسب ضرورت

- ڈبل روٹی کے سلائس : آٹھ عدد
تیل یا مٹی : تھننے کے لیے
چینی : آدھا کپ
پانی : آدھا کپ

ترکیب: دودھ کو لہال لیں اور چینی اور سویاں ڈال کر پکائیں۔ سویاں نرم ہو جائیں تو چولہا بند کر دیں اور ڈش میں نکال لیں۔ ڈبل روٹی کو حسب پسند پیسٹ میں کاٹ کر تیل لیں۔ چینی میں پانی ڈال کر پکائیں کہ چینی کھل جائے۔ اب تیلے ہوئے سلائس شیرے میں ڈال کر نکال کر سویوں پر رکھیں۔ سلائس پر کھویا، بادام، پستہ رکھ کر پیش کریں۔

- سویوں کا زعفرانی زردہ
اجزاء
سویاں : ایک پیکٹ

- تھی : آدھا کپ
الاکھی (مکھی ہوئی) : چھ عدد
چینی : ایک کپ
دودھ : ایک کلو
(پکا کر گاڑھا کر لیں)

- کھویا : ایک پاؤ
زعفران : ایک چائے کا چمچ
زعفرانی سنس : آدھا چائے کا چمچ
زعفرانی رنگ : ایک چمچی

ترکیب: ایک کڑھی میں تھی گرم کریں۔ الاکھی ڈالیں پھر سویوں کو ڈال کر ابلی آج پر بھونیں۔ اب چینی، زعفران، زعفرانی رنگ، دودھ ڈال کر کس کریں اور پانچ منٹ پکائیں۔ اب کھویا کس کر دیں اور دم پر رکھ دیں۔ سویاں الگ الگ ہو جائیں تو زعفرانی سنس، ناریل، کشمش کس کر دیں اور ڈش میں نکال لیں۔ کھوئے، پستہ، بادام، ناریل، کشمش سے سجاؤٹ کر دیں۔

سرخ تیل والا تکتہ

- اجزاء
مرچی (چکن بکنہ ہیں) : ایک عدد
لہسن، اورک پیسٹ : آدھا چائے کا چمچ
ہمک : حسب ذائقہ
گرم مصالحہ لا پاؤڈر : آدھا چائے کا چمچ
خشخاش : آدھا چائے کا چمچ
سیاہ مرچ پاؤڈر : حسب ذائقہ

- لال مرچ پاؤڈر : حسب ذائقہ
لیموں کا رس : دو کھانے کے چمچے
دہی : آدھا کپ
جا آفل، جاوتری پاؤڈر : آدھا چائے کا چمچ
دوسٹر شائرسوس : ایک کھانے کا چمچ
تیل : دو کھانے کے چمچے
تل : دو کھانے کے چمچے
کھانے کا سرخ رنگ : آدھا چائے کا چمچ

ترکیب: گوشت میں نمک، لال مرچ پاؤڈر، سیاہ مرچ پاؤڈر، لہسن، اورک پیسٹ، گرم مصالحہ پاؤڈر، خشخاش، لیموں کا رس، جا آفل، جاوتری، دہی، دوسٹر شائرسوس، تیل، تل اور کھانے کا رنگ لگا کر اچھی طرح سے کس کر کے ایک گھنٹے میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ اس کے بعد اسے پارٹی کیو کریں۔ روست کریں یا پھر تیل میں فرائی کر لیں اور چینی، گچھ اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

مٹن ایک بریانی

- اجزاء
مٹن : آدھا کلو
چاول : آدھا کلو (دو کئی رکھ کر اہال لیں)
لیموں : ایک عدد (رس نکال لیں)
تیز پات : ایک عدد
بڑی الاکھی : دو عدد

- پیاز : دو عدد (سلائسز کاٹ لیں)
لوٹنگ : دو تین عدد
ہری مرچ : دو تین عدد (کاٹ لیں)
اٹے : چار عدد (اہال لیں)
فرائیڈ پیاز : پون کپ
دہی : آدھا کپ

- لہسن پیسٹ : ایک کھانے کا چمچ
اورک پیسٹ : ایک کھانے کا چمچ
زیرہ : آدھا چائے کا چمچ
دارچینی : ڈیڑھ چمچ کا کٹڑا
زردہ اور سرخ رنگ : ایک ایک چمچی (تھوڑے سے پانی میں الگ الگ حل کر لیں)

- ہرا دھنیا : آدھی ٹیمس (چوڑے کٹی سرخ مرچ : حسب ذائقہ
ہمک : حسب ذائقہ
آئل : حسب ضرورت

ترکیب: دارچینی، لوٹنگ، بڑی الاکھی، زیرہ اور تیز پات ڈرائی روست کر کے گرائنڈ کر لیں۔ آئل گرم کر کے پیاز، لہسن اور اورک پیسٹ ہلکا فرائی کریں۔ اب مٹن، ہمک، کٹی سرخ مرچ، ہری مرچ اور آدھا ہرا دھنیا ڈال کر بھونیں۔ دہی اور گرائنڈ کیا گیا مصالحہ شامل کر کے بھونیں پھر پانی ڈال کر گوشت گلا لیں۔ مٹن میں چاولوں کی تہ لگا کر اوپر مٹن پھیلائیں پھر چاول کی مزید ایک تہ لگا دیں۔ آٹھ میں بقیہ ہرا دھنیا، فرائیڈ پیاز، لہسن، جوس، زردہ اور سرخ رنگ ڈال کر دم لگا دیں۔ ابلے ہوئے اٹوں سے سجا کر گرم گرم سرو کریں۔

چکن نہاری

- اجزاء
مرچی کا گوشت : ایک کلو
نہاری مصالحہ : ایک پیکٹ
تھی : ڈیڑھ کپ
لہسن، اورک پیسٹ : دو چائے کے چمچے
پیاز : ایک عدد (سلائسز کاٹ لیں)

۵۲



سنگھار

- 2- پسینہ آنا بند ہو جاتا ہے جس کے باعث آپ کا جسم خود کو ٹھنڈا نہیں کر پاتا ہے۔
- 3- سانس لینے میں کافی دقت ہوتی ہے تیز سانس لینے کی وجہ سے آپ کا سانس پھولنے لگ جاتا ہے۔
- 4- جسم کا درجہ حرارت اور دل کی دھڑکن دونوں اچانک بہت زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔
- 5- وہ افراد جو باہر دھوپ میں کام کرتے ہیں یا وہ لوگ جو بہت زیادہ ورزش کرتے ہیں اور پانی نہیں پیتے یا پھر ان لوگوں میں جو کپڑے موسم کے مطابق نہیں پہنتے ان کو لو لگنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ویسے تو لو کسی بھی فرد کو لگ سکتی ہے مگر بچے بزرگ اور خواتین اس سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں کیونکہ ان لوگوں میں قوت برداشت کافی کم ہوتی ہے۔

احتیاطی تدابیر

- ☆ خود کو دھوپ اور گرمی سے بچائیں۔
- ☆ اپنے کام صبح یا شام کے وقت کرنے کی کوشش کریں۔
- ☆ تیز دھوپ میں باہر مت نکلیں اور اگر جانا بہت ضروری ہو تو چھتری یا گلاسز یا سر پر اسکارف لے کر باہر جائیں۔
- ☆ زیادہ سے زیادہ پانی پیئیں اور اپنے سر کو گرمی سے بچائیں تاکہ آپ کے دماغ میں موجود پمپ بچر

لو بھگانیں جان چھڑائیں
 آج کل گرمی کا موسم اپنے عروج پر ہے گرمیوں کے دن راتوں کی نسبت کسی قدر بڑے ہوتے ہیں دن کے وقت دھوپ کی شدت بہت زیادہ ہوتی ہے، جس کے باعث لوگ دن کے ٹائم باہر کام نہیں کر سکتے، لیکن جو لوگ زندگی گزارنا جانتے ہیں ان کے لئے گرمی کی شدت برداشت کرنا کافی مشکل ہے اور ان کی صحت پر کافی برے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ خاص طور پر یہ موسم خواتین اور بچوں پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ ایسے ماحول میں دھوپ زیادہ رہنے سے لو لگنے کا خدشہ ہوتا ہے۔ اگر انسان فوری طور پر خود کو ٹھنڈی جگہ پر نہ لے جائے اور بروقت اس کا علاج نہ کیا جائے تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ آپ کے جسم پر لو کا حملہ اس وقت ہوتا ہے جب آپ بہت زیادہ وقت دھوپ میں گزارتے ہیں اور حالت بہت زیادہ نازک ہو جاتی ہے ایسے میں مریض کو ہمیشہ فوراً طبی امداد کی ضرورت ہوتی ہے اس کے ساتھ ساتھ مریض کو فوراً پانی پلانا چاہئے تاکہ اس کا جسمانی درجہ حرارت کم ہو سکے۔ لو لگنے کی چند علامات درج ذیل بیان کی جا رہی ہیں جن کو جان کر آپ لو سے بچ سکتے ہیں۔

علامات

- 1- لو لگنے کی ابتدائی علامات میں سر میں تپانہ ہوتا ہے اور آپ کی جلد خشک اور گرم ہو جاتی ہے۔

رداؤ انجسٹ [224] جولائی 2015ء

موزر یا پتھر (کدو کش) : سوگرام
 پسلی ہوئی لال مرچ : ایک چائے کا چمچ
 کٹی ہوئی کالی مرچ : آدھا چائے کا چمچ
 نمک : حسب ذائقہ
 تیل : تین کے لیے

ترکیب: پیالے میں آٹے کے اجزا ملا کر اسے گوندھ لیں۔ اس کے پیڑے بنا کر چوکور روٹیاں بنائیں، ایک پیالے میں بھرنے کے اجزاء ملا لیں۔ تلی ہوئی روٹیوں کی ایک جانب پیالے کا تھوڑا تھوڑا آمیزہ پھیلائیں اور اسے دہرا کر بند کر لیں۔ ان کے کناروں کو اظہہ لگا کر بند کر دیں۔ برش کی مدد سے اظہہ اس کے اوپر لگائیں۔ پرائیوں کو توتے پر دوپوں جانب سے سینک کر درمیان سے نگوٹے کاٹ لیں۔ سر دنگ ڈش کو سلاڈچوں سے سجائیں اور پرائی رکھ کر پیش کریں۔

کھجور کا ٹھنڈا مشروب

اجزاء
 دودھ : آدھا کلو
 کھجور : ایک پاؤ
 چینی : سوگرام
 سبز الائچی : تین عدد
 برف کا چورا : ضرورت کے مطابق

ترکیب:

دودھ میں تھوڑا پانی ڈال کر ایک اُبال دے کر اتار لیں پھر کھجور کی گٹھلیاں نکال کر تھوڑے سے دودھ میں نرم ہونے کے لیے بھگو دیں پھر بجلی ہوئی کھجوروں کو کچر میں ڈال کر خوب ہاریک پیس لیں اب اس مرکب کو اور چینی دودھ کو کچر میں ڈال کر دوبارہ سے ہاریک کر لیں پھر اس کو برابر برابر گلاس میں ڈال لیں اور اوپر سے برف کا چورا اور سبز الائچی کا پاؤ ڈر ڈال کر پیش کریں۔

☆.....

نمک : حسب ذائقہ
 ہرا دھنیا (چوپ کیا) : آدھا کپ
 (ہوا)
 ہری مرچیں : دو عدد (چوپ کر لیں)
 اورک کے سلائس : سچاوت کے لیے
 لیوں

ترکیب: دیکھی میں کھی گرم کر کے پیاز ڈال کر سنہری کر لیں۔ لیوں اورک پیسٹ اور گوشت ڈال کر بھونیں۔ نہاری مصالحہ ڈال کر مزید بھونیں اور حسب ضرورت پانی شامل کر کے ڈھک کر پکائیں۔ آٹا ایک کپ پانی میں گھول لیں۔ گوشت گل جائے اور حسب پسند شوربہ باقی رہ جائے تو آٹا اور نمک شامل کر دیں۔ چچہ مسلسل چلاتی رہیں۔ ڈھک کر دھبی آج پر دس منٹ تک پکائیں۔ تیل الگ ہو جائے تو آج سے اتار لیں۔ سر دنگ ڈش میں نکال لیں۔ الگ ڈش میں ہرا دھنیا، ہری مرچیں، اورک کے سلائس اور لیوں کی کاٹیں سجا کر نہاری کے ساتھ پیش کریں۔

ملائیشین پرائی

اجزاء
 میدہ (چھٹا ہوا) : آدھا کلو
 اظہہ : ایک عدد
 کھن : دو کھانے کے چمچے
 چینی : ایک کھانے کا چمچ
 بیکنگ پاؤڈر : پون چائے کا چمچ
 نمک : حسب ذائقہ
 اظہہ (پھینٹا ہوا) : لگانے لیے
 بھرنے کے اجزاء
 اظہے (اپلے اور : چار عدد
 چوپ کیے ہوئے)
 پیاز (چوپ کی ہوئی) : ایک عدد
 لیوں (چوپ کیے : پانچ جوے
 ہوئے)

رداؤ انجسٹ [224] جولائی 2015ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چائے کا چمچہ دہی ایک چائے کا چمچہ شہد ملا کر چہرے اور گردن پر لگائیں۔ 15 منٹ کے بعد نیم گرم پانی سے چہرے اور گردن کو اچھی طرح دھو لیں چند دنوں میں جلد چمکدار ہو جائے گی۔

کیل مہاسوں کے لیے بالائی سے پاک دہی میں تھوڑا سا خیر ملا کر گالوں پر لگائیں چند منٹ بعد سادے پانی سے چہرے کو دھوئیں جلد سے دانوں کیل مہاسوں کا خاتمہ چند ہی دنوں میں ہو جائے گا۔

خشکی کے لیے اگر آپ کے بالوں میں خشکی بڑھ گئی ہے تو آدھا پاؤدہی میں ایک انڈا ملا کر بالوں پر لگائیں۔ اس کے بعد تیل سے اپنے بالوں کو لپیٹ لیں ایک گھنٹے کے بعد سردھو لیں اس طرح سر میں خشکی کی شکایت بھی دور ہو جائے گی۔

نرم ہاتھوں کے لیے دہی میں سے بالائی الگ کر کے اس میں ایک لیسن کارس ملا کر چند گھنٹوں کے لیے فریج میں رکھ دیں یہ آمیزہ ہاتھوں اور ناخنوں پر لگائیں۔ تھوڑی دیر بعد ہاتھ اور ناخن دھو کر خشک کر لیں 2 ہفتے تک یہ عمل کرتے ہیں۔ اس طرح آپ کے ہاتھوں کی جلد نرم ملائم اور خوبصورت ہو جائے گی۔

جھریوں کے لیے اگر آپ چہرے کو جھریوں سے پاک رکھنا چاہتے ہیں تو ایک ٹی اسپون دہی میں ایک چھوٹا اسپون کینوں کارس یا آدھے لیسن کارس شامل کر کے چہرے پر 5 منٹ تک لگے رہنے دیں اس کے بعد نیم گرم پانی سے چہرے کو دھو لیں۔ لیسن اور کسی دوسرے ریپلے پھل کارس بھی دہی میں شامل کر سکتے ہیں۔

☆.....

ردا ڈائجسٹ [226] جولائی 2015ء

کنٹرول سسٹم ٹھیک طرح کام کر سکے۔
☆ سبزیوں اور پھلوں کے ٹھنڈے مشروبات زیادہ سے زیادہ پیئیں۔

☆ ہمیشہ دھوپ سے ہٹ کر سائے میں چلیں۔
☆ کھانے میں احتیاط سے کام لیں اگر سلاڈ سبزیوں کا استعمال زیادہ کیا جائے تو بہتر ہوگا۔
☆ گرمی کے موسم میں ہلکے کپڑے اور ایسے کپڑے پہنیں جس میں ہوا آسانی سے گزر سکے۔

دہی کھا میں خوبصورتی پائیں
دہی اور کسی دیہاتوں کی سب سے زیادہ مقبول غذا ہے اور اس کا درست استعمال نہ صرف کھانے پینے بلکہ خوبصورتی کے لئے بھی اہم ہے۔ دہی کے استعمال سے چہرے پر شادابی اور خوبصورتی پیدا ہوتی ہے۔ ترک باشندوں کے سرخی مائل چہروں کا راز بھی دہی کا زیادہ استعمال بتایا جاتا ہے۔ دہی ایک حیرت انگیز کلینر کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے اور چہرے اور سر کی جلد کو صحت مند رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ ماہرین جلد کا کہنا ہے کہ دہی کے اندر قدرتی حسن کو برقرار رکھنے کی بے شمار خصوصیات ہوتی ہیں، کیونکہ اس میں موجود عنصر جلد کو تازگی کرنے میں مددگار ہوتا ہے دہی کو جلد پر لگا کر کچھ دیر کے لئے چھوڑ دیں اور ہلکے گرم پانی سے چہرے کو دھو لیں جو آپ کو نہ صرف کھرا کھرا ہٹا دے گا بلکہ چہرے پر موجود دانوں کو بھی ختم کر دے گا۔

چمکدار جلد کے لیے

بہترین فوائد کے لیے روزانہ چہرے پر دہی لگانے سے جلد کی چمک بحال ہوتی ہے۔ دہی میں شامل زینک تمام قسم کے جراثیم چہرے سے صاف کر کے اسے خوبصورت بناتی ہے مگر دہی لگانے سے پہلے چہرے کو تمام قسم کے میک اپ سے پاک کر لینا چاہئے چہرے اور گردن پر انڈے کی سفیدی میں

